

# خون کا گھسٹ

مارچ 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

RS=70



حیرت انگیز میلک خوفناک کہانیوں کا ماہنامہ

# خوفناک ڈائجسٹ

لاہور

جلد نمبر 18 - شماره نمبر 10

ماہ مارچ 2015

قیمت - 70 روپے

سب سے دلچسپ نمبر

بانی - شہزادہ عالمگیر  
مکرم ان اعلیٰ - شہلا عالمگیر  
چیرمین - شہزادہ انتمش  
مینیجنگ ایگزیکٹو - شہزادہ فیصل

آفس منیجر - ریاض احمد  
فون - 0341.4178875  
سرکولیشن منیجر - جمال الدین  
فون - 0333.4302601

مارکیٹنگ - کرن - مہتاب - نور -  
فاطمہ - راجہ - سارا - زارا



ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ

پوسٹ بکس نمبر 3202 غالب مارکیٹ گلبرگ III لاہور



خوفناک ڈائجسٹ مارچ 2015 کے شمارے سبز موتی نمبر کی جھلکیاں

دوستی

کائنات عامر۔ ڈسکہ

64

شیطان کی بیٹی

عثمان غنی۔ پشاور

6

ڈر کے بعد جیت

آراے ریحان

72

سیرائے لہو

معاویہ عنبر وٹو

20

خوفناک قبر

فروا اختر خان۔ ملتان

92

سبز موت

وارث آصف

30

خونی تتلیاں

رابی خان پشاور

102

کوئی چاند رکھ میری شام پر

قوجہ عاصم سرگودھا

144

اسلامی صفحہ

سبز موتی نمبر

مارچ 2015

راستہ

فلک زاہد۔ لاہور

62

خوفناک ڈائجسٹ 2



کہانیوں کی تعداد - ایک دہشتہ ہزار ہوتی ہیں اس کی تمام کہانیوں کے تمام اہم واقعات قلمی طور پر تحریر کیے جاتے ہیں جن سے حالات میں کئی  
 نیا نیا واقعہ نکلا جائے گا یہ نیا واقعہ ۱۰۰ روپے پر پیش کیا جائے گا۔ (مہینہ شہر زشتہ ماہ عالمگیر پر منبر زراہد شہر۔ ریتی گمن روز لاہور)

خونناک واقعات

آیت الکرسی

مجید احمد جانی

140

جلد نمبر ۱۸

شمارہ نمبر ۱۰

باڈی گارڈ

سکندر حبیب۔ سیالکوٹ

114

مجھے یہ شعر پسند ہے

ماں کی یاد

اسلامی صفحہ

مختصر کہانیاں

قیمت 70 روپے

آپ کے خطوط

خونناک ڈائجسٹ 3



# ماں کی یاد میں

دنیا میں ایک ضرب المثل ہے اس نے اتنا حسین چہرہ دیکھا کہ اس کا منہ کھلے گا کھلا رہ گیا اس ضرب المثل کی صداقت ماں اور اس کی شخصیت پر پوری اترتی ہے آپ اپنے منہ سے ماں کو پکاریں تو اس کا منہ کھلے گا کھلا رہے جائے گا کیونکہ ماں ہے ہی ایک ایسی ہستی جو ہر زاویے سے اپنے آپ کو اور اپنی محبت کو منوا سکتی ہے یوں تو سب کی مائیں اللہ تعالیٰ نے بہت ہی اچھی بنائی ہیں مگر میں نے اپنی ماں کو سب سے نرالا پایا ہے وہ صبر شکر کا ایک پیکر تھیں حالات اچھے ہوں یا برے ان کا خاموش اسلوبی سے مقابلہ کرنا تو کوئی ان سے سیکھتا مفلسی اور تنگدستی میں اپنے بچوں کا محبت اور خلوص صبر کے کھانے سے پیٹ بھر نے میں اس کا کوئی ثانی نہیں تھا میری ماں گھر کی صاحب زنت ہی نہیں بلکہ روح تھیں اس نے اپنی بساط سے بڑھ کر مجھے محبت دی اور اپنے کندھوں پر میرے لاڈ پیار کا بوجھ اٹھایا اور اپنی سبھی اولاد کو یکساں پیار دیا جو کسی کو بتانے کا نہیں وہ اتنا رحمدل تھیں کہ بڑی سے بڑی لغزش پر بھی اپنی اولاد سے کبھی غفلت یا نفرت کا اظہار نہیں کیا تھا میری ماں کے اوصاف دیکھ کر اس بات کا پتہ چلتا تھا کہ ماں کے قدموں میں جنت کیوں رکھی گئی ہے اور ماں کیسی ہوئی چاہئے اولاد کی تربیت کرتے ہوئے دیکھ کر وہ ٹپک پیڑ کا وہ قول یاد آجاتا ہے جس میں انہوں نے کہا۔ آپ مجھے اچھی مائیں دیں میں آپ کو اچھی قوم دوں گا واقعی میری ماں نے اپنی اچھی قوم والی خوبیاں اجاگر کی ہیں جب میرے لیے اپنے پیار کی خوشبو بھیرتی تھیں تو مجھے ماں اور پھول میں کوئی فرق نظر نہیں آتا تھا ان کے چہرے کی نواری مسکراہٹ کسی ولی اللہ سے کم نہ تھی وہ بے حد وسیع القلب و وسیع الخيال تھیں اس جیسی حد تک مروّت راست گو اور نیک فطرت مائیں بہت کم ملتی ہیں انہوں نے اپنی پوری زندگی کو اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت کو ایک مقدس فریضہ سمجھ کر پورا اکبا ایسی ماؤں کی خدمت کرنا اولاد کے لیے ایسے مفید ہے جیسے کھیت کی پانی کا علم عظیم ہوتا ہے جب میں اپنی ماں کی قبر پر جاتا ہوں تو میرے بہتے ہوئے آنسو ماں سے محبت کی ترجمانی کر رہے ہوتے ہیں میری بد نصیبی ہے کہ آج وہ پیر ہے پاس نہیں ہیں میں آج جوان ہوں نہیں زمانے بھر کی خوشیاں دینا چاہتا ہوں جو تمہاری نیلی نیلی آنکھوں میں موتیوں کی طرح چمک انھیں اور تمہارے سارے دکھ لینا چاہتا ہوں جنہیں اپنا کر سکوں میں کھو جاؤں میں تمہارے غم اور دکھ کے بیچ جینا چاہتا ہوں تم میں گم ہو کر اپنا لمحہ لمحہ تمہاری زندگی میں شامل کرنے کا تمنائی ہوں آج تمہارے سب خواب پورے ہوئے ہیں مگر خدا کو پیاری ہو گئی ہیں تمہارے خیالوں سے میری روح تک ممک انھی ہے ہر شام تمہاری یاد کا دیا جلاتا ہوں تمہارے پیار کی خوشبو آج بھی مجھے سنوا دیتی ہے۔

خلیل احمد ملک شیدانی شریف

ماں ایسا لفظ ہے جس کی گہرائی بہت بلکہ سمندر سے بھی زیادہ گہری ہے یاں جب ہم اں کہتے ہیں لفظ ماں دل کی گہرائی سے ادا ہوتا ہے اور ماں مان ہوتا ہے ہر انسان کو ماں تو عظیم ہوتی ہے لفظ ماں اتنا منہا ہے کہ دل کو مٹھاس اور سکون ملتا ہے تو ذرا سوچئے جب ہمارے سامنے ماں ہو تو کیسے ہمیں سکون نہیں ملے گا۔۔۔ عافیہ گوندل



# شہزادہ عالمگیر ہسپتال

شہزادہ عالمگیر صاحب کی دیرینہ خواہش کی تکمیل پوری ہونے جارہی ہے

قارئین کرام آپ حضرات کے تعاون سے ہم عالمگیر ہسپتال کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ شہزادہ عالمگیر صاحب کے خوابوں کو پورا کیا جائے۔ یہ فیصلہ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے امید ہے کہ آپ قارئین ہمارے اس فیصلہ کو دیکھ کر کہیں گے اور اپنے تعاون سے نوازیں گے اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمیں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں روپوں کی ضرورت ہے آپ کے تعاون سے ہم اس ہسپتال کی بنیاد میں انشاء اللہ کامیاب ہو جائیں گے۔ آپ سے جو بھی ہو سکتا ہے اس ہسپتال کی تعمیر میں ہماری مالی مدد کریں آپ کی مدد سے ہی ہم اس کام کو ختم و انجام دے سکتے ہیں۔ آپ کا ایک ایک روپیہ اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمارے لیے بہت اہم ہوگا۔ بہت جلد ہم اس کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں آپ حضرات سے مالی تعاون کی پر زور اپیل کرتے ہیں امید ہے کہ آپ اس نیک مقصد کو پورا کرنے میں ہمارا بھرپور ساتھ دیں گے۔ چاہے سو روپے ہی سہی آپ ہمارے اس اکاؤنٹ میں ڈال سکتے ہیں۔ آپ کے ایک ایک روپے کی حفاظت کی جائے گی اس ہسپتال میں نہ صرف غریبوں کا فری علاج کیا جائے گا بلکہ ان کے لیے کھانے کا بھی بندوبست کیا جائیگا۔ یہ ہسپتال آپ کا ہسپتال ہوگا۔ آپ کے تعاون سے بننے والے اس ہسپتال کا کام جلد شروع کر دیا جائے گا۔ تمام قارئین کرام اپنی رقم اس اکاؤنٹ میں جمع کروا کر ہمیں شکریہ کا موقع دیں اور دعا کریں کہ ہم اس نیک کام میں جلد کامیاب ہو جائیں۔

شہزادہ انٹرنیشنل عالمگیر

اکاؤنٹ 01957900347001 حبیب بینک کمرشل ایریا کیولری گراؤنڈ لاہور



# شیطان کی بیٹی

تحریر: عثمان غنی پشاور آخری حصہ 0341.9529219

یہ گیت بہت معصوم بنتی ہے اس سے پہلے کہ کچھ کریں یا اس کی غائبی طاقتیں واپس آجائیں ہمیں آج ہی اس کو ختم کرنا ہوگا۔ نشاء کی بات سکر عصفان نے ہاں میں گردن ہلائی۔ دونوں نے سر شام ہی اسٹیک کے ساتھ گرم چائے پی پھر گیت کے خاتمے کے لیے سنجیدہ ہو گئے عصفان نے ایک اسٹور روم سے مشعل نکالی اور اسے روشن کر دیا۔ نشاء نے پنرول کا گھیلن اٹھالیا۔ دونوں تہہ خانہ کی طرف بڑھنے لگے اب وہ تہہ خانے میں پہنچ چکے تھے تہہ خانے میں گھپ اندھیرا تھا مشعل کی روشنی تہہ خانے کے اندھیرے کو دور بھگانے میں ناکام ہو رہی تھی۔ مگر اس کی روشنی کی وجہ سے وہ دونوں آگے ہی آگے بڑھ رہے تھے اب ان کے سامنے لوہے کا ایک مضبوط تابوت تھا تابوت پر مضبوطی سے تالا لگا ہوا تھا۔ نشاء نے پنرول کا گھیلن تابوت پر اٹ دیا مہل پنرول تابوت کے اوپر اٹنے لگا تابوت کے اندر بھی درزوں میں پنرول چلا گیا۔ اسی لمحے میں گیت نمودار ہوئی عصفان خدا کے چہرے پر مجھے نہ چلا میں میں ساری زندگی آپ کی کد مت کرتی رہوں گی۔ نہیں تم آج معصوم ہو مگر شیطانی طاقتیں تمہیں دوبارہ مل گئی تو پھر تم انسانیت کی دشمن بن جاؤ گی کسی کو نہیں چھوڑو گی تمہارے جل جانے میں ہی انسانیت کی بہتری ہے۔ نشاء میں ایک غامبی روح ہوں میں اگر کچھ کر سکتی تو میں آپ کو کون کون بھی اس حویلی میں نکلنے نہ دیتی۔ گیت نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔ تم چاہے معمولی ہو یا جادوگر ایک روح کے ساتھ رہنا فطرت کے خلاف بات ہے ہم تم سے ڈرتے رہیں گے اس لیے تمہارا جل جانا ہی بہتر ہے عصفان نے تابوت کو آگ لگا دی اندر باہر تابوت کو زرد نیلی سبز روشنی اور شعلوں کی آگ لپٹ میں لے لیا گیت چیختی تھی اور پھر چیختی ہوئی ادھر ادھر بھاگنے لگی جوں جوں تابوت کے اندر رکھا وجود جل رہا تھا گیت کا کھڑا وجود جو اذیت سے چیخ رہا تھا چلا رہا تھا وہ غائب ہو رہا تھا وہ رفتہ رفتہ غائب ہو رہی تھی گیت کا وجود جو کئی سالوں سے اس تابوت میں رکھا تھا اب اس کی جتنے کی بو آنے لگی تھی نشاء نے مزید پنرول تابوت پر چھڑک دیا شعلے مزید بھڑک اٹھے سامنے کھڑی گیت نصف سے زیادہ غائب ہو چکی تھی جیسے وہ کئی ہوئی ہو یا سچ میں اس کا آدھا وجود جادو کے زور پر غائب کر دیا گیا ہو اور وہ دھیرے دھیرے سے غائب ہو رہی تھی اور پھر وہ دھڑک غائب ہو گئی۔ اس کا صرف سر رہ گیا تھا جو بھی اس کا مہل وجود جل کر کوئلہ ہو گیا اس کا سر بھی دھیرے دھیرے غائب ہو گیا۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز سنوری جو صدیوں آپ کو یاد رہے گی۔

پینچنے لگا اور چیختے ہوئے وہ تہہ خانے میں  
ہامون ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ اور کچھ ہی دیر میں  
آگ کے شعلے بھڑک چکے تھے ہامون کی چیخیں بڑی  
بھیاں تک نہیں برے کام کا بد انجام ہوتا ہے ہامون

مارچ 2015

خوفناک ڈائجسٹ 6

شیطان کی بیٹی







جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ لیکن اس دن ہم سے ایک غلطی سرزد ہو گئی ہمیں گیت کے جسم کو بھی جلا دینا چاہیے تھا مگر آفاق نے اسے قریبی جنگل میں کہیں دفن کر دیا اور گیت کے دفن کرنے کے بعد زمین بالکل ہموار کر دی یہ ہم سے بہت بڑی غلطی ہوئی تھی دراصل گیت شیطان کی بیٹی تھی اور اسے ہمیں جلا دینا چاہیے تھا مگر ہم نے اسے دفن کر دیا گاؤں میں چاکیس دنوں تک سکون اور امن قائم ہو گیا ہر طرف سے لوگ مطمئن ہو گئے تھے اس سارے گاؤں میں میں نے آفاق سے کہہ کر خود کو پوشیدہ رکھ لیا اور نہ ہی گاؤں والوں کو گیت کے بارے میں بتا رہا تھا ہم گاؤں میں خوف و حراس پھیلاتا نہیں چاہتے تھے اس لیے امن و سکون کی فضا قائم ہو گئی سب کی خوشی میں میں خوش تھا۔ اچانک چاکیس دن گزرنے کے بعد گاؤں میں ایک سلاہ دکھائی دینے لگا۔ میں اب حویلی میں اکیلا رہتا تھا گاؤں والے باہر کی وجہ سے پہلے بھی حویلی سے دور ہو گئے تھے اب بھی حویلی کا رخ نہیں کر رہے تھے مگر گاؤں میں امن و امان کی صورت حال قائم ہو گئی تھی میں نے اکیلے ہی حویلی کو کھانا لیا آفاق کبھی کبھی حویلی آ جاتا اسے گیت کی موت پر جہاں خوشی تھی اتنا ہی افسوس بھی تھا آفاق سے کہتے: دن مجھ سے کہا۔

میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ گیت میرے خواب میں آئی ہے اور پھر ہر روز آنے لگی ہے مجھے بہت پریشانی ہو رہی ہے۔ کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ گیت کی روح پھر سے دوبارہ اس گاؤں میں آگئی ہے اور اب وہ کوئی نیا کھیل کھیلنا چاہتی ہے۔

آفاق اس دن پیسے سے شربور تھا مگر موسم گرم تو نہیں تھا گیت واقعی سب سے پہلے ہی آفاق کے خواب میں آئی تھی اور سب سے پہلے وہ آفاق پر ہی آشکار ہوئی تھی گیت کی روح اب آہستہ آہستہ

گاؤں والوں کو نظر آنے لگی اور پھر ایک رات آفاق کے سامنے حقیقت میں گیت آگئی آفاق اسے دیکھ کر ڈرا نہ تھا مگر حیرت زدہ ضرور رہ گیا تھا دراصل آفاق پہلے سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ گیت دوبارہ کیسے آگئی ہے اور سب سے پہلے اس پر آشکار ہوئی ہے۔

گیت تم تو مر چکی تھی پھر مرنے کے بعد دوبارہ کیسے یہاں آگئی اپنے ہاتھوں سے میں نے تم کو مارا تھا۔

ہاں تم نے مجھے مار دیا تھا میں مر گئی تھی مگر جسم مرتا ہے روح تو نہیں مرنی اور میں جو تمہارے سامنے نظر آ رہی ہوں یہ میری روح ہے تمہاری محبت مجھے کھینچ لائی ہے میں دوبارہ آگئی ہوں صرف اور صرف تمہارے لیے تمہاری چاہت مرنے کے بعد بھی میری روح لے آئی ہے

مگر مجھے تم سے محبت نہیں ہے مجھے تو کسی شیطان کی بیٹی سے کوئی سروکار نہیں ہے تم واہس چلی جاؤ نہ مجھے تمہاری محبت کی ضرورت ہے نہ تمہاری تم اس دنیا کو تباہ کرنے آئی تھی لوگوں کو گمراہ کرنے آئی تھی۔ آفاق نے دل کی بات کہہ دی۔

آفاق مجھے تمہاری دلیل نہیں چاہیے میں صرف تمہارے لیے بیٹا آئی ہوں بلکہ میں تمہیں مارنے آئی ہوں مجھے تم سے بدلہ بھی نہیں لینا مگر میں جا بھی نہیں سکتی اور اگر میں نے تمہیں چھوڑ دیا تم مجھے جلا دو گے یا پھر جہنم میں بھیج دو گے کیونکہ ایک محبت کی طاقت کو مد نظر رکھ کر میں نے تمہیں چھوڑ دیا تھا مگر اب نہیں۔ گیت نے غصہ اور محبت سے کہا۔

گیت بے شک تم مجھے مارو مگر گاؤں والوں کو کچھ مت کہنا۔ بے شک میرے ساتھ جو چاہو سلوک کرو۔ آفاق نے اسے سمجھایا۔

اچھا تو تمہیں گاؤں والے خود سے زیادہ عزیز ہیں میں تمہیں تڑپاؤں گی جلاؤں گی اور ان گاؤں



الوں کا جینا دو بھر کر دوں گی تم دیکھنا اپنی  
ہاتھوں سے میں کیسے اب گاؤں والوں کو مار لی  
وں۔

آفاق چیخا۔ گیت تم ایسا کچھ بھی نہیں کر دی  
رنہ میں تمہیں جلا دوں گا۔

ٹھیک سے تم اپنا کام کرو میں اپنا کام کرتی  
وں دیکھتے ہیں کون تڑپتا ہے کون پھپھکتا ہے گیت  
چانک غائب ہو گئی۔

صبح یہ سب باتیں مجھے آفاق نے آکر بتائیں  
میں بھی بہت پریشان ہو گیا۔ تب ہم سوچنے لگے  
گیت دوبارہ کیسے آگئی ہے کیوں اس کی روح  
بہنم اصل نہیں ہوئی اور دوبارہ سے گاؤں پر آفت  
حاصل کے لیے وارو ہوئی ہے۔ اس سوال کا

جواب ہمیں مل گیا گیت کے جسم کو ہم نے دفنایا تھا  
جلایا نہیں تھا گیت کا جسم جلا دینا چاہیے تھا  
کیسے یہ نکتہ ہمارے ذہن میں آیا تب تک دیر ہو چکی  
تھی وہ جگہ آفاق بھلا چکا تھا جہاں پر ہم گیت کو دفن  
کیا تھا اور جب تک ہم گیت کے جسم کے ڈھانچے کو

نہیں جلاتے تب تک گیت کی روح گاؤں  
میں موجود رہتی میں نے آفاق کے ساتھ مل کر تمہیں  
کل کا رخ کیا مگر ہمیں یہ نہیں چل رہا تھا کہ گیت  
کہاں دفن ہے عنان نے گیت کے جسم کو دفن کر کے

کے بعد دفنایا تھا مگر اس کے دفنانے کے بعد زمین  
ہموار کر دی تھی پھر اوپر سے چالیس دن گزر چکے  
تھے اور مہینے کے وسط میں مسلسل بارشوں کی وجہ سے  
جنگلی زمین کسی زمینی میدانی فرش کی طرح ہموار  
ہو چکی تھی گیت کی روح دوبارہ سے حویلی میں

بائش پذیر ہو گئی میں حویلی کے کوارٹر میں رہائش  
پزیر ہوا میرا کوئی دوسرا ٹھکانہ تھا کہ چلا جاتا۔  
چانک گی کی روح نے قتل عام کرنا شروع کر دیا وہ  
سب کھل کر انتقام لینے پر تل گئی تھی۔ صبح سویرے  
گنوں میں کہرام برپا ہو گیا تھا تین نوجوان

لڑکوں کی موت ایک ساتھ ہوئی تھی لوگ شدید  
ڈرے ہوئے تھے پھر یہ سلسلہ چل پڑا۔ گیت روز  
کسی نہ کسی کو قتل کر دیتی کچھ بے کی گتیشیں ملتی کبھی  
نوجوان لڑکے کی اور کبھی کبھی حسین دوشیزاؤں کی  
آفاق اس صورت حال سے بہت ہی زیادہ  
پریشان ہو گیا تھا وہ گیت کے جسم کو ڈھونڈ کر اسے  
جلانا چاہتا تھا۔ مگر وہ جگہ آفاق بھلا چکا تھا۔ جہاں  
پر گیت کو دفن کیا تھا اس نے اسے بہت ڈھونڈنے  
کی کوشش کی مگر اسے وہ جگہ نہ ملی اس نے اپنی  
کوششیں بہت تیز کر دیں تھیں گاؤں کے نوجوانوں  
کے ساتھ مل کر اس مہم پر تیاری شروع کر دی تھی کہ  
کسی طرح سے گیت کا مردہ جسم حاصل کرے  
اور اسے آتش نظر کر دے۔ مگر گیت کا جسم مل ہی  
نہیں رہا تھا کئی دن کی انتھک کوشش اور محنت  
اور کھدائی کے بعد بھی سب نا حاصل نکلا۔ جنگل  
کے وسط میں گیت کو دفن کی گیا تھا مگر اب جیسے وہ  
جلے نہیں مل رہی تھی گاؤں والے شدید خوفزدہ  
ہو گئے تھے۔

گیت کی سرگرمیاں روز بروز بڑھ رہی تھیں  
گاؤں میں قتل عام کا اضافہ ہو گیا تھا اور آفاق پر  
صرف اور صرف ایک ہی جنون سوار تھا مگر نتیجہ صفر  
نکل رہا تھا حویلی میں رات کے وقت گیت کی روح  
پھرتی اور میں کوارٹر کی زنگ آلود کڑی سے گیت کو  
دیکھتا رہتا گیت مجھے کچھ بھی نہیں کہہ رہی تھی یقیناً وہ  
اس حویلی کو آیا اور رکھنا چاہتی تھی جہی وہ مجھے کچھ بھی  
نہیں کہہ رہی تھی آفاق کے دوست ایک ایک  
کر کے ختم ہونے لگے آفاق کی مہم بھی مکمل نہیں وہ  
بچ میں رہ گئی تھی گاؤں والے گاؤں چھوڑنے کی  
باتیں کرنے لگے

آفاق کے ذہن میں ایک خیال آیا اور پھر  
فورا اس نے اس پر عمل کیا وہ اب کسی عمل والے  
سے گیت کو ختم کرنا چاہتا تھا اور پھر وہ فوراً کسی عامل



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



جینا دو بھر کروے کی آفاق نے صنوبر بی بی کو چھوڑ دیا اور اس کے ساتھ چلا گیا صنوبر بی بی نے گاؤں والوں سے ایک بات چھپائی تھی آفاق جب واپس آیا تو وقتی طور پر بہت خوش تھا کیونکہ گیت حویلی کے اندر قید ہو چکی تھی۔

دن پر دن گزرتے گئے۔ ویران حویلی پر دوسرے گاؤں کے چوہدری اکرم نے دعویٰ کر دیا چوہدری اکرم ساند کی طرح وجود رکھتا تھا شرابی تھا اور بدکردار بھی تھا۔ اسے ویران حویلی کا قصہ معلوم ہو گیا تھا وہ اپنے دو درجن ہاریوں کے ساتھ آ گیا تھا اور حویلی کے اندر جانے کے لیے پہنچا ہی تھا کہ آفاق گاؤں والوں کے ساتھ پہنچ گیا۔

چوہدری اکرم یہ حویلی کس حیثیت سے تمہاری ملکیت ہے جو دندناتے ہوئے پہنچ گئے ہو۔ آفاق کے ساتھ گناہوں کے بڑے بوزھے اور نوجوان بھی تھے حتیٰ کہ آدھا گاؤں جمع ہو گیا تھا۔

اسے چھوکر یہ ہماری خاندانی جائیداد ہے اور ہمارے جائیداد کو حاصل کرنے کے لیے آئے ہیں ہمارے راستے میں نہ آنا ورنہ تمہارا برا حال کر دیں گے چوہدری نے دھمکی دے ڈالی۔

چوہدری پرانی جائیداد کو اپنا کہنا سب سے بڑی بے خبری کی بات ہے مگر ہم تمہیں حویلی کے اندر جانے نہیں دیں گے اس حویلی کے اندر ایک غیر مذہب لڑکی کی روح قید ہے اور وہ روح تمہیں لمحوں میں کھل کر دکھائے گی اور تمہیں اور تمہارے ان دو درجن لوگوں کو وہ روح چھوڑے کی نہیں کیونکہ وہی اس ویران غیر آباد حویلی کی مالک ہے۔

جو ہوگا بابا دیکھا جائے گا یہ حویلی نواب صاحب کی تھی اور وہ ہمارے دور کے رشتے دار تھے ان کی موت کے بعد ہماری ملکیت ٹھہرتی ہے یہ حویلی چوہدری اگر بھڑک مار کر بولے۔ چوہدری کے ہارے اور اس کے نوکر چاکر اسلحہ کے زور پر

کی تلاش میں چلا گیا۔ دوسرے دن اس کے ساتھ ایک نورانی چہرے والے خوبصورت سے حسین و جمیل دوشیزہ بھی تھی اس دوشیزہ کا نام صنوبر تھا وہ تیس سال کی عمر کی ہو گئی مگر اس کے چہرے پر بلا کو نور تھا وہ اس کو لے کر حویلی میں آ گیا۔ صنوبر کے آنے سے گیت کچھ ڈری گئی تھی شیطانی قوتیں نورانی قوتوں سے دور بھاگتی ہیں اس لیے کہ نورانی قوتوں کو شیطانی طاقتیں آسانی سے نقصان نہیں پہنچا سکتیں۔ گیت کی روح حویلی میں ایسے مقید ہو کر رہ گئی صنوبر بی بی نے اس رات کوئی نویری عمل شروع کر دیا تھا جس سے گیت محصور ہو گئی تھی گاؤں والوں کو بھی گیت کے بارے میں معلوم ہو چکا تھا اور حویلی سے وہ سب اسٹے ڈر گئے تھے کہ حویلی کے قریب آنا جانا تک چھوڑ دیا تھا سامنے سے نہ بڑھ سکتے تھے۔

آفاق کو بھی حیرت ہوئی تھی کہ گیت کا جسم جنگل سے کہاں نکلا ہو گیا ہے اس نے وہ سب چیزیں استعمال کیں جن سے اس نے اس کو حاصل نہ کیا۔ اس نے صنوبر بی بی کو گیت کے مقابلہ پر لا کھڑا کیا دراصل آفاق گیت کے چوٹی کیل سے تنگ آ گیا تھا۔ صنوبر نے پانچ دن کے کوئی عمل سے گیت کو حویلی کے اندر قید کر دیا میں نے بھی حویلی چھوڑ دی تھی اور گاؤں کے اندر ایک دو کمرے کے مکان میں رہائش پذیر ہو گیا تھا گیت کو صنوبر بی بی ختم نہ کر رہا اسکی آفاق نے گیت کا جسم ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی مگر سب کچھ لا حاصل نکلا گیت کا نہ جسم ملا نہ ذہان آفاق کی یہ خواہش جنون بن گئی تھی کہ وہ کسی طرح سے گیت کے جسم کو بھی حاصل کر لیں اور اسے جلا کر آتش نذر کر دیں صنوبر بی بی نے گاؤں والوں کو سختی سے تاکید کی کہ کوئی بھی حویلی کے اندر نہ جائے ورنہ یہ روح پھر سے آزاد ہوگی اور گاؤں والوں کے لیے یہ پھر سے



بڑا کیس مار کر کہا۔

اب گیت کی خیر نہیں ہے اور میں نہ ہی گیت کو  
پھوڑوں گا۔ گیت کے اس خبیث بدروح کو جہنم  
اصل کر کے ہی چھوڑوں گا عامل حویلی کے اندر  
یسے ہی پہنچا اس نے منتر جنتر پڑھنے شروع  
کرو دیے۔ چوہدری اکرم تین جوان بیٹے آئے  
وئے تھے۔ اور نادیدہ روح سے اپنے باپ کا  
نظام لینے پر تلے ہوئے تھے۔ جیسے ہی رات کی  
ہار کی چھاننی گیت کی سرخ انگارہ آنکھیں  
ندھیرے میں برآمد ہوئیں جمیل نے گیت کی روح  
کو مذاق سمجھا تھا اس لیے وہ اسے آسان ہدف سمجھ  
کر عمل کر رہا تھا رات کو گیت کی روح نے سب سے  
پہلے عامل جمیل کو مار دیا۔ پھر اس کے شکار پر نوٹ  
پڑی تھیں ان کی خون آلود لاش گیت نے باہر پھینک  
دی۔ اور وارث کے کمرے میں چلی گئی گیت کو  
سامنے پا کر ڈر سے اس کی تلک بند ہوئی۔ وارث کی  
گروہوں کو سنے کے بعد وارث کی نیم بند لاش اڑتی  
ہوئی حویلی کے باہر باغ میں لڑکھائی کیت سخت غصہ  
میں تھی اور جب سے حویلی کے اندر جمیل ہوئی تھی تب  
سے وہ کچھ زیادہ ہی غصہ میں تھی۔ وارث کے قتل  
کے بعد حویلی میں بھونچال مچا گیا اور جیت بھی  
وگ حویلی میں تھے گیت نے ان سب کا خاتمہ  
کر دیا۔ چوہدری اکرم کا چھوٹا بیٹا زخمی حالت میں  
زندہ بچ گیا وہ جان بچا جانے نہ سکا اور اکر کے  
بھاگ گیا۔ حویلی کے اندر دوبارہ گیت اسی رہ  
گئی۔ وہ بھی کچھ زیادہ ہی غضب ناک گاؤں والے  
و شدید ذرے ہوئے تھے کہ گیت: اب ان کا کیا  
شر نشر کرے گی اس لیے سرشام ہی خدروں میں بند  
ہو جاتے۔

آفاق نے جنگل میں جگہ جگہ کھدائی کی مگر  
گیت کی لاش نہیں بھی نہیں ملی آفاق تھک

بار گیا۔ وہ اس روح کو ختم کر دینا چاہتا تھا۔ مگر اسے  
کوئی بھی دوسرا حل نہیں سوچ رہا تھا۔ تب اس نے  
دوبارہ سے صنوبر بی بی سے مدد لینے کا فیصلہ کر لیا۔  
دوپھر سے دور پہاڑی علاقے میں چلا گیا صنوبر بی  
بی کو لانے کے لیے۔ دو دین بعد صنوبر بی بی آگئی۔  
وہ آفاق سے کچھ متاثر تھی بھی۔ جانی تھی آفاق نے  
اس سے درخواست کی کہ گیت کا جسم جہاں کہیں بھی  
ہے آپ اپنے علم سے معلوم کر کے بتائیں صنوبر بی  
بی نے وعدہ کیا کہ وہ ضرور اپنے سم سے معلوم  
کرے گی وہ ایک بار پھر حویلی کے اندر چلی گئی  
اور کوئی نوری عمل کرنے لگی اگلے دن وہ حویلی سے  
باہر نکلی اب اس کا چہرہ کچھ زیادہ ہی پر نور نظر  
آ رہا تھا۔ آفاق نے بے چینی سے پوچھا۔

کچھ پتہ چلا کہ گیت کا جسم جہاں ہے۔

ہاں سب پتہ چل گیا ہے۔ تم جہاں جس جنگل  
میں گیت کا جسم ڈھونڈ رہے ہو وہاں پر ہرگز  
نہیں ہے۔ گیت نے ہوشیاری سے اپنا جسم وہاں  
سے بھاگ دیا ہے اور حویلی کے تہ خانے میں ایک  
لوٹ لٹ سب سے گہرائی میں بند کر دیا ہے میں نے  
رات کو گیت کے روح کو بے بس کر کے اس سے  
معلوم کر لیا ہے جب تک اس کے جسم کو جلاؤ گے  
نہیں تب تک یہ بدروح مرے گی نہیں۔

تب آپ نے وہ جسم جلایا کیوں نہیں آفاق  
نے بے چینی سے پوچھا۔  
میں اسے جلا نہیں سکتی گیت نے چالیس دن کا  
کوئی منتر اپنے جسم پر پھونکا ہے اور اسے کوئی علم والا  
آگ لگانے کا وہ علم والا جل کر راکھ ہو جائے گا۔  
اور گیت کا جسم پھر بھی صحیح سلامت ہوگا صنوبر بی بی  
کی بات سن کر آفاق حیرت سے بولا۔

اب کیا ہم اسے بھی ختم نہیں کر سکتے۔  
نیوں نہیں وہ روت ہے جو بدروح بن گئی  
ہے اس لیے ضروری ہے کہ کوئی ایسا نو جوان چاہیے



پرکشش لڑکی صبح سویرے حویلی کے سامنے باغ میں  
کھڑی کر رہی ہے۔

اے چھوڑی کون ہے تو کدھر سے آئی ہے۔  
میں بہت غریب لڑکی ہوں بہت زیادہ  
غریب کچھ غنڈے مجھے اٹھا کر لے جا رہے تھے میں  
اس گاؤں کی نہیں ہوں بہت دور کی ہوں مجھے سر  
چھپانے کے لیے جگہ چاہیے۔ گھر نے آواز داری  
کرتے ہوئے مسکین صورت بنا کر کہا۔

چوہدری اکرم گیت کی باتیں سن کر خوش ہو گیا  
اور گیت کو اندر لے گیا چوہدری کے جو خاندانی بیویاں  
تھیں وہ دوسرے گاؤں میں رہتی تھیں اس لیے  
چوہدری نے گیت کو اپنے پاس رکھ لیا گیت نے  
دوسری رات ہی چوہدری کو بے دردی سے مار دیا۔  
اس کی لاش حویلی کی چھت سے نیچے پھینک دی۔  
حویلی میں چوہدری کے قتل کی وجہ سے تھیلی سی مچ  
گئی اور گیت کو مارنے کے لیے چوہدری کے نوکر  
آگے بڑھے مگر ان کا گیت ان سب پر نوٹ پڑی کچھ  
باری تو روح بھوت بدروح کا ورد گھر کے جان بچا  
کر بھاگ گئے اور کچھ گیت کا شکار ہو گئے۔ مگر گیت  
کو کوئی بھی نہیں مارا۔ کا۔ بدکردار چوہدری کی لاش  
چیل کوڑوں گندھوں اور دوسرے زمینی جانوروں  
نے اڑادی۔ گاؤں والوں نے چوہدری کی لاش  
ان کے گاؤں بجھوا دی جو بہت تھوڑی سلامت  
تھی۔ دو دن بعد چوہدری کے وارث جو نوجوان  
تھے اور پوری تیاری کے ساتھ تھناؤں میں آئے  
تھے وہ سب بہت غصہ میں تھے اور کہہ رہے تھے کہ  
ہم اس نادیدہ روح کو چھوڑیں گے نہیں۔ جس نے  
ہمارے باپ کی جان لی ہے ان کے پاس ایک  
عالم بھی تھا وہ سب عالم کے ساتھ حویلی کے اندر  
چلے گئے اس عالم کا نام جمیل تھا جو خاصا کم عمر تھا  
روپ دبدبے والا تو دیکھ ہی نہیں رہا تھا جمیل نے  
چوہدری اکرم کے بڑے بیٹے وارث کے سامنے

حویلی کے اندر کھس گئے اور آفاق اور گاؤں والوں  
نے انہیں بہت روکنے کی کوشش کی مگر چوہدری کے  
لوگوں نے ہوائی فائرنگ کر کے لوگوں کو خوفزدہ  
کر دیا۔ چھ تو بھاگ گئے اور کچھ تماشائی بن گئے  
آفاق نے چوہدری کو سمجھانے کی کوشش کی مگر  
چوہدری نہ مانتا۔ چوہدری اور اس کے گھر کے اندر  
چلے گئے۔ گاؤں والے منتظر رہے کہ اب گیت کی  
روح چوہدری اور اس کے گروں کو ختم کر دے گی  
مگر ایسا کچھ نہ ہوا شام تک لوگ کھڑے رہے مگر  
گیت کی روح نے انہیں کچھ نہ کہا۔ چوہدری کے  
نوکرہوں نے صفائی ستھرائی کرنے کے بعد حویلی کو  
دوبارہ سے رہنے کے قابل بنادیا۔ میں بھی گاؤں  
والوں کی صفوں میں کھڑا تھا۔ مگر حیران تھا  
تھکا گاؤں والے چلے گئے ہیں اور آفاق اکیلے رہ  
گئے آفاق بہت پریشان تھا وہ رات کو ہی اس صبح  
کے صبح کے لیے دوبارہ صنوبر لی لی کے پاس  
چلا گیا۔ اگلے دن وہ لوٹ کر آیا وہ تھوڑا سا خوش تھا  
آفاق نے آئے ہی مجھے بتایا۔

چاچا جمی صنوبر لی نے ایک بات  
گاؤں والوں سے چھپائی تھی وہ بات یہ تھی کہ  
صنوبر نے گیت کی روح کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اسی  
حویلی میں قید کر دیا ہے اب گیت کی روح بھی  
حویلی سے باہر نہیں نکل سکے گی۔ مگر جو لوگ حویلی  
کے اندر جا میں گئے انکی خیر نہیں ہوئی۔ اب گیت  
اس حویلی میں کے اندر قید ہو گئی ہے اور گیت کا  
خاتمہ بھی تب تک نہیں کیا جاسکتا جب تک اس کے  
جسم کو جلانہ دیا جائے گیت ضرور چوہدری اور اس  
کے نوکرہوں کا شکار کرے گی۔ مگر دھیرے دھیرے  
یہ باتیں مجھے صنوبر لی کی زبانی پتہ چلی ہیں  
آفاق صبح کبہ رہا تھا۔

اگلے دن حویلی میں ایک لڑکی گیت کے باہر  
ظاہر ہوئی چوہدری گیت کو دیکھ کر چل اٹھا کہ اتنی



اس تہہ خانے میں جانیں اور اس عمل کا توز دیں گے

میں جاؤں گا تہہ خانے میں اور گیت کے کا توز بھی کروں گا۔

ہاں آفاق تم بہادر انسان ہو مگر وہ توز بہت ملے چالیس دنوں کا عمل ہے اور پھر کامیابی مواقع ہیں۔

میں ہر حال میں یہ عمل کروں گا۔ اور گیت کا ختم کر کے اس حصار ختم کرنے کے بعد گیت کا جسم کو آگ لگا دوں گا۔ ٹھیک ہے ناں۔ آفاق منور بی بی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

جی ہاں اگل ٹھیک ہے۔ یہ عمل تو تم نے ٹھیک ہی کیا تھا۔

میں نے اس تک کرنا ہے آخری رات کو تو اس وقت میں دیکھے جسم کو آگ لگانی ہے پھر گیت کا بل ختم سمجھو۔

منور بی بی نے وہ عمل آفاق کو ایک ہڈ پر لکھوا یا اور عمل کا طریقہ کار بھی بتا دیا۔ عمل کا

یہ یوں تھا کہ آفاق کو چالیس راتوں تک ایک کی منتر پڑھنا تھا اور چالیس رات کے آخر گیت کے جسم کو آگ لگانی تھی آفاق نے یہ عمل

کھینے کا فیصلہ کر لیا وہ قبرستان میں گیا۔ کہ وہ قبرستان میں پورا کرے گا اور آخری رات کو حویلی

میں پڑے جسم کو آگ لگا دے گا۔ رتہ خانے میں پڑے جسم کو آگ لگا دے گا۔

ق کا عمل اس دن سے شروع ہو گیا تھا دن کو وہ اتھا رات کو عمل کرنے چلا جاتا۔ سب گاؤں

کی نائیں آفاق پر جمی ہوئی تھیں دن پر دن رتے جا رہے تھے آفاق کو روحوں نے بہت

یا گیت کی روح تو قید تھی مگر نظر کے دھوکے کے پر وہ بھی قبرستان آ جاتی اور آفاق کو ڈراتی

گانی راتیں۔ آفاق انکی گیند ریلیوں سے ڈرا بھی نہیں اور اپنا عمل کامیابی سے کرتا رہا آخر کار

ق نے چالیس راتوں کا عمل کامیابی سے کر لیا گلے دن حویلی چلا گیا یہ صبح کا وقت تھا آفاق

بہت خوش تھا میں نے اسے بہت دنوں کے بعد خوش دیکھا تھا۔ آفاق نے جیسے دنیا فتح کر لی ہو اس کے

ہاتھ میں جلتی ہوئی مشعل تھی جسے دیکھ کر میں تھوڑا سمجھ گیا کہ یہ کامیاب ہو گیا ہے جیسے ہی وہ حویلی

کے اندر گیا گیت خود بخود بند ہو گیا۔ اس وقت میرا دل ہولنے لگا جیسے کچھ ہورہا ہو۔ آفاق آگے ہی

آگے بڑھنے لگا تھا جیسے ہی وہ غلام گردش سے نکل کر برآمدے میں پہنچا پھر آگے تہہ خانہ تھا آفاق تہہ

خانے میں جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ گیت کی روح نمودار ہو گئی۔

آفاق کیا تم مجھے فنا کرنے آئے ہو۔۔۔ گیت نے پوچھا۔

ہاں گاؤں والے تمہیں فنا کرنا چاہتے ہیں مرنے کے بعد بھی تم انسانیت کے لیے خطرہ ہو۔

آفاق میں نے تم سے پیار لیا ہے تم نے اپنے پیار کو فنا کر دیا اب جب میں اس حویلی میں قید

ہوں مجھے کونسی سستی کیوں مجھے فنا کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ اس لیے کہ تم نے مجھے بھی پیار نہیں کیا۔

ہاں میں تو اس معصوم بھولی بھائی سی گیت سے پیار کرتا تھا میں کسی شیطان کی بیٹی کو کیوں پیاروں گا

جو انسانیت کے لیے اذیت ہو یا عث خطرہ ہو۔ آفاق تم بھولی رہے ہو کہ تم موت کے منہ

میں گھس رہے ہو اور اگر تم اپنے ارادے سے باز نہیں آؤ گے تو میں تمہیں مار ڈالوں گی گیت کی روح غصہ ناک ہو کر بولی۔

چلیں دیکھتے ہیں کہ کون موت کے منہ میں بے میرے ارادے اٹل ہیں کسی بھی صورت میں پیچھے نہیں ہٹوں گا آفاق مضبوط لہجے میں بولا۔

آفاق تم نے بہت بڑی کامیابی حاصل کر لی ہے مگر یہ دیکھو کہ گیت کے ہاتھوں میں خون سے بھرا

ایک پیالہ نمودار ہوا آفاق حیرت سے خون کو دیکھنے لگا خون بل بل ابل رہا تھا۔ جیسے آگ کے اوپر سے

خون نکلتا ہے۔

مارچ 2015

خون ناک ڈائجسٹ 13

ماں کی اٹ



یہ پیالہ اٹھا لیا ہو۔ اگلے ہی لمحے گیت نے وہ اہلتا ہوا خون آفاق کے سر پر پھینک دیا۔ خون اس کے سر سے گزرتا ہوا اس کے جسم پر پھیلتا چلا گیا آفاق کے سر پر خون گرتے ہوئے ہی وہ پاگل سا ہونے لگا پہلے وہ چیخنے لگا پھر چلاتا ہوا اوہراوہرا بھاگنے لگا۔ گرم گرم خون نے اس کا دماغ ماؤف کر دیا تھا مشعل اس کے ہاتھ سے لڑگئی۔ وہ چیخ چیخ کر لوٹ پوٹ ہونے لگا۔

افسوس میں نے تم سے پیار کیا تھا۔ گیت بولی آفاق جیسے نیم پاگل ہو گیا تھا آفاق تمہیں مار کر مجھے کوئی بھی افسوس نہیں ہو رہا ہے اڑتا ہوا تیر آیا اور آفاق کے سر کے آریار ہو گیا اس کے ماتھے پر سے تیر اند گیا اور باہر کھوپڑی سے نکل گیا تھا پھر تو جیسے آفاق پر تیروں کی بارش ہونے لگی۔ آفاق نے اپنے جسم کی قید سے آزاد ہو گیا تھا مگر گیت کو آفاق نے یہ غصہ تھا اس نے اسی رات کوئی قتل کیا اور گیت کی روح شدید اذیت سے دوچار ہوئی صنوبر بی بی نو آفاق کی موت کا شدید افسوس ہوا۔ بیت زار روح کو صنوبر بی بی نے انگاروں پر کھڑا کیا اور اسوے کس کس اذیت سے گزارا تب وہ تھوڑی سی مطمئن ہوئی وقت پر کھڑکے رہا رہا۔ حویلی اب گیت کی ملکیت تھی صنوبر بی بی کے دوبارہ گاؤں میں قدیم رکھا وہ گیت کے پوشیدہ طاقتوں کو بتا دے آئی تھی اس نے پھر کوئی نوری عمل شروع نہ کیا۔ اس بار چند روز راتوں تک صنوبر بی بی نے عمل کیا اور گیت پر پھونکیں مارنے کے بعد اس کی پوشیدہ طاقتوں کو ناکارہ بنا دیا۔ مگر گیت نے اپنے جسم کے گر، کوئی مضبوط قسم کا پوشیدہ حصار قائم نہ کر رکھا تھا اسے صنوبر بی بی کو بھی معلوم نہیں تھا صنوبر بی بی آفاق کی موت پر کچھ زیادہ سی ولبرداشت ہو گئی تھی اس نے مشعل روشن کی اور تہ خانے میں چلی گئی اس نے گیت کی ساری پوشیدہ طاقتیں ضائع

کردیں تھیں اور اس نے خود آفاق کو یہ بات بھی بتائی تھی کہ گیت کے جسم کو میں آگ نہیں لگا سکتی ہوں ورنہ میں جل کر بھسم ہو جاؤں گی اور گیت کا جسم پھر بھی محفوظ رہے گا مگر اس دن تو صنوبر بی بی جیسے جنون سوار ہو گیا تھا وہ شاید یہ سمجھ گئی تھی کہ گیت کی پوشیدہ طاقتوں کو ختم کر کے وہ حصار بھی ختم ہو گیا ہے جیسے گیت کی روح نے ہاندھا ہے جیسے ہی صنوبر بی بی نے تابوت کو آگ لگا لی چاندی دھواں سا بھر گیا اور صنوبر بی بی کے جسم کو خود بخود آگ لگ گئی وہ بری طرح سے جلنے لگی جیسے چیختی چلاتی ہوئی وہ تہ خانہ سے باہر نکلی آگ اس کے جسم کو بری طرح سے بکڑ چکی تھی وہ چیخ اور چلا رہی تھی گاؤں میں دور دور تک اس کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ لوگ گھبراہٹ سے باہر نکل آئے تھے آگ میں جلتی ہوئی صنوبر بی بی بدروح کی مانند دوزخی ہوئی حویلی سے باہر نکل آئی۔ لوگ شدید ڈر چلے تھے اس نے تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔ لوگ اتنے گھبرا گئے تھے کہ حویلی کا نام تک لینا بھول گئے صنوبر کو بڑے عزت و احترام سے آفاق کے قریب ہی دفن کر دیا گیا۔ اس دن میں بہت رویا تھا میں بھی بہت ڈر گیا تھا صنوبر بی بی کے عمل کی وجہ سے گیت کی ساری طاقتیں ختم ہو چکی تھیں اور وہ حصار بھی نوٹ چکا تھا جو گیت نے تابوت میں پڑے ہوئے اپنے جسم کے گرد حائل کیا تھا مگر گاؤں والے سادہ لوگ تھے وہ حویلی کے نام سے گھبرا گئے اگر کوئی شیر دل نوجوان بھی چاہتا تھا اور ذرا سی ہمت دکھاتا اور حویلی جاتا گیت کے تابوت میں پڑے جسم کو آگ لگاتا تو گیت کی روح ہمیشہ کے لیے فنا ہو جاتی۔ مگر شاید ایسا کرنے کی کسی میں ہمت نہیں تھی آفاق اور صنوبر بی بی کی موت کے بعد گاؤں والے تو حویلی سے دور دور رہنے لگے تھے۔

اس وقت یہ راز مجھے بھی معلوم نہیں تھا ورنہ



میں ضرور یہ کام کرتا۔ اور شیطان کی بیٹی اس فتنے کو فنا کر ڈالتا مگر میری ہمت بھی جوان نہیں تھی مجھے بھی ڈر لگنے لگا تھا زندگی کے چاری نہیں ہوتی اس لیے ڈر کے مارے میں نے بھی گاؤں والوں کی طرح بڑولی اختیار کر لی حالانکہ صنوبر بی بی نے اپنی جان کی قربانی دے کر وہ حصار مٹا دیا تھا مگر ہم سب یہ ہی ذمے تھے اور کسی کو بھی یہ پتہ نہیں تھا کہ صنوبر بی بی نے وہ خطرناک حصار ختم کر دیا ہے پھر وقت گزرتا گیا میں اب بھی چوکیداری کر رہا تھا میں دانستہ طور پر حویلی سے دور رہتا لوگ اس حویلی سے اتنے ڈر چکے تھے کہ سرشام ہی گھروں میں بند ہو جاتے۔

پھر کئی سال گزر چکے تھے حویلی کے اندر گیت کی روح قید تھی مگر وہ حویلی سے باہر نہیں آ سکتی تھی اکثر اس کی رونے کی آوازیں تاریک راتوں میں سنائی دیتی وہ اپنے گاؤں والوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتی تھیں مگر بنوں گاؤں والے بری طرح سے ڈرے ہوئے تھے پھر کئی سال کے بعد ایک خانہ بدوش خاندان اسی حویلی میں آکر رہنے لگا پہلی رات کو ہی گیت کی روح نے اپنے آپ کو ان لوگوں پر آشکار کر دیا تھا۔ وہ خانہ بدوش وقت اتنے زیادہ ڈرے کہ پہلی ہی رات بھاگ گئے پھر حویلی چوہدری اکرم کے چھوٹے بیٹے نے حاصل کر لی عرفان کو گیت کی روح نے بری طرح سے زخمی کر یا تھا وہ کئی مہینے ہسپتال میں رہا تھا۔ مگر وہ اب دوبارہ سے حویلی پر قابض ہو گیا تھا وہ اور اس کی بیوی اپنے تین سال بچے کے ساتھ آگئے تھے عرفان چوہدری کی اپنی بہت زمینیں تھیں مگر یہ حویلی وہ اس لیے حاصل کرنا چاہتا تھا کہ یہاں پر اس کے باپ اور بڑے دو بھائیوں نے جائیں دی تھیں عرفان چوہدری خاص طور پر حویلی پر نظر رکھے ہوئے تھا جیسے ہی معاملہ کچھ ٹھنڈا ہوا اور کئی سال

بیت گئے وہ دوبارہ سے حویلی حاصل کرنے آگیا۔ دو تین دن تو حیریت سے گزر گئے۔ پھر گیت کی روح نے انہیں ڈراتا شروع کر دیا۔ مگر وہ اسے نقصان نہ پہنچا سکی پھر وہ اتنے ڈر گئے کہ حویلی خالی کر واوی اور حویلی کے کاغذات بنوا کر ایک امیر و کبیر جوڑے کو بھجوا دی۔ پھر مسز کمال اور مسز کمال لندن سے اس حویلی میں رہنے کے لیے آگئے۔ مگر گیت کی روح کو دیکھ کر اور تہہ خانے میں تابوت کو دیکھ کر مسز کمال کو خوف سے گنگ رہ گئی وہ خاصی تو ہم پرست عورت تھی شوہر کے ساتھ فوراً لندن چلی گئی حویلی کئی سال بند رہی پھر لندن میں کوئی نو جوان جوڑے بنے اس آسپن حویلی کو خرید لیا۔ دونوں نے نئی نئی شاوی کی تھی حویلی میں رہنے کے لیے آگئے دو تین دن گزار کر انہیں بھی گیت کی روح نظر آگئی تھی گیت کی روح بھی سسکیاں لیتی تھی ساری ساری رات حویلی میں بھرتی نظر آتی تھی وہ دونوں ایک روح کی دیدہ دلیری دیکھ کر اور گاؤں والوں سے حویلی کی خونی تاریخ سن کر بکا بکا رہ گئے۔ اور پھر چلے گئے۔ پھر کئی سال حویلی بند رہی گاؤں میں ترقیاتی کاموں کی وجہ سے گاؤں قصبے میں تبدیل ہو گیا۔ مکانات بکے ہوئے گئے لوگ تعلیم یافتہ ہو گئے کچھ لوگ باہر ملک چلے گئے کچھ مر گئے حویلی کی تاریخ پر دھند سی پڑنے لگی۔ مگر وہ دونوں پاکستان میں ہی تھے کئی سالوں کے بعد انکو دوبارہ حویلی کا خیال آگیا حویلی میں اب بھی گیت رہتی تھی گیت زیادہ سے زیادہ حویلی کے باہر جو سامنے باغ تھا اس میں پائی جانے لگی وقت پر لگائے گزرتا رہا۔ وہ اب گاؤں نہیں رہا تھا خوبصورت قصبے میں بدل گیا تھا لوگ بنر مند ہو کر کافی امیر ہو گئے تھے پھر اس بند حویلی کو تم دونوں نے خرید لیا تم دونوں نے بھاگ کر شاوی کی ہے اور اس حویلی کو نہایت ہی



سے داسوں خرید لیا ہے عفان اور نشاء نے چونک کر دیکھا۔

شام سے رات اور رات سے صبح ہو گئی تھی دروے صبح کی اذانوں کی آوازیں آنے لگی تھی رات کی تاریکی میں نشاء اور عفان کو قیام الدین مل گئے تھے قیام الدین نے ہی عفان اور نشاء کو اس کہانی کا مکمل خلاصہ تفصیل سے بتا دیا تھا اور کہانی کا مکمل مفصل خاکہ پیش کر دیا تھا۔ عفان نشاء اور قیام الدین نے وہ رات گاڑی کے اندر ہی گزار دی تھی نشاء تو یہ بھیا نکتہ کہانی سن کر تھر تھر کانپ اٹھی تھی عفان کی اتنی قریب ہو گئی تھی کہ عفان اس کی دھڑکنیں واضح طور پر سن رہا تھا۔

عفان یہ شخص جھوٹ بول رہا ہے اتنی بڑی کہانی کہ پوری رات ہی گزر گئی صبح ہو گئی نشاء نے نشی میں گر پڑا۔

ہاں نشاء نے یقیناً چاہا ہے اگر سچائی بیان بھی کی ہے تو اس کہانی میں جو بڑی بہت مبالغہ آرائی سے کام بھی لیا ہوگا۔ یہ کہانی تو کچھ واقعات میں موجود نہیں تھا عفان نے نشاء کو دیکھتے ہوئے کہا۔

عفان میں ذرا بھی جھوٹ نہیں ہے میں سچ بول رہا ہوں سوچوں میں نے یہ کہانی کیوں تم دونوں کو سنائی اس کا ایک ہی حل ہے کہ میں اس کہانیا کا خاتمہ کر دینا چاہتا ہوں چالیس سال سے یہ قصہ چل رہا ہے حالانکہ بہت کچھ بدل چکا ہے مگر پھر وہ روح تو موجود ہے نشاء قیام الدین بوڑھے کی بات سن کر کانپ اٹھی۔

آپ تو شروع میں کہہ رہے تھے کہ ہمیں حویلی چھوڑ کر چلے جانا چاہیے اور اب ہم دوبارہ حویلی میں نہیں جانا چاہتے مگر آپ ہمیں دوبارہ بھیج رہے ہیں عفان نے نشاء کی طرف دیکھا۔

نشاء تم کچھ بھول رہی ہو ہمارے سارے پیسے اس حویلی میں ہیں اور ہمیں وہ پیسے بر حالت میں چاہیے اس پیسوں کے بغیر ہم صفر ہیں۔ اور اہم اس روح کا خاتمہ ضرور کریں گے کیونکہ یہ حویلی اب ہماری ہے ہمیں اسے آباد کرنا ہے اور دوسری اہم بات یہ ہے کہ اب وہ حویلی میں رہنے والی روح بے ضرر اور کمزور ہے ہماری بہت سے وہ ختم ہو سکتی ہے وہ روح اب ایک عام ہی روح ہے اس کی ساری طاقتیں اور شیطانی طاقت آفاق اور صنوبری بی بی نے ختم کر دی ہیں ہم تمہ خاتمے میں جائیں گے اور گیت اور گیت کے جسم کو آگ لگا دیں گے اور اس حویلی کو اس روح سے پاک کر دیں گے

عفان نے چٹکیوں میں مسے کا حل نکالا۔ وہ بے سمجھدار تھا جو غلطیوں سے قیام الدین گزر چکا تھا وہ عفان دہرانا نہیں چاہتا تھا وہ بے ضرر روح سے کئی سال ایک عام روح سے ذرا کی وہ سے اسے ختم نہ کر پاتا تھا

نہیں عفان ضروری تو نہیں کہ جو کچھ اس شخص نے کیا ہو وہ سب سچ ہو نشاء کسی طور پر مطمئن نہیں تھی

ضروری تو نہیں کہ یہ جھوٹ بول رہا ہو اور ہمارا خیر خواہ ہو یہ اس روح کو فنا کرنا چاہتا ہے ہم دونوں نے خود اس روح کو دیکھا ہے اس میں اب جھوٹ کی گنجائش بالکل بھی نہیں۔

مگر میں نہیں مانتی اس شخص نے جو کہانی سنائی ہے وہ سراسر آدھی سے زیادہ جھوٹ کا پسندو ہے نشاء زور سے بولی۔

نشاء کیا ہو گیا ہے تمہیں کیا پاگل ہو گئی ہو۔

ہاں میں ایک سیب زدہ حویلی جو شیطان کی جہی کی رہائش جگہ ہو وہاں پر ہرگز دوبارہ نہیں جاتا جابستی میں تب یقین کر لوں گی کہ گاڑی میں بیٹھا ہوا یہ شخص ایک بھی ثبوت فراہم کر دے عفان نے نشاء



کی بات سن کر قیام الدین کی طرف دیکھا جو آرام سے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا عفان جیسے لاجواب ہو چکا تھا وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر قیام الدین کی طرف دیکھ کر بولا۔

کیا میری بیوی سہی کہہ رہی ہے آپ کوئی ثبوت فراہم کر سکتے ہیں۔

ہاں میں ثبوت فراہم کرنے کو تیار ہوں میں نے اتنی بڑی کہانی سنائی ہے مگر ایک بات نہیں بتائی۔

کیا بات۔ دونوں نے بیک زبائن ہو کر پوچھا۔ جیسے عفان کے ساتھ ساتھ نشاء بھی پر جھس ہوئی۔

دو بات بہت اہم ہے اور وہ یہی بات ہے کہ میں بھی روح ہوں ایک عام ہی روح مجھے مرے ہوئے لوگوں کی طرح نظر چلتے ہیں مگر میں گیت کو روح کو

اس دنیا سے ہٹا دیتا تھا اسے مزید اس دنیا میں برداشت نہیں کر سکتا ہوں اس لیے دو سال سے یہاں وہاں بھٹک رہا ہوں اب جب تم دونوں مل گئے ہو تو ساری سچائی میں نے بیان کر دی ہے اس سے بڑی کسی اور ثبوت کیا فراہم کروں کہ ایک

روح سے تم دونوں ملاقات کر بیٹھے ہو اسی لمحے نشاء اور عفان کی نظروں کے سامنے سے قیام الدین بیٹھے بٹھائے غائب ہو گیا۔

اُن بکا بکا رہ گئے ان دونوں کو قطعاً امید نہیں تھی کہ یوں بیٹھے بٹھائے کوئی بندہ غائب بھی ہو سکتا ہے

تھوڑی دیر کے بعد قیام الدین کی روح پھر سے نمودار ہوئی۔

انشاء اب تو تمہیں یقین آ گیا ہے قیام الدین کی روح نے پوچھا۔

ہاں مجھے یقین آ گیا ہے قیام الدین کی بات سن کر نشاء نے کہا۔ مگر فطری طور پر میں آپ سے بہت ہی زیادہ ڈر چکی ہوں۔

یہ ڈر خوف و ہشت تو ہماری اندرونی کیفیات

ہوتی ہے اگر ہم روح کے نام کو سن لیں تو ظاہر طور پر ڈر جاتے ہیں مگر اب تو زمانہ بدل گیا ہے

لوگ ان چیزوں کے وجود سے انکاری ہیں اور روح بھوت پریت آتما جن چیزیں ڈائن بدروح کو فراموش کر بیٹھتے ہیں میں خود ایک روح ہوں مگر اس احساس کے تحت اس دنیا

میں رکھا ہوا ہوں کہ جب تک گیت کی روح کو اس دنیا سے نہ بھیجوں تب تک چین سے نہیں رہوں گا

نشاء اور عفان گیت کی روح بے ضرر ہے وہ اب کچھ نہیں کر سکتی۔ اگر اسے اس کی پوشیدہ طاقتیں مل گئی تو دوبارہ سے وہ بتا ہی چکا ہے کی اور انسانیت

کے لیے خطرہ ہوگی اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم دونوں اس حویلی سے یہ قصہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پاک کر دو اور ماضی کی اس کہانی کو مزید داستان نہ بننے دو بس بہت سال رہ لیا ہے اس روح نے اس حویلی میں اب اسے چلے جانا چاہیے۔

ہاں قیام الدین چاہا آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں ہم دونوں کو مکمل طور پر آپ پر یقین ہے ہمیں بھروسہ ہے اور ہم ہی اس حویلی کو آباد رکھیں گے اس حویلی سے اس روح کا خاتمہ کر دیں گے اب یہ ہماری ملکیت ہے اور ہم اپنا حق

کیوں چھوڑیں گے عفان نے پورے اعتماد سے کہا۔

صبح ہو چکی تھی رات کی سیاہی غائب ہو کر اب ہر طرف اجالا پھیل گیا تھا ستارے نیلے آسمان کے دامن سے گم ہو گئے تھے سورج نکلنے کو بے تاب تھا

اراپنی روشنی بکھیرنے کو بے چین تھا۔ اسی لمحے قیام الدین بولا۔

میں جا رہا ہوں مگر اپنا وعدہ یاد رکھنا۔

نشاء بولی۔ چاہتی آپ بے فکر رہیں ہمیں اپنا وعدہ یاد ہے اور اہم ذرا بھی وعدہ خلافی نہیں کریں مجھے ہمارے ناکارہ روح کو جانے پر ہی

میں جا رہا ہوں مگر اپنا وعدہ یاد رکھنا۔

نشاء بولی۔ چاہتی آپ بے فکر رہیں ہمیں اپنا وعدہ یاد ہے اور اہم ذرا بھی وعدہ خلافی نہیں کریں مجھے ہمارے ناکارہ روح کو جانے پر ہی

میں جا رہا ہوں مگر اپنا وعدہ یاد رکھنا۔

نشاء بولی۔ چاہتی آپ بے فکر رہیں ہمیں اپنا وعدہ یاد ہے اور اہم ذرا بھی وعدہ خلافی نہیں کریں مجھے ہمارے ناکارہ روح کو جانے پر ہی

میں جا رہا ہوں مگر اپنا وعدہ یاد رکھنا۔







تھی نشاء نے مزید پنرول تابوت پر چھڑک دیا شعلے  
مزید بجڑک اٹھے سامنے کھڑی گیت نصف سے  
زیادہ غائب ہو چکی تھی جیسے وہ کئی ہوئی ہو یا بیچ میں  
اس کا آدھا وجود جادو کے زور پر غائب کر دیا گیا  
ہو اور وہ دھیرے دھیرے سے غائب ہو رہی تھی  
اور پھر وہ ہلکا ہلکا غائب ہو گئی۔ اس کا صرف سر رہ  
گیا تھا جو بھی اس کا ٹکڑا وجود جل کر کونلہ ہو گیا اس  
کا سر بھی دھیرے دھیرے سے غائب ہو گیا۔

حسن مہجہاں پاک۔۔۔ نشاء نے جلتے ہوئے  
تابوت کو دیکھ کر کہا۔

واقعی اب یہ حویلی پاک ہو گئی ہے یہاں پر  
مہجہاں کوئی روح نہ کوئی شیطان کی جڑی ہے ان کے شر  
کے حویلی یہ ہاؤس محفوظ ہو چکا ہے۔

مہجہاں خوشی و غم نہ سمجھتا تھا۔۔۔  
ہمارا یہ خیال ہے کہ شہید نے نشاء کو دیکھا  
ہوئی با آمل بننا ہے۔ مہجہاں کو یہ بھی طرح سے  
منہ میں ہے۔ مہجہاں نے مہجہاں کو دیکھا۔۔۔

یہ وہ ہے۔۔۔ نشاء نے یہ کہہ کر  
بہم اس حویلی اور تک دھڑکے سے چلا گیا۔  
ایک دھڑکے پھر مہجہاں کے اور پورے کاغذوں پر  
انوائس لکریں گے۔ مہجہاں کا خیال ہے کہ نشاء کو  
سے ان کے گھر سے لے کر۔

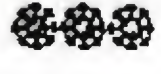
اگلے ہفتے تک حویلی کے دو دو یوار نور روشنی  
کے نور سے سجھا دیا گیا پورے قصبے کو حویلی میں دعوت  
دہی گئی تھی ان کو بھسورت دعوت کو نو جوانوں نے  
کھلے دل سے قبول لیا چہرے پر بے ہوشیوں نے حویلی  
میں جانے کی بھرپور مخالفت کی مگر نو جوان لڑکے اور  
لڑکیوں نے جیتے جوتے بوڑھوں اور عمر رسیدہ  
لوگوں کی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان  
سے اڑا دیں۔ لڑکے اور لڑکیوں کے لیے پارٹی

کے اوقات الگ الگ رکھے تھے لڑکیوں کے لیے  
پارٹی کا تاخیر سب سے پہلے شام کے وقت تک رکھا تھا  
جبکہ لڑکوں کے لیے وقت شام سے لے کر رات  
تک کا تھا اس پارٹی میں نو جوانوں نے کھلے دل  
سے شرکت کی تھی اور اس پارٹی کو یاد گا۔ بنادیا تھا  
اس شام نشاء اور عرفان بہت ہی پیارے لگ رہے  
تھے بہت ہی خوبصورت جیسے شہزادہ اور شہزادی کی  
جوڑی ہو۔ پھر یہ حویلی رفتہ رفتہ خوشیوں سے بھر گئی  
نشاء نے حویلی کو دل سے سجالیا۔ پانچ سال آگے  
سُک گئے مگر پھر کسی نے حویلی کو آسپ زد نہ کیا۔  
اب ان پانچ سالوں میں مہجہاں نشاء تین بچوں  
بچوں شاندر مینال اور ریحانہ کی ماں بن چکی تھی  
مہجہاں نے اپنا بزنس اسٹارٹ کیا تھا اور وہی  
یہ وہ بڑے بچوں کے پانچ ملکوں میں پھیل  
یہ تھا بقیہ زندگی ان کی خوشیوں سے بھرپور  
اور بھسورت رہی آپ بھی ان سے لیے دعا کریں  
نشاء مہجہاں کی زندگی میں وہ بارہ کوئی غم نہ آئے  
اور ان کی زندگی خوشیوں سے بھرپور رہے آئیں۔

مہجہاں نے مہجہاں کی یہ کہانی اپنی رائے  
کے ساتھ لکھی تھی۔ آپ کی رائے کا  
تبدیل ہے۔ مہجہاں کا یہ کہنا آپ کی رائے ہی  
تھی۔ مہجہاں نے مہجہاں کی کہانی لکھی ہے۔

## قطعات

ہم نے سنا ہے مہجہاں سے تم پیار بہت جتنے ہو  
تیری چاہت کے لئے سائل ہم نے خواب کو بڑھا ہے  
تک بن مجھے نہ پتا یہاں میری آنکھیں رو رہی ہیں  
تم سن لینا ان لہروں سے ہر لہر انکھیں سنا رہی ہے





# سرائے لہو

تحریر: معاویہ عنبر و ثو. 0345.8393210

ایک دم سے اسے احساس ہوا کہ اس پائپ میں خون بھرا ہوا ہے اور یہ خون اسی ٹوٹی کے ذریعے نیچے آیا تھا لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ کہ اسی کو استعمال کیا جائے چنانچہ اس نے اس پائپ پر زور آزمائی کی پہلے اسے اوپر کی جانب موڑا اور اس کے بعد دو ٹوٹ کر کاشف کے ہاتھ میں آگیا لیکن اب اس سے خون نیچے نہیں گرا تھا وہ پائپ کو چادر کی رسی میں باندھنے لگا اور اس کے بعد اس نے اس ٹکڑے کو بڑی مہارت کے ساتھ روشندان میں پھینکا اور ایک لمحے کے لیے اسے خوشی کا احساس ہوا کہ پائپ روشندان میں جا پھنسا تھا پہلے اس نے اس کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور اسکے بعد ہی رسی کے سارے اوپر چڑھنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بہت سی آنکھیں اس کا جائزہ لے رہی ہوں اور وہ سرگوشیاں ہی کر رہی ہوں۔ اسکے کانوں میں سرگوشیاں آتی آواز آ رہی تھی لیکن وہ ہر آواز سے بے نیاز ہو کر اپنی یہ منزل طے کر رہا تھا اور آخر کار اسکے ہاتھ روشندان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے روشندان کے قریب پہنچ کر اس نے جائزہ لیا کہ اس کا بدن آپ سے باہر نکل سکتا ہے یا نہیں۔ اور یہ دیکھ کر ایک بار پھر خوشی کا احساس ہوا کہ روشندان کی چوڑائی اتنی تھی کہ وہ اس سے باہر نکل سکتا تھا اس کے علاوہ ایک چیز جو اسے نظر نہ آئی تھی وہ ذرا بہت بندھانے والی تھی روشندان کے حین سانسے کوئی دو تین فٹ کے فاصلہ پر ایک درخت کی شاخ گزرتی نظر آ رہی تھی اگر روشندان سے باہر نکل کر وہ اس شاخ کو پکڑ لے تو درخت کے ذریعے نیچے اتر سکتا ہے۔ ابھی وہ اسی سوچ میں تھا کہ دروازے پر پھر آہٹ محسوس ہوئی اور اس بار دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے جھپکے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اسے ایک خوفناک چٹائی دی کاشف بری طرح لرز کر رہ گیا۔ اس کے پاؤں چادر کی ایک سرہن میں جھسے ہوئے تھے اور وہ اسی پر وزن ڈال کر اپنے جسم کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن اس نے ان دروون شیطانوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد وہ روشندان کے نیچے پہنچ کر چادر کو پکڑ کر زور زور سے ہلانے لگے دہلا پٹلا مرد اور خونخوار عورت چادر کی اسی رسی کو زور زور سے جھٹکے دے رہے تھے تاکہ رسی اس کے پیروں سے نکل جائے اور نیچے گر پڑے لیکن کاشف بھی اس وقت زندگی اور موت کی بازی لگانے ہوئے تھا جونہی اس کے ہاتھ روشندان کے کنارے پر گئے اس نے پورے زور سے روشندان میں لٹکنے کی کوشش کی اور اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے روشندان کے اوپری حصہ پر جم گئے۔ پھر وہ اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا۔ بڑا مشکل کام تھا اس نے نجانے کتنی دقتوں کے بعد اپنے بدن کو آدھا روشندان سے نکالا اور اس شاخ کو پکڑ لیا۔ ایک سنسنی خیز سنووری جو صدیوں آپ کو یاد رہے گی۔

معلوم نہیں ایک دم کیا ہوا کہ جب بچکیاں میں کھڑی ہو گئی  
اب لیتے لیتے ریت کے نیلے کی اوٹ شاید گرم ہو گئی ہے۔





WWW.PAKSOCIETY.COM



کاشف کے ماتھے پر پسینہ اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔

یار ایسی کھٹاراجی پر اس سنج بیابان رات میں آنے کی ضرورت ہی کیا تھی محسن فقیر کا غصہ عروج پر تھا۔

یہ کوئی انسانیت سے کافی اندھیری رات چاند کا نام و نشان نہیں ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہیں دیتا اس خوفناک سفر پر آنے کا شوق تھا تو پھر سواری کوئی اچھی ڈھونڈ لینی تھی اف میرے خدا یا مجھے تو اس جگہ پر جن جوتوں کا بسیرا لگتا ہے کیا خبر کل کا سورج دیکھنا ہمارے قہر میں ہے بھی یا نہیں۔

محسن فقیر کیا تم یہ باتیں کرنے سے باز نہیں آ سکتے۔ کاشف نے کاہلے ہوئے ہاتھوں سے ماتھے پر آیا پسینہ صاف کیا۔

کاشف ہم دونوں دوست ہیں اس کے علاوہ ہم پر کچھ فریضہ کی ذمہ داری بھی لازم ہے اگر وہ مسافر چلا سا مر گیا تو کیا ہمارا نتیجہ نہیں درست نہیں کرے گا کیا یہ بیابان فرائض میں شاک نہیں کہ ایسی اطلاع ملے کہ قہر قسمت کی جان بچانے کی کوشش کریں کیا نہیں کرنا چاہیے ذیولہ سر انجام دینے کی نہیں مانتی۔

ذوہبہ تنخواہ۔ اندھیرے کے باوجود کاشف نے بوجہ تصویر بن گیا۔

جی ہاں بااقل متی ہے تنخواہ اتنی کہ ہم جسم و جان کا رشتہ بدنی مشعل سے جوڑے ہوئے ہیں اور جسے تم فرض کہتے ہو وہی تمہاری یہ فرض سے محبت تمہاری جان بچا سکتی ہے تمہیں خبر ہے یہ کون سی جگہ پر آن کھڑے ہیں۔ وہ سامنے بیابان ہاتھ نیلے ہے۔ کاشف کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔

شاید نہیں یقیناً۔ میں سامنے بھوک ہاتھ وہ ٹیلہ ہے بھوک ہاتھ آج سے صدیوں پہلے اسی ٹیلے پر چلے کاٹتے کسی سانپ کے کاٹنے سے مر گیا تھا

اب اس کی روح اپنی موت کا انتقام یہاں سے گزرنے والوں سے ملتی ہے کوئی مسافر اندھیری رات کو یہاں سے زندہ واپس جاتا ہو کسی نے نہیں سنا پیدل ہو تو اس کی ٹانگیں مفلوج ہو جاتی ہیں سواری کے لیے جانور ہو تو اس کی ٹانگیں بھی مردہ اگر کوئی جیپ یا ٹریکٹر ہو تو ان کا انجن دوسری سانس ہی نہیں لیتا اور یوں بھوک ہاتھ اپنے شکار کا نبوتی لڑ اپنی جیاس بجھاتا ہے خوف کے مارے محسن فقیر کی زبان ساتھ چھوڑنے لگی تھی۔

نہیں محسن فقیر یہ محسن تمہارا وہم ہے کیا تم بھی ایسی داستانوں پر یقین کرتے ہو جن کا کوئی سر ہر نہیں ہوتا۔

سر پیر اب اپنے سلامت رہے تو۔ یقین بھی کر لیں گے لیکن اس سچ کو جاننے والا بھی زندہ بچا ہے کوئی۔ کلک کلک کوئی تو ہٹاؤ محسن فقیر کے خشک مطلق میں الفاظ اٹکنے لگے تھے

کچھ بھی نہیں دوست۔ کاشف نے اپنے ماتھے پر ہاتھوں پر زبان پھیلاتے ہوئے بمشکل گویا بولا

میں سامنے ایک مقصد ہے ہم نے اپنے تئیں یہ باتیں بیان بچائی ہے جسے صحت کی یہ باتیں لینا چاہتے ہیں۔ یہ کہتا ہے کہ اس کے پیچھے پیچھے ہے اس کے پیچھے رہیں ہوں کہ ان کو پھیلنے سے روکا جائے یا ان کو روک دینا اس امید پر ابھی تک بات رہی ہو کہ اس کے سر کا سامنے اس کے بخت کا رکھا ابھی پہنچا سو پہنچا۔ پر بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کسی ایسی انگوٹھی بن کا بھائی ہو جو اس آس میں بیٹھی ہو کہ اس کا ماں باپ کا جایا ابھی آکر اس کی ذولی رخصت کرے گا۔ یا پھر بوزھے ماں باپ۔۔۔۔۔

میں اور کچھ نہیں سن سکتا کاشف خدا کے لیے چپ ہو جاؤ۔ محسن فقیر پورے بدن کا زور لگائے



چلتا تھا۔

یار میں بھی ایک انسان ہوں میرے بھی  
چھوٹے چھوٹے بچے ہیں بیوی ہے بہن ہے  
اور بوڑھے والدین۔

حوصلہ دکھاؤ تم تو یوں ہاتھوں سے نکلے  
جارے ہو جیسے موت سے مکالمہ کر چکے ہو کچھ بھی تو  
نہیں ہوا ہم کل کا سورج طلوع ہوتا دیکھیں گے  
اور اسی مسافر دوستے ساتھ دیکھیں گے کہ جو اس  
وقت ہماری امداد کا منتظر ہے اور دیکھنا ہم بھوگ  
ناتھ ٹیلے راسارا طلسم توڑ کر رکھ دیں گے ہم زندگی  
کا پیغام ہیں ہم زندگی کی علامت ہیں۔

تم۔ تم کا شف بے وقوف ہوا حق ہو وہ دیکھو  
وہ دیکھو بھوگ ناتھ آ رہا ہے۔ کاشف وہ ہمیں  
مارنے والے گا وہ ہمارے لیے اپنی سدیوں کی  
پاس بچائے گا بھاگ چلو۔ محسن فقیر کی چیخیں  
بڑے بڑے ٹیلوں سے نکلا کر واپس آتی ہیں  
محسوس ہونے لگیں جیسے دور دور تلک محسن فقیر کی  
چیخوں کی آواز بان آ رہی ہو جس سمت سے بھی  
محسن فقیر کی آواز سنائی دے گی گماں یہی ہوتا کہ  
بھوگ ناتھ کی روح اس کے مقابلہ میں ہے  
کاشف نے محسن فقیر کو بازوؤں سے پکڑ لیا اور پھر  
سے تسلی دینے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ پھر دور  
کے بعد اس کی چیخیں تو بند ہوئیں مگر خرخر اہستہ  
رود کے نہ رک سکی۔

میرے خدا یا میں کیا کروں۔ کاشف نے  
محسن فقیر کی جانب دیکھتے ہوئے اپنا سروٹو سکرین  
پر نکا دیا پھر اچانک کچھ سوچتے ہوئے اس نے محسن  
فقیر کو زور دے کر سے جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔

محسن۔ محسن تمہیں یاد ہے ناں ہمیں یہی  
اطلاع ملی تھی کہ وہ مسافر زندہ یا مردہ بھوگ ناتھ  
نینے سے کچھ ہی دوری پر سوکھے کندھے کے نیچے  
پڑا ہے اور اگر یہ سچ ہے تو پھر ہم اس کے قریب

ہیں میرے خیال میں پیدل چلتے  
ہیں ڈھونڈ لیں گے اسے اور ہاں یاد تھا تمہارے  
پاس تو پستول بھی ہے۔۔۔ ہے ناں۔ محسن فقیر  
کے منہ سے خاموش کے علاوہ کوئی آواز نہ نکل  
سکی۔ محسن فقیر کو گم سمجھ کر کاشف جیب کا بونٹ  
کھول کر دیکھنے کے لیے نیچے اترنے لگا۔

نہیں یار۔ محسن فقیر چیخ پڑا۔ نیچے نہ اترنا۔ وہ  
بھوگ ناتھ اس کی روح یہاں پر کسی اجنبی کے  
پاؤں کا نشان نہیں لگنے دیتی۔ کاشف نے سر کو جھٹکا  
تاریخ اٹھائی اور جیب کا دروازہ کھول کر نیچے اتر  
آیا۔ جبکہ محسن فقیر بدستور چیخ رہا۔ نیچے اتر کر  
کاشف نے جیب کا بونٹ کھولا۔ کھٹاک۔ ایک  
دھماکے کی طرح چاروں اطراف پھیل گئی کاشف  
نے سر جھٹکا تر بیڑی کی تاروں کو ابھی ہاتھ ہی  
لگایا تھا کہ رات کا سناٹا ایک بار پھر پستول کی آواز  
وں سے گونج اٹھا محسن فقیر بھاگ ناتھ بھوگ ناتھ  
چیخ ہوا۔ فاب بھی ساتھ کرتا جا رہا تھا۔ فاب چھ  
ہوئے مگر یوں لگا کہ چھتیس ہوئے اس سے پہلے کہ  
محسن فقیر کچھ سمجھ پاتا جیب کا دروازہ کھولا  
اور پوری رفتار سے سامنے دوڑ پڑا کاشف نے  
محسن فقیر کو پکڑنے کے لیے اس کے پیچھے  
دوڑ لگا دی۔

رک جاؤ محسن تم راستہ بھول جاؤ گے محسن  
رک جاؤ۔ لیکن کچھ معلوم نہیں محسن فقیر میں کہاں  
سے اتنا تیز دوڑنے کی طاقت آگئی تھی کہ چند  
لمحوں کے بعد اس کی چیخیں معدوم ہو کر رہ گئیں  
کاشف کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے۔

وہ بالکل اکیلا اس جگہ پر کھڑا تھا کہ  
جہاں لوگ ڈر کے مارے دن کے وقت بھی قدم  
رکھنے سے گھبراتے ہیں مگر اب تو وہاں چاروں  
اطراف اندھیرا تھا مہیب اندھیرا۔ ایک پستول تھا  
مگر محسن فقیر اسے بھی خالی کر کے خدا جانے کہاں



پھینک گیا تھا۔ محسن فقیر میلوں تک آگے نکل گیا تھا۔ کاشف نے ایک ایک نیلہ چھان مارا کوئی کونہ کوئی جھٹ ایسی نہ تھی کہ جسے کاشف نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نہ دیکھا ہو محسن فقیر کا وجود کیا اس کا سایہ بھی دکھائی نہ دیا۔ میرے اندازے کے مطابق نزدیکی آبادی میلوں دور تک دکھائی نہیں دیتی تھی جیپ سے کھڑی نکال کر وقت دیکھا چمکتی ہوئی سویلوں نے بتایا کہ رات کے پورے دس بجے ہیں میرے چاروں اطراف گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا اور ہوا میں خنکی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی بہر حال میں محسن فقیر کو ڈھونڈ لینا چاہتا تھا آخر کار میں درختوں کے ایسے جھنڈ تک پہنچ گیا اور پھر دیکھ کر میں میں سرست لی اہرین بیدار ہونے لگی۔ درختوں کے اس جھنڈے میں جیسے ایک نوئی پھولی عمارت کھڑی ہوئی نظر آئی تھی یہ عمارت بھی بلند و دھرم شالا کی جیسی تھی یہ دھرم شالا میں نہیں کہیں نوئی پھولی شکل میں اب بھی نظر آ جاتی تھیں اور ان کے بارے میں کاشف کو علم تھا کہ ان میں پانی کے کنویں بھی ہوا کرتے ہیں اور بھولے بھٹکے مسافروں کے لیے دوسری ضرورتوں کا سامان بھی وہ عمارت کے قریب پہنچا ہوا تھا دور سے یہ عمارت چھوٹی نظر آتی تھی لیکن قریب پہنچ کر پتہ چلا کہ یہ دھرم شالا نہیں بلکہ کچھ دور ہے اس کے بلند دروازے پر کچھ لکھا بھی ہوا تھا۔ جسے اس وقت وہ نہیں بڑھ سکا کیوں شدید مشقت اور تھکن نے بیٹائی پر بھی اثرات چھوڑے تھے ادنیٰ ادنیٰ درختوں کے اس زبردست جھنڈ نے اس عمارت کو اپنے حلقے میں لے رکھا تھا آس پاس عجیب سا سناٹا چھایا ہوا تھا کاشف اسے دیکھنے لگا مضبوط دل نوجوان تھا بے شک ڈر انسان کی فطرت کا ایک حصہ ہوتا ہے لیکن کاشف دہری کیفیت کا شکار تھا اس نے اس ٹولی پھولی عمارت

کے بہت سے حصوں کو دیکھا ان میں سے کچھ حصے محفوظ تھے اور کچھ مندوش کاشف یہ اندازہ لگانے لگا کہ اس عمارت میں کوئی موجود ہے یا نہیں پھر وہ عمارت میں داخل ہو گیا تھا وہ عمارت کے بیرونی حصے سے گزر کر اصل عمارت تک پہنچا جس کا دروازہ اندر سے بند تھا چند لمحات انتظار کرے کے بعد اس نے زور زور سے دروازہ سے پردہ کھینچی اور انتظار کرنے لگا لیکن اندر سے کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ ویسے بھی اتنے ویران علاقے میں اس عمارت میں کسی کی موجودگی کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن پتہ نہیں دروازہ اندر سے کس نے بند کیا ہے ہو سکتا ہے پرانی بات ہو دروازہ پہلے سے بند ہو اس میں داخلے کا راستہ اس کے دوسرے نوئے ہوئے حصوں میں سے ہو ایک لمحے تک وہ سوچتا رہا پھر دروازے کے پاس سے واپس پلٹا یہ سوچ کر کہ کسی دہری جگہ آرام کر لے لیکن ابھی وہ دروازے کے پاس سے واپس بٹا بھی نہیں تھا کہ دفعتاً اس کے کانوں میں ایک ایسی آواز سنائی دی جیسے اندر کوئی چل رہا ہو۔ پھر دائیں جانب کی ادنیٰ کھڑکی کے پٹ ہلکی سی جھجکاہٹ کے ساتھ کھلے غالباً کسی نے کھڑکی کھول کر یہ دیکھا کہ دروازہ کون بجا رہا ہے جیسے ہی کاشف نے کھڑکی کی آہٹ پر گردن اٹھائی کھڑکی بند ہو گئی اس کا مطلب ہے کہ اس کا خیال غلط تھا اندر کوئی رہتا ہے اور اسے دیکھنے کے بعد ممکن ہے اب دروازہ کھولنے آ رہا ہو وہ ایک بار پھر دروازے کے سامنے رک گیا اس کا اندازہ بالکل ٹھیک تھا اندر سے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی پھر آواز چروں میں پہنچے ہوئے سلیمروں کے فرش پر گھسنے کی تھی پھر دروازہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا اور کاشف دو قدم پیچھے ہٹ کر دروازہ کھولنے والے کو دیکھنے لگا آخر کار دروازہ کھلا



کاشف کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سارے حالات میں غیر معمولی ہیں لیکن بہر حال اب یہاں تک آئی گیا ہے تو آگے بھی دیکھنا چاہیے کہ باقی صورتحال کیا ہوتی ہے کاشف ان کے اشارے پر دروازے کی دہلیز پار کر کے اندر پہنچ گیا لیکن وہ بے پناہ غماض تھا باہر کافی سردی کی جو کیفیت بھی اس نے اسے خاصی حد تک تکلیف کا شکار کر دیا تھا پھر اندر داخل ہو کر مرد ایک طرف مڑ گیا اور عورت نے اسے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

آؤ۔

کاشف اس کے پیچھے چل پڑا مگر وہ سرے لمحے ہی اس نے ایک انوکھی بات محسوس کی عورت آگے بڑھ کر ایک زینے کے قریب پہنچی تھی اور بیٹھیاں ملے کر رہی تھی لیکن یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کے پاؤں انھیں نہ رہے ہوں ذرا براہ کوئی آہستہ نہیں پیدا ہو رہی تھی جبکہ کاشف کے اپنے قدموں کی آہستہ اچھی خاصی تھی بہر حال یہ غماض نہ کر کے وہ پہلی منزل پر پہنچ گئی اور اس کے بعد اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اسے اندر آنے کا اشارہ کیا کاشف نے ایک نگاہ میں دیکھ لیا کہ کمرے میں ایک مسبری چھٹی ہوئی ہے لیکن غیر معمولی قسم کی وہ فرش سے بہت اونچی تھی اور اتنی بڑی تھی کہ اس پر چار پانچ آدمی بیک وقت سو سکتے ہیں۔ وہ کمرے میں داخل ہوا لیکن عورت پیچھے رک گئی تھی اسکے لیوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے گردن خم کی اور ایک دم واپسی کے لیے سر ہٹا کاشف کے منہ سے ایک ہلکی سی آواز نکلی تھی لیکن عورت نے بڑی پھرتی کے ساتھ دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا کاشف دہز کر دروازے کی جانب پلٹا اور اس نے دونوں ہاتھ دروازے پر رکھ دیئے بڑی خوفناک کیفیت محسوس کر رہا تھا وہ حالانکہ

اور اسے سامنے ایک آدمی کھڑا دکھائی دیا لیکن اسے دیکھ کر کاشف کے بدن میں خوف کی ایک جھرجھری سی دوزخنی اسے یوں لگا جیسے اس کی ریڑھ کی ہڈی پر کسی نے سرد انگلی رکھ دی ہو۔ وہ ایک مرد سے ایسی شکل کا مالک شخص تھا شانوں سے لے کر پیروں تک ایک چہرے پر اس طرح جھریاں لٹک رہی تھیں جیسے گوشت اوپر سے چپکا دیا ہو لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی ایک اور شخصیت بھی اس کے پیچھے آکھڑی ہوئی کاشف نے اسے بھی دیکھ لیا تھا یہ ایک انتہائی دراز قامت عورت تھی مرد جتنا بد وضع اور بد صورت تھا عورت اتنی ہی حسین اور دلکش تھی سڈول بدن کی مالک یہ عورت صلب کا ایک لبادہ پہنے ہو۔ بھی لیکن اس کا چہرہ اس قدر سفید تھا کہ اتنے سفید چہرے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ البتہ ایک لمحے میں کاشف نے محسوس کر لیا کہ اس کی سفیدی کے پیچھے خون کی گردش نہیں ہے۔ بس یوں لگتا تھا جیسے سنگ مرمر کا سفید چہرہ اس خوبصورت بدن پر چپکا دیا گیا ہو۔ عورت کے ہونٹ اتنے سرخ تھے کہ لگتا تھا کہ ابھی ان سے خون ٹپک پڑے گا اچانک ہی عورت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی وہ اسے دیکھ کر دیکھ رہی تھی اور یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کی آنکھوں سے روشنی سی خارج ہو رہی ہو کاشف کی آنکھیں جھٹ گئیں پھر اس نے کہا۔

کیا آپ لوگ آج شب پناہ دے سکتے ہیں۔

عورت نے اپنا سفید ہاتھ سامنے کھڑے ہوئے مرد کے شانے پر رکھا اور شاید کوئی اشارہ کیا پھر مرد کی آواز ابھری۔

اندرا جاؤ۔

یہ آواز ایسی لگی جیسے دو ہڈیاں آپس میں ٹکرائی ہوں اور ان سے ایک ٹکڑی پیدا ہوئی ہو



نے دیکھا کہ پانی کی پتلی دھار نکل کر غسل خانے کے فرش پر گر گئی ہے مگر یہ پانی گندا اور سیاہ رنگ کا تھا جس سے رنگ کی بدبو آ رہی تھی پانی کی ٹنکی اور لوہے کے پائپ میں سے خرخر کر کے آوازیں نکلنے لگیں اور اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ نوہے کی یہ ٹنکی طویل عرصہ سے استعمال نہیں کی گئی غلیظ پانی سے نہانے کا تو سوال تو پیدا نہیں ہوتا لیکن پھر اس نے سوچا کہ کم از کم ہاتھ پاؤں تو صاف کر ہی لے جن پر گرد کی تہیں جمی ہوئی تھیں وہ آگے بڑھا اور اس نے اپنے دونوں پاؤں سامنے کر دیئے پانی کی پتلی دھار اس کے پیروں پر گرنے لگی مگر وہ فحشا ہی اس کا سانس رک گیا۔

خدا کی پناہ یہ کیا چیز ہے جو اس کے پیروں پر گرنے لگی اس نے غور سے اپنے پیروں کو دیکھا اور پھر اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی اور وہ اچھل کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا پاؤں ایک دم پھسلا تھا اور وہ اپنے آپ کو بینس نہیں کر سکا تھا کمر کے بل نیچے گرا لیکن پھر فوراً ہی تڑپ کر اٹھ گیا اور اس کے بعد وہاں سے دوڑتا ہوا باہر نکل آیا اس کا دل جری طرح دھک دھک کر رہا تھا اس کی ٹونٹی میں سے خون کی دھار نکل اور اس کے ذراؤں پر خون جم گیا تھا اس کو ایک دم یہ احساس ہوا کہ وہ خون پراتا نہیں ہے کیونکہ پیروں پر گرنے کے بعد اس کا رنگ بدلتا شروع ہو گیا تھا اور اس کے تجربے نے اسے ایک لمحے کے اندر اندر بتا دیا کہ یہ انسانی خون ہے دل و چادر رہا تھا کہ بیچتا ہوا یہاں سے بھاگ جائے یہ مکان واقعی بے حد خفاک تھا لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔

اس اچانک اور لرزہ خیز دریافت نے اس کا ذہن ماؤف کر دیا تھا وہ خوف بھری نگاہوں سے اپنے پیروں کو دیکھ رہا تھا اور اس کا سر برقی طرح چکرار رہا تھا۔ ایک ویران سنان مکان میں اس قسم

شدید تھکن سے اس کا بدن بری طرح ٹوٹ رہا تھا کپڑے دھول میں اٹ گئے تھے وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا کچھ دیر تک وہ دروازے کے قریب کھڑا رہا۔ پھر مسبری کی جانب بڑھا سب سے پہلے اس نے اپنے جوتے اتارے اور گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ یہ دونوں یہاں اس ویران مکان میں کیا کر رہے ہیں کاشف کو وہ دونوں اس دنیا کی مخلوق ہی نہیں معلوم ہو رہے تھے پھر کیا یہ بدروحوں کا کوئی چکر ہے دیرانوں میں بنے ہوئے ایسے مکان بدروحوں کا ہی مسکن ہوتے ہیں آہ۔۔۔ تھکن جب زیادہ غالب ہوئی تو وہ بستر پر لیٹ گیا پھر دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش یہاں غسل کرنے کا کوئی بندوبست ہوتا اس نے کمرے میں چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں ایک طرف ایک چھوٹا سا دروازہ نظر آیا تھا جس میں کواڑ نہیں تھے اینٹیں بے رنگ و روغن تھیں اور ان پر سے جگہ جگہ سے پلستر اکھڑ گیا تھا کالی پلیدی پر ایک چھوٹا سا روشندان بنا ہوا تھا جس سے روشنی اندر آرہی تھی ذرا دیکھوں تو سبھی یہ دروازہ کیسا ہے وہ اندھ کر دروازہ کی جانب چل دیا۔ دروازہ میں اندھ چلا گیا یہ نہیں اندھ رہتا ہے اسی اندھیرے میں آگے بڑھا کمرے میں قدم آگے بڑھا تو دفعتاً اس کے ہاتھ کسی اور دروازے سے ٹکرائے اس نے اس پر دباؤ ڈالا تو دروازہ کھلتا چلا گیا۔ اور پھر وہ ایک دم خوش ہو گیا کیونکہ دوسری طرف غسل خانہ نظر آ رہا تھا لیکن انتہائی غلیظ نامعلوم کتنے عرصہ سے اس کی صفائی نہیں کی گئی تھی کمرے میں مدھم روشنی جو روشندان سے آ رہی تھی وہ اس جگہ کو اتنا ضرور روشن کئے ہوئے تھی کہ آنکھیں اس کا جائزہ لے سکیں۔ وہ کچھ اور آگے بڑھا پھر اس نے ایک طرف لگی ہوئی ٹنکی کی ٹونٹی کھولی نہایت مدھم سی روشنی میں اس



کے خوفناک حالات اور اتنے بھیاں ک اور دہشت ناک مناظر اس کی زہنی قوتیں سلب ہوتی جا رہی تھیں اور وہ سوچ رہا تھا کہ اعصاب کو قابو میں رکھنا اس وقت کتنا مشکل ہو رہا ہے اگر ذرا سی کم ہمتی سے کام لے تو بے ہوش ہو کر گر سکتا ہے یہ واقعات ناقابل فراموش تھے اور شاید اسے خود بھی اس پر یقین نہ آتا اگر خون کے جے ہوئے لوٹھرے اس کے پیروں پر نہ چنے ہوئے ہوتے تو وہ شکر تھا کہ باقی کپڑے ان کی زد میں نہیں آئے تھے بہر حال اپنی انتہائی قوت ارادی سے کام لے کر وہ خود کو برسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ کسی طرح اپنے پیروں پر سے یہ خون صاف کرے کچھ دھبے لباس پر بھی نظر آ رہے تھے وہ مسہری پر بیٹھ گیا اور پھر اس نے مسہری کے اوپر بچھے ہوئے بستر سے چادر کھینچی اور زمین پر بیٹھ کر اپنے پیروں کے خون رگڑ رگڑ کر صاف کرنے لگا۔

نجیب سا خون تھا نہ کسی دیر میں پیروں پر جم کر سخت ہو گیا تھا اور پیروں کے اس کی پٹریاں آنھرنے لگی تھیں کوشش کر کے اس نے کافی حد تک پاؤں صاف کر لیے تھے لیکن پھر بھی صاف نہ دھبے باقی تھے دل بری طرح پریشان ہو گیا تھا۔ اس طرح تو وہ قیدی بن کر رہ گیا جبکہ اسے محسن فقیر اور مسافر کو تلاش کرنا تھا ایک بار پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے کی طرف چل دیا اسے پتہ تھا کہ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے لیکن کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ ابھی وہ دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ اسے باہر سے آہنیں سنائی دیں کوئی دروازے کے پاس آیا تھا پھر اس طرح کی گئی آوازیں ابھریں جیسے دروازے کو باہر سے کھولا جا رہا ہے کاشف کا سارا خون سمٹ کر کنپٹیوں میں آ گیا تھا اسے ایک لمحے

میں اپنے آئندہ لائحہ عمل کا فیصلہ کرنا تھا۔ کاشف کو پوری طرح یقین تھا کہ وہ بڑی مشکل میں پھنس گیا ہے یہ ۴ رات اس کے لیے موت کا جال بھی بن سکتی ہے آبادیوں سے دور اس ویران مکان میں دوائے پر اسرار وجود آخر کیا معنی رکھتے تھے لازمی امر تھا کہ وہ بدروحیں ہیں اب ان بدروحوں سے نجات کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا دروازہ تھوڑا سا کھلا اور کاشف تیار ہو گیا کہ جو کوئی بھی اندر داخل ہو اس پر حملہ کر دیا جائے لیکن ایسا لگتا تھا جیسے آنے والا اس کی نیت سے واقف ہو گیا ہو اس پر حملہ کرنے کے خیال آتے ہی وہ ۴ دیر گھبرایا تھا دروازہ جتنا کھلا تھا فوراً ہی بند ہو گیا اور بعد میں شاید اسے باہر سے دوبارہ بند کر دیا گیا۔ کاشف ساکت کھڑا رہا۔ اسے سوچا کہ نلن بے کوئی دوبارہ دروازہ کھولنے کی کوشش کرے لیکن دوبارہ ایسی کوشش نہیں کی گئی کافی دیر تو وہ کان ٹکاسے کھڑا رہا کوئی آواز نہیں آئی کاشف کی نگاہیں پھر ادھر ادھر کا جائزہ لینے لگیں فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں تھا دفعتاً اسے وہ روشندان نظر آیا۔ جو چھت کے قریب تھا اس نے نگاہیں اٹھا کر دیکھا اور اس کے دل کی دھڑکیں تیز ہو گئیں روشندان میں سلاخیں وغیرہ نہیں تھیں اگر کسی طرح اس تک پہنچ جایا جائے تو اس بات کے امکانات ہیں کہ اس سے باہر نکلا جاسکے کاشف اس تک پہنچنے کا راستہ تلاش کرنے لگا اس وقت اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ بازی بڑوں کی طرح روشندان تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ پھر اس کی نگاہ بستر کی چادر کی جانب اٹھی صرف بنی ایک ترکیب تھی اس نے چادر اٹھائی اور اس کی مضبوطی کا اندازہ کرنے کے بعد اس کے آئندہ اٹھانے کے چوڑے ٹکڑے کرنے لگ پھر ان ٹکڑوں کو آپس



دیکھ کر ایک بار پھر خوشی کا احساس ہوا کہ روشندان کی چوڑائی اتنی تھی کہ وہ اس سے باہر نکل سکتا تھا اس کے علاوہ ایک چیز جو اسے نظر آرہی تھی وہ ذرا بہت بندھانے والی تھی روشندان کے عین سامنے کوئی دو تین فٹ کے فاصلہ پر ایک درخت کی شاخ گزرتی نظر آرہی تھی اگر روشندان سے باہر نکل کر وہ اس شاخ کو پکڑ لے تو درخت کے ذریعے نیچے اتر سکتا ہے۔

ابھی وہ اسی سوچ میں تھا کہ دروازے پر پھر آہٹ محسوس ہوئی اور اس بار دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے پیچھے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اسے ایک خوفناک بیچ سنائی دی کاشف بری طرح لرز کر رہ گیا ابھی تک اس کے پاؤں چادر کی ایک سرو میں پھنسے ہوئے تھے اور وہ اپنی پرواز نال کر اپنے جسم کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن اس نے ان دونوں شیطانوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد وہ روشندان کے نیچے پہنچ کر چادر کو پکڑ کر زور زور سے ہلانے لگے دلا پتلا مرد اور خونخوار عورت چادر کی اسی رسی کو زور زور سے جھٹکتے رہے۔ اسے سمجھتا تھا کہ رسی اس کے پیروں سے نکل جائے اور نیچے گر پڑے لیکن کاشف بھی اس وقت زندگی اور موت کی بازی لگائے ہوئے تھا جو نہیں اس کے ہاتھ روشندان کے کنارے پر تھکے اس نے پورے زور سے روشندان میں لپکنے کی کوشش کی اور اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے روشندان کے اوپری حصہ پر جم گئے۔ پھر وہ اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا۔ بڑا مشکل کام تھا اس نے نجانے کتنی قوتوں کے بعد اپنے بدن کو اٹھا کر روشندان سے نکالا اور اس شاخ کو پکڑنے کی کوشش کی جس کے صحیح فاصلہ کا اسے اندازہ نہیں تھا لیکن خوش نصیبی ساتھ دے رہی تھی کہ شاخ اس کے ہاتھ میں آگئی اور دوسرے ہی لمحے وہ اس شاخ کو پکڑنے لگا

میں جو کر اس نے مار ہیں لگائیں وہ انہیں رسی کی شکل دے رہا تھا اس کام سے فارغ ہو کر وہ کوئی ایسی چیز تلاش کرنے لگا جس سے روشندان تک پہنچا جاسکے۔ کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آئی تو ایک بار پھر وہ غسل خانے کے پاس پہنچا غسل خانے میں قدیم طرز کی ٹوٹی گئی ہوئی تھی جس میں ایک لمبا پائپ پھنسا ہوا تھا۔ اگر کسی طرح یہ پائپ مل جائے تو یہ ٹوٹی آکر بے کام دے سکتی ہے وہ بے بہت سی سمات سرب کی تھیں لیکن بدروحوں سے پہلے بار مقابلہ ہوا تھا اس لیے ذرا سی آہٹ پر بدن میں سر دہریں داغ جانی تھیں غل کو چھوتے ہوئے جی ایک دم سے اڑے احساس ہوا کہ ابی پائپ میں خون بھرا ہوا ہے اور یہ خون اسی ٹوٹی کے ذریعے نیچے آیا تھا لیکن اس کے نوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ کہ اسی کو استعمال کیا جائے چنانچہ اسے اٹھایا۔ پر زور آزمائی کی پہلے اسے اوپر کی جانب موڑا اور اس کے بعد وہ نوٹ کر کاشف کے ہاتھ میں آگیا لیکن اب اس سے خون نیچے نہیں گر سکتا تھا وہ پائپ کو چادر کی رسی میں باندھنے لگا اور اس کے بعد اس کے پاس ٹکڑے کو بیدی مہارت کے ساتھ روشندان میں پھینکا اور ایک لمحے کے لیے اسے خوشی کا احساس ہوا کہ پائپ روشندان میں جا پھنسا تھا پہلے اس نے رسی کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور اسکے بعد ہی رسی کے سہارے اوپر چڑھنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بہت سی آنچیں اس کا جائزہ لے رہی ہوں اور وہ سرگوشیاں سی کر رہی ہوں۔ اسکے کانوں میں سرگوشیاں کی آواز آرہی تھی لیکن وہ ہر آواز سے بے نیاز ہو کر اپنی یہ منزل طے کر رہا تھا اور آخر کار اسکے ہاتھ روشندان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے روشندان کے قریب پہنچ کر اس نے جائزہ لیا کہ اس کا بدن اس سے باہر نکل سکتا ہے یا نہیں۔ اور یہ







# سبز موت

۔۔۔ تحریر: محمد وارث آصف۔۔۔ واں پکھڑاں۔ 0335.7082008

رات کی تاریکی مزید بڑھ گئی پوری بستی کے لوگ خوف کے مارے گھروں میں دبکے ہوئے تھے اور خیر کی دغا میں کر رہے تھے ساری بستی میں ہوکا عالم تھا کہ کتے بھی خوفزدہ تھے اور دسکے دوسٹے تھے کہیں کوئی اگ کا دکا بہت کر کے آواز بلند کرتا پھر وہ بھی خاموش ہو جاتا پوری کی پوری گلیاں سنسان اور ویران تھیں اچانک بستی سے ایک بیولہ سامنہ آ رہا تھا اس کے ارد گرد سبز خبار سا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ سبز خبار اس کے جسم سے نکل رہا ہو اس کے چلنے کی رفتار بے حد تیز تھی وہ سنسان گلیوں سے ہوتا ہوا اسٹیشن کی طرف بڑھنے لگا برہتے برہتے اس کا رخ متی گودام کی جانب ہو گیا جہاں دن بھر کا تھا کا ہوا پر تیم سور ہا تھا سایہ چلتا ہوا پر تیم کے پاؤں آ کر چار پائی پر جھکا جیسے اس کے مونے یا جائے کا یقین کر رہا ہو مگر پر تیم شاید جاگ رہا تھا جیسی انہی نے تیزی سے آنکھیں کھول کر اس بیولے کو دیکھا تو خوف کے مارے اس کی آنکھیں پھٹی ہی رہ گئیں اچانک پر تیم کے جسم پر سبز خبار کی ایک پھواری پڑی جس میں وہ گھبرا گیا۔ اچانک اس کی شکل میں تھا کہ اچانک بیولے کے جسم میں تیزی سے تبدیلی آئی عضو سکڑنے لگے اور ایک ایک نیا وجود تخلیق ہونے لگا پر تیم کا پورا جسم اس خبار میں گم ہو گیا اچانک یہ وجود سمٹ کر ایک زمین میں دب گیا یہ ایک اچھا داری ناسن تھی وہ جو شاید پر تیم کو اپنا شکار بنانے آئی تھی اسکی آنکھوں کی روشنی نے پر تیم کو اپنے کسی سا کردار یا وہ نہ تو جانتا تھا اور نہ ہی اس نے کوئی مزاحمت کی وہ اچانک چار پائی پر چڑھی اور پر تیم کے سر پر گھٹنے لگی اچانک اس نے اپنا پھین اٹھا یا اور اپنا زہر پر تیم کے جسم میں پورے کر دیا۔ اس کا جسم کا پیسے لگا ہوا اس نے منہ سے آواز نہ اٹھائی تھی نا کہ اس نے اس پر اس نہ کیا وہ بڑبڑا پنا کر اس کے جسم میں اتاری رانی اور اس کا جسم سکڑتا چلا گیا۔ تھوڑا سا سکڑنے کے بعد پھر پر تیم کا جسم پھوٹنے لگا اور پھر اتنی پھوٹا کہ اس کا پچھلے اعضاء سے پھینا اور زہر ہوا اس کا تھکنے لگا اور پر تیم کی آنکھیں سے نور نوری میں اس کا غلط جسم سے نکل پڑا تھا وہ بھی اس سبز موت کا شکار ہو چکا تھا اس نے اپنے زہر کو پورے کر دیا تھا۔ پر تیم سے مرتے ہی وہ زمین فاسانی بیولے میں پڑی اور جہاں سے آئی تھی وہاں پڑی ہی رات میں پڑی تھی اور پر تیم کی روش متی گودام کے باہر پڑی تھی جس میں یہ منظر اپنی پرتی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا خوف سے میرے ابراہاں دور ہا تھا مجھ میں بہت شرم تھی کہ میں جا رہا تھا۔ زہریلی مائن نے ہاتھوں پر تیم کو پچا کا لٹکانے مجھے کیا ہو کیا تھا میری بہت سیسے جواب دے گئی تھی میں نے اس اتنی خوفزدہ ہو گیا تھا۔ مجھ پر ایک کھلی طاری تھی جس نے کوئی استہانہ تھی۔ میرے سامنے جو پچھلے تھی دور ہا تھا میں سے دیکھ رہا تھا۔ ایک جواب دہ تھی مجھے نہ تھی۔

انگریزوں کی نو دہائی کے زمانے میں انگریزوں کا کام  
انگریزوں سے قبل ہندوؤں اور ہندوؤں کے پتہ بن کر  
انگریزوں کی نو دہائی میں انگریزوں کی نشاۃ ثانیہ یہ سب  
مجھے تب معلوم ہوا جب میں ریلوے ملازم ہوا  
اور مسٹر برکے جیسا انگریز افسر سے واسطہ پڑا چوست  
اور مارے تم چالیس سال سے اوپر تھی اور ایک نمبر کا







دیدہ دلیری سے جولی صاحبہ خاصی متاثر ہوئی اسے  
خاصا پیار کیا مگر رنگ میں بھنگ پڑ گیا۔ اچانک ہی  
جولی کو محسوس ہوا کہ کوئی انہیں دیکھ رہا ہے جولی نے  
بر کھلے کو پر سے کیا واس کی دائیں جانب نگاہ اٹھی  
جہاں ایک بوڑھی عورت انہیں بڑی حیرت سے تنک  
رہی تھی وہ دونوں اسے یوں گھورتے ہوئے دیکھ کر  
تھوڑے شرمندہ ہوئے اور پھر پور نگاہ اس پر ڈالی وہ  
بڑھیا کیا تھی جھریوں کا ایک مجسم تھی اور لٹکتے ہوئے  
جسم کا شاخسانہ ہاتھ میں اس کی لالھی اور آنکھیں ایسی  
گویا ساحر اعظم بڑھیا نے خاموشی کا سکوت توڑا  
اور بولی۔

تو تم ہنی مون منانے آئے ہو مگر مجھے ایک بات  
بتاؤ کہ کس کم بخت نے تمہیں ادھر ہی ہنی مون منانے  
کا مشورہ دیا وہ کون نا بچار تھا جس نے تمہیں ادھر بھیجا  
کیا اس بھری دینا میں تم کو اور کوئی جگہ نہ ملی جو ادھر منہ  
اٹھائے چلے آئے تم جانتے نہیں کہ یہ میرا علاقہ ہے  
میں یہاں بر آنے والے کو کھاتی پہلے ہوں اور پوچھتی  
بعد میں ہوں۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتے بڑھیا ایک دم سے  
چھلا وہ بنی اور اس کے دانت لیے ہوئے چہرہ سبز کر  
لہا اور ناک عجیب سی شکل میں آگنی بڑھیا نے لالھی  
زور سے بر کھلے کی طرف اچھالی اور خود جولی کی  
طرف لپکی بر کھلے صاحب شاید اس اچانک حملہ کے  
لیے تیار نہ تھی اس لیے لالھی کی ضرب لگوا بیٹھے بڑھیا  
نے اڑتے ہوئے جولی کو گرایا اور اس کی گردن میں  
دانت گاڑنے چاہے مگر نہ جانے کیسے بر کھلے  
صاحب نے پھرتی سے خنجر نکال کر بڑھیا کے جسم میں  
گاڑ دیا اور جولی کو بچایا جولی کا دہشت سے خون  
خشک ہو گیا تھا اس لیے وہ شدید خوف میں جدھر منہ  
آیا بھاگ اٹھی۔

بر کھلے اس کے پیچھے بھاگے اتنا تو وہ جان گئے  
تھے کہ وہ آسبب زدہ جنگل میں پھنس گئے ہیں اور اب

ایماندار اور کھڑوس میں آزاد پچھی تھا اس لیے  
اکثر چھوٹی مولی غلطی کر جاتا اور پھر دانت کی صورت  
میں مجھے پھلوں کے بنڈل اور بھنے ہوئے چنے ملتے  
جنہیں بس نہایت بے بسی سے چباتا رہتا۔ منہ سے تو  
میں کچھ نہ بولتا مگر دل میں ایسی ایسی صولاتیں بناتا  
کہ اگر مسٹر بر کھلے ان میں سے ایک آدھ بھی سن لیتا  
تو دو عالمی ہندوؤں کے دونوں فائز نہی مارتا اس سے کم  
سزا کی توقع نہ تھی مسٹر بر کھلے خیر اتنا کھڑوس تو نہ تھا  
جتنا اک واقعہ کے بعد نہ جانے کہاں سے اس کے  
اندر میرے لیے عداوت بیدار ہوئی تھی اور اس واقعہ  
کا سارا نزلہ مجھ پر گرا وہ مجھے اکثر ایسے دیکھتا گویا ابھی  
میرا تھکے کباب بتا کے بڑب کر جائے گا اور میں اسے  
دیکھ کر اکثر جھینپ سا جاتا اور حتی القدر کوشش کرتا  
کہ دو دن ڈیوٹی میرا اس سے سامنا کم ہی ہو مگر  
چونکہ ہمیں ناکت جیتا تھا اس لیے اس سے اکثر نام آرا  
ہو جاتا اور پھر بر کھلے صاحب چند دن قبل ہی  
انگلستان سے نئی نوٹھی چوتھی دہن بیاہ لائے تھے اور وہی  
مون پر بیگم نے فرمائش کی تو وہ رہ نہ سکے اور چل  
دیئے۔

بیگم کا نام جولی تھا مگر جسامت کچھ ایسی تھی کہ  
اگر جولی کی جگہ ڈھولی نام ہوتا تو بڑا ہی عجیب کرتا  
ایک دم مولی بھینس جیسی اور رنگ ایسے تھلا گویا  
تندوری ہنی مون کے لیے جنگل کا انتخاب کیا گیا جس  
کی کوئی خاص وجہ نہ تھی اور جنگل بھی وہی جہاں بھوت  
پریت بڑے مزے سے آباد تھے حیرت ناک بات یہ  
تھی کہ اس جنگل میں کچھ دن گزارنے کے لیے نہ تو  
ان کے پاس کوئی ٹینٹ وغیرہ تھے اور نہ ہی کھانا  
صرف ایک نقب باکس ہی تھا جو جولی صاحبہ نے گاڑی  
سے اترتے ہی کھالیا اور بر کھلے صاحب اس کا منہ  
تکنتے رہ گئے کھانا کھانے کے بعد فوراً ہی جولی  
صاحب پر ایک سانپ نے حملہ کیا مگر بر کھلے صاحب  
نے اسے مار کر روخت پر سجا دیا بر کھلے صاحب کی اس



اور وہ مرنے لڑکی سے تو جان چھوٹ گئی مگر بے ہوش جولی کو ہوش میں لانے کے لیے اسے نہ جانے کتنے پاؤں پلنے پڑے۔ وہ بار بار جولی کے منہ پر ہتلی پھینک رہی تھی اور خوب جی بھر کے اس عورت کو کوستا جس کے طفیل وہ ادھر بنی مومن منائے آئے۔

اس سیکے بعد تو کوئی واقعہ نہ ہوا اور وہ گھر آ گئے مگر برکے کی دوست کو برکے اور جولی نے ایسی مصلواتیں سنائیں کہ اگر اس میں رتی بھر بھی غیرت ہوتی تو وہ پھر کسی کو مشورہ نہ دیتی برکے نے تو زبان کے ہتھیار سے کام چلا لیا مگر جولی نے اسے بالوں سے پکڑ کر گھیسٹا اور پھینک بھی لگائے۔

بے وقوف جاہلی لکھا اگر مجھے کچھ ہو جاتا تو تیرا دادا مجھے بچاتا تم کو ہمیں ادھر بھیجنے کی بھلا کیا ضرورت تھی کیا اور دنیا نہیں تھی تم کو ہمیں مروانے کے لیے جنگل ہی ملا تھا منحوس نہیں کی دس۔ کے منہ میں جو آیا کتنی چلی گئی۔

بھاری نے اتنی عزت افزائی ہونے کے بعد تو یہ کہہ کر کہ پھر وہ کسی کو کوئی مشورہ نہیں دے گی اس نے تو انہیں وہاں اس لیے بھیجا تھا کہ جنگل کی زندگی وہ انجوائے کریں گے اسے کیا پتہ تھا کہ وہ جنگل آسپ زدہ ہوگا اب اس میں بھلا اس کا کیا قصور تھا اسلئے دن برکے صاحب نے ہمیں سارا واقعہ سنایا جسے سن کر میں بے اختیار تعجب لگانے لگا بس میرا اتنا ہی قصور تھا اور پھر برکے صاحب کے من زیر خطاب آ گیا۔

ایک دن فی بات ہے کہ شہر کا ایک معروف دہنندہ ام لعل جو انگریز افسر کا خاصا وفادار تھا بھٹوان نگر جانے کے لیے انڈیشن آیا تو میں اس کی خدمت اس کی مرضی کے مطابق نہ کر سکا کیونکہ فرسٹ کلاس ویٹنگ روم مرمت کے باعث قابل استعمال نہ تھا اور وہاں مسرتی کام کر رہے تھے اس نے قلت کھ میں اتنی جلد نہ تھی کہ میں ان کو فائدے سے

وہ اس منحوس عورت کو جی بھر کے کوس رہے تھے جس نے انہیں ادھر بنی مومن کے لیے بھیجا تھا جولی تو اس عورت پر یوں گرم تھی کہ اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ اس کے نونے نونے کر کے کیر یوں کے ساتھ کھاتی جولی شدید گھبراہٹ میں بھاگتے بھاگتے تھک گئی تو ایک جگہ رت گئی اور پیچھے مڑ کے دیکھا برکے اس کے پیچھے ہی تھا اس نے چاروں طرف دیکھا اور سلی کی کہ کہیں بڑھیا تو نہیں آ رہی برکے نے اسے جلد ہی آ لیا۔ اور اسے خاصی سلی دے کر اس کو گھر دور کیا اور واپسی کی طرف مڑے مگر مڑتے ہی چارنگ نہوں نے اس کی سیٹھی میں ایک لڑکی کھڑی دیکھی لڑکی ویسے تو ہوتر ہانگی لیکن یہ کیا اس کا سر نہ نہیں تھا برکے کی ہمت جواب دے گئی اور آنکھیں پٹی کی پٹی جولی نا تو وہ حال تھا کہ گویا کو کو تو ہو نہیں۔

آپ نے سنا ہے اسے نہیں دیکھا ہے۔ اچانک ہی وہ لڑکی نہ جانے کہاں سے بولی ویسے مجھے اس سہلی خاص ضرورت نہیں ہے مگر مجھے وہ نیٹکس پہننا ہے اس نے وہاں ہاتھ میں ایک بھلا ہوا نیٹکس لہرایا برکے نے ہز ہزاکر جولی کو دیکھا وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی برکے نے دہشت زدہ ہو کر کہا نہ نہیں۔

اچھا۔ مگر مجھے یہ نیٹکس پہننا ہے اور اس کے لیے یہ کا ہونا ضروری ہے لڑکی نے شدید افسردہ ہو گئے کہا۔ تمہاری گردن مجھے فٹ نہیں آئے گی باں تمہاری زوکی کی آجائے گی اس نے جولی کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ڈرائنگ کیا تم مجھے اپنا سر ادھا روٹی ان نہ دو تب بھی دے دو نہیں تو میں زبردستی لے لوں گی۔

اس نے اتنا کہہ کر جولی وہاں سے گری اور بے ہوش ہو گئی برکے کو اور تو چہ نہ سوچا اپنا وہی خنجر نکال کر لڑکی کے گال پر اچھاں دیا لڑکی کے سینہ دل پر لگا



بٹھاتا یا انکو کرسیاں پیش کرتا انکے ساتھ کئی افراد اور بھی تھے بحر حال نازی آئی اور وہ سوار ہو گئے مگر مگر قلی شیونارائن منہ ڈاکر افسردہ چہرہ لیے میری طرف آیا اور بولا۔

بابو جی یہ اچھ رہا ہوا۔ اس نے سٹول پر بیٹھتے ہوئے اور سحریت دیتے ہوئے کہا۔  
کیوں۔ کیا۔ میں نے رقم کا اندراج کرتے ہوئے چوٹ کران کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا

دور اہل برے تاثر لے گیا ہے ادھر سے وہ کس لیے۔ میں نے رجسٹر بند کیا۔

میں نے اسے نوکی میں سوار کرایا ہے اس نے جیسے انداز میں کہا تھا کہ تمہارا ٹکٹ دینے والا ہے اس نے کہا کہ یہ خود اعتماد ہو گیا ہے میں جا رہا ہوں مگر اس کا مذہب ست کر کے ہی لوٹاں گا اتنا کہہ کر شیونارائن نے سکرینٹ کے لیے سرس لینے لکر میں پریشان ہو گیا۔ اب تو پہرا منیر افسر مجھ سے ملاں تھا دوسرا انکا چھپ چھپ کر ناراض ہو گیا تھا برکے صاحب ہی میرے منیر افسر تھے وہ پہلے ہی بنی مون والے واقعے کو سننے کے بعد میرے لیے اختیار قہقہے لگانے پر اپنے اندر سے لیے زبردستی تھے اب ان کو اچھا خاصہ مانہ مل گیا تھا۔ یہی میں خود اپنی پاؤں پر کھڑا۔ مار رہا تھا بھلا جب سارے مناف نے ان کا جواب دیا۔ ہا یا اور تعزیت کی تو پھر بھلا بیٹنے کی کیا ضرورت تھی مجھے بنی مون کے دوران جو بھی ہوا بڑھیا اور بغیر مرالی لڑکی اور سر کا ادھار مانگنا وہ بھی نیٹلس کے لیے یہ یقینا کوئی منہ والی تو نہ تھی مگر مجھے ہنسی تو اس منہ والی عورت پر آئی تھی جس نے ان میاں بیوی نوادہ ہونے میں پر ہنسیا تھا ویسے وہ عورت بھی حقیقی معنوں میں بے وقوف تھی اور جوں کی بات بالکل درست تھی کہ تہ پورنی دنیا میں کیا ہمارے تہی مہان کے لیے وہاں ہی ملا تھا اور جگہ نہیں تھی کیا

بحر حال مجھے خود حیرت تھی کہ اس عورت نے ان دونوں کو ایسا مشورہ کیوں دیا جس کا نتیجہ وہ آدم خور بڑھیا اور سر لٹی لڑکی کی صورت میں ان پر آفت بن کر ٹوٹا۔ برکے صاحب میری اس حرکت پر سخت ناراض تھے مناف محمد اے بھی مجھے ٹوٹا تھا لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا تھا وہ تادم واپس تو نہیں سکتا تھا مجھے اب فکر اس بات کی تھی کہ خدا نخواستہ ام چاں نے انگریز کو الٹی سیدھی پنی نہ ہر ہادی ہو یا کہیں برکے صاحب کو اس کا علم نہ ہو دیکھا ہو میں پریشان رہا اور پھر وہی ہوا جس کا مجھے شک تھا میرا تبادلہ برکے صاحب نے بڑے اسٹیشن سے براجک انٹن کے پھولے اسٹیشن پر کر دیا تھا اس سے اگلے دو گھنٹے بعد نیا اسٹیشن ماسٹر میرے سر پر آ موجود تھا یہ سب کچھ اتنی تیزی سے رونما ہوا کہ میں نہ با بھی حراست نہ کر سکا میری جگہ بحراب کا بند و اسٹیشن ماسٹر ارجن داس تھا اس نے مجھے اپنے آ رہا ریسر دکھائے اور نہایت ہمدردی سے لوں اچانک میرے بخت پور جیسے علاقے میں ٹرانسفر پر اسوں کا اظہار کیا اور کہا۔

بہت کوارٹر نے مجھے جلد سے جلد ادھر آنے اور چارج لینے کا آہر دیا ہے۔ میں خود حیران ہوں کہ ایسا کیوں ہوا۔  
میں نے اسے منہ سے نکلتے الفاظ میں برکے کے بنی مون ایہ ونچر اور پھر رام لعل کا واقعہ سنایا تو اس نے حیرت کا اظہار کیا اور بولا۔

بس یاد یہ انگریز لوگ ہمیں انسان کا درجہ نہیں دیتے انکا بس نہ چلے ورنہ یہ ہمیں بھگوان کے پاس پہنچا دیں لیکن چونکہ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے اور تم میرے ہم وطن ہو اس لیے وہ دو دن تک بہت کوارٹر کو چارج لینے کی رپورٹ نہیں کرتا اس دوران اگر تم تبادلہ رکواتلے ہو تو رٹوالو۔ میری جتنی بھی مدد کی ضرورت ہو میں تیار ہوں  
میں ارجن داس کی اس بات پر حیرت زدہ بھی



ہوا اور خوش بھی ہوا۔ اس نے اگلے دو دن تک ہر جگہ منہ مارا بڑے رئیس لوگوں کے پاس گیا مگر سب نے ٹرخا دیا اور پھر شد بے بسی کے عالم میں میں نے چارج چھوڑ دیا اور کچلے کوہنی مہون کے لیے جنگل میں جانے والی اس دس عورت کو دل میں جی بھر کے کوستا ہوا بخت پورہ ہلا گیا اچھے خاصے شہرے اٹھا کر مجھے ایک ویران سنام علاقے میں چٹا گیا اور میں افسوس سے ہاتھ ہی تارہ گیا۔

بخت پورہ آنے ہی مجھے وہاں ہر چیز بالکل تیار ملی میں نے آتے ہی شہر کا جائزہ لیا اک چھوٹا سا قصبہ جس کی آبادی دیکھ دو ہزار تھی شہر کے ساتھ ایک گھٹا جنگل بھی تھا مسلمان اور ہندو تعداد میں برابر تھے کچھ سکھوں کے بھی تھے اسٹیشن کے ساتھ ساتھ دو بھرت کری کے دفینوں کا سلسلہ تھا جو اس گاؤں سے ہوتا ہوا جنگل میں گھومنا بوجاتا تھا بخت پورہ کے اسٹیشن ماسٹر کا گھر نذر علی تھا نذر علی کے ساتھ کچھ سرکاری ملازم تھے جن میں میرے اس تیار لے پر بے حد خوش تھا شاید اس کی وجہ میرا مسلمان ہونا تھا نذر علی مجھے اپنے گھر لے گیا اور ایک بر تکلف دعوت دی نذر علی جوان اور غیر شادی شدہ تھا لھر میں ماں اور باپ کے علاوہ وہی نہ تھا نذر علی کی ماں کا نام مجھے بہت پیار دیا اور ر کمر کے مجھے اپنے گھر میں بٹھرا دیا جیسے میرے والد نہ۔ رات میں قبوے کا دور چلا تو اس نے مجھے یہاں سے نذر علی والی گاڑیوں سے آگاہ کیا یہاں صرف دو مسافر نہیں رکتی تھیں اور کبھی کبھار مال ٹرین ریلوے اسٹیشن بخت پورہ سے ذرا فاصلہ تھا اس لیے اسٹیشن پر وہی لوگ تھے جن کا واسطہ اسٹیشن سے یا پھر سرکاری مقاموں سے تھا مثلاً محکمہ جنگلات، انبار وغیرہ۔ بحال میں چند دن بعد نذر علی دوسری جہاز سفر پر روانہ ہو گیا۔

یہاں مجھے ایک ریاضی کوادر ملا تھا جو کہ چھوٹے چھوٹے زمین کھروں پر مشتمل تھا یہ اسٹیشن کی نمائندگی

سے ذرا بہت کے بنایا گیا تھا۔ یہاں پر میرا عملہ ایک کانٹے والا اک جھار دوالا ہی تھا ٹکٹ میں خود ہی دیتا گاڑی خود ہی گزارتا۔ ورکنگ بھی میں خود ہی چیک کرتا تھا یہاں پر میرا ایک ملازم بھی تھا جس کا نام پریم تھا وہ رات کو تمام بتیاں روشن کرتا اور صفائی سے لے کر میرا ذاتی کام تک کرتا تھا چند روز بعد اس نے میرے کوادر کا بھی تمام انتظام اپنے سر لے لیا۔ یہاں پر کبھی کھبار ریلوے اسٹیشن پولیس بھی چلے لگاتی جو ایک ٹرین سے اتر کر دوسری ٹرین سے واپس چلی جاتی تھی صبح میں گاڑی گزار کر لمبی تان کر سوجاتا اور اس دوران پریم میرے کمرے کے باہر بیٹھا اونگھتا رہتا۔ شاکی گاڑی اکثر رات کو آتی اور بعض اوقات کئی کئی گھنٹے لیٹ ہو جاتی تو اکثر اسٹیشن پر رونق سی آ جاتی اور مختلف لوگوں سے مل بیٹھنے کا موقع مل جاتا اس علاقے میں یوں تو سارے مذاہب کے لوگ آتا تھے مگر ہندو خاصی تعداد میں تھے۔

نذر علی نے جاتے جاتے مجھے سخت تاکید کی تھی کہ اس گاؤں کے ہندو خاصہ کینہ پرور ہیں اور ان سے ہوشیار رہنا میرا نام صداقت علی تھا ہم تین بہن بیٹائی تھے سب سے بڑا میں تھا پھر بیٹائی اور پھر بہن کبھی والد صاحب کی گریبانہ کی دکان تھی۔ مجھے اوسر آتے ہوئے تین ماہ گزر گئے والد صاحب دو دفعہ چنہ لگا گئے تھے اس دوران انہوں نے میرے ٹرانسفر کی بے حد کوشش کی مگر ناکام رہے۔ بحال برنگلے صاحب اور اس بے وقوف مشورہ دینے والی نامراد عورت کا کیا دھرا میں ابھر بھگتتا رہا۔

ایک دن موسم ابلہ آوا تھا سادوں کا مہینہ تھا اس لیے بارش و سٹف دھندلے بعد ہو جاتی تھی اسٹیشن پر لوگوں کا خاصا رش تھا ٹرین لینت تھی اور لوگ اس انتظار میں تھے کہ کب ٹرین آئے اور وہ کب اپنے سفر پر روانہ ہوں انی بے چینی میں مسافر ابھر ابھر



منہ مار رہے تھے کچھ سٹیشن پر گھوم پھر رہے تھے یا ایک جگہ بیٹھے تھے میں سبز اور لال جھنڈی بغل میں دبائے ٹکٹ گھبراہٹ سے روکا۔ بند کر کے باہر آیا تھوڑی دیر بعد مسافروں میں ہلچل مچی ہوئی جس کا مطلب تھا کہ ٹرین آنے والی ہے اس لیے میں ٹکٹ گھر سے باہر آ گیا اور واقعی تھوڑی دیر بعد گاڑی آ کر رکی کچھ لوگ اترے اور باقی سوار ہو گئے میں ٹکٹ دیکھ کر فارغ ہوا گاڑی سے کچھ دیر بات کی اور پھر گاڑی روانہ ہو گئی۔

تموڑی دیر بعد اسٹیشن ویران ہو چکا تھا وہاں صرف میں اور پریتم تھا۔ چالیس سال پریتم ابھی تک غیر شادی شدہ تھا اور اتنا تنہا تھا میں وہاں سے واپس اپنے دفتر آیا اور اندراج کرنے بیٹھ گیا تھوڑی دیر گزری تھی کہ پریتم اندر آیا اس کی آنکھوں میں خاصی چمک تھی اور مجھے لگا کہ وہ مجھے کوئی اہم بات بتانے آیا ہے۔

بابو! ایک صندوق پڑا ہے۔ کہاں؟ میں نے دریافت کیا۔

ٹل کے سامنے والی کرسی کے نیچے اس نے مجھے تیزی سے اس اندراج میں بتلایا کوئی سواری چھوڑ گئی ہوگی اسے شاید۔۔۔

آؤ اسے دیکھتے ہیں۔ میں میری سیڑھی پر اڑا ہوا اور پریتم کے ساتھ ہولیا واقعی وہاں درخت کے نیچے ایک صندوق پڑا تھا ابھی صندوق کے دونوں جانب بڑے بڑے ٹالے لگے رہے تھے میں اسے کرسی کے نیچے سے پھینچا تو مجھے خاصا وزنی لگا لگا تھا کہ سامان سے کھینچا کچھ بھرا ہوا ہے۔ نجانے کس کا تھا بحال میں نے فوراً اسے اپنے کمرے میں منتقل کرنے کا سوچا اور پریتم سے کہا۔

آؤ اسے اٹھاؤ دفتر میں لیے چلتے ہیں۔

ٹھیک ہے بابو جی۔

ہاں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اور پھر ہم نے اس صندوق کو بڑی مشکل سے اٹھا کر کمرے میں منتقل کر دیا صندوق واقعی بہت بھاری تھا اور میں اسے

بمشکل اٹھا کر لایا تھا یوں لگتا تھا کہ وہ صندوق لوے سے بھرا ہوا ہے دفتر میں آ کر میں نے سب سے پہلے اس صندوق کا فیو کاٹ دیا نجانے کیوں میرے دل میں یہ مسلسل خیال آ رہا تھا کہ میں اس صندوق کو کھول کر دیکھوں کہ آکر اس کے اندر کیا چیز ہے جو یہ اتنا بھاری ہے مگر میں نے اس خیال کو جھٹک دیا میو کاٹ کر میں کرسی پر آرام سے بیٹھ گیا اور پریتم میرے ساتھ دوسری کرسی پر براجمان ہو گیا میں نے پریتم کے چہرے کو دیکھا تو مجھے ایسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ مجھ سے کوئی خاص بات کرنا چاہتا ہے مگر وہ نہیں کہہ پا رہا تھا حالانکہ وہ اور میں ایک دوسرے سے بالکل فری تھے مگر شاید وہ حوصلہ نہیں کر پا رہا تھا بحال میں نے یہ خیال کیا کہ یہ شاید میری طرح صندوق کے بارے میں سوچ رہا ہے اور شاید یہ بھی صندوق کھولنے کا آرزو مند ہے میں نے ٹرین پر چڑھنے والی سوار یوں کا خاکہ ذہن میں لانے لگا اور سوچنے لگا کہ یہ کس کا ہو سکتا ہے مگر کافی دیر سوچنے کے بعد بھی میں کسی بھی حتمی نتیجے پر نہ جا سکا۔ بحال پھر یہ سوچ کہ مطمئن ہو گیا کہ جس کا بھی ہو گا وہ خود ہی آکر لے جائیگا مگر چار دن گزر گئے کوئی نہ آیا۔

اور صندوق اسی طرح میرے دفتر میں پڑا رہا۔

پانچویں دن میں نے سوچ لیا تھا کہ اب اسے کوئی لینے نہیں آئے گا لہذا اب اسے کھول کر دیکھنا چاہیے۔ شاید کوئی مطلب کی چیز نکلے۔

اس صندوق سے میں تو بالکل لاعلم تھا مگر پریتم اپنی فطری سوچ کی وجہ سے مجھے یہ وقت صندوق کے بارے میں گمراہ نہ بنا دیتا۔ اور اسی نے مجھے ان بات پر قائل کیا تھا کہ میں اس صندوق کو کھولوں

اور میں راضی ہو گیا تھا میں نے اسے قلم دبا کر وہ اسے میرے کوارٹر تک لے جانے اور پھر وہیں اسے کھولیں گے تھوڑی دیر میں زمین اُسے والی تھی

میں نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا کہ وہ اسے لے رہا ہے اور میرے

میں نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا کہ وہ اسے لے رہا ہے اور میرے

میں نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا کہ وہ اسے لے رہا ہے اور میرے

میں نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا کہ وہ اسے لے رہا ہے اور میرے

میں نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا کہ وہ اسے لے رہا ہے اور میرے

میں نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا کہ وہ اسے لے رہا ہے اور میرے

میں نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا کہ وہ اسے لے رہا ہے اور میرے



اوٹ پنا تھ تحریر پر ہوائے کے لیے مجبور کیا تھا اور میرا سر رکھایا تھا بند کرواے۔

پر تیم نے اسی انداز میں بند کر دیا۔ مگر وہ گہری سوچ میں غرق تھا نجانے کسی خبیث نے نو نہ کیا ہے جاؤ اس صندوق کو کہیں پھینک آؤ میں اب ایک منٹ بھی اسے برداشت نہیں کر سکتا جاؤ جلدی۔

پر تیم نے بنا کچھ بولے صندوق اٹھایا اور چلتا بنا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے تمام کھڑکیاں اور دروازے بند کر دی تیا کہ وہ بد بو اچھی طرح سے کمرے سے نکل جائے کیا ہے ہودہ بد بو بھی جس نے میرا دماغ بھی مفلوج کر دیا تھا تھوڑی دیر بعد پر تیم بھی آگیا جس سے بتلایا کہ وہ اس صندوق کو بڑے ذہا پے کے پاس پھینک آیا ہے۔ بحر حال کچھ بغڑو گئے ار میں اس منحوس صندوق کو بھول گیا پر تیم بھی اسپتے کاموں میں مصروف ہو گیا۔

کونسی ایک ماہ بعد کا واقعہ ہے کہ رات کی چار بجی میں کسی نامعلوم بلا نے دھوم شاما کے برہم چار بجی پر عجیب سا حملہ کیا کہ اس کے پورے جسم پر سبز دھبے بن گئے جو چھالوں میں تبدیل ہو گئے اور انکے سیال مادہ بھی سبز رنگ کا تھا میں نے تو خیر اس کی حالت نہیں دیکھی مگر پر تیم کا کہنا تھا کہ اسے کسی اچھا وری ناگن نے کاٹا ہے یا ڈسا ہے اور وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا ہے اتنی بھیا نک موت پر پورا گاؤں ڈر سا گیا اور علاقے میں خوف ہراس پھیل گیا مرنے والے کا گریا کر مگر دیا گیا مگر بڑو کوئی اس کی بھیا نک موت پر اس بھی تھا اور خوفزدہ بھی تھا۔

چار دن بعد اسی طرح کا ایک اور واقعہ پیش آگیا علاقے کا مانا ہوا پہلوان مانو سنگھ جنگل کے قریب اوندھے منہ مرا ہوا ملا اس کے بھی پورے جسم کا وہی حال تھا جو اس پر ہچاری کا ہوا تھا اس کے بھی جس پر بڑے بڑے نیلے سبز رنگ کے چھالے

تانے کا انتظار کر رہے تھے اس صندوق کو اکیلا لے جانا مشکل تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کی نگاہوں میں حرص آپکا تھا اور وہ کیسے بھی کر کے لے جائے گا۔ اور ہوا بھی۔ یہی اس نے اکیلے ہی اسے کندھوں پر اٹھایا اور چلتا بنا۔

نرین نکال کر میں نے اپنا کام مکمل کیا اور کوائر کی طرف آگیا جہاں وہ میرا منتظر تھا میں نے اس کی آنکھوں میں حرصانہ چمک واضح طور پر دیکھی اسے تالہ توڑنے کا سامان پہلے سے ہی تیار کر رکھا تھا۔ میں نے اسے کھولا۔ کا کہنا تو اس نے جھٹ سے لوہے کی سلاخ نکالنے میں پھنسی اور بھرپور زور لگا کر تالہ کھول دیا دوسرا بھی اس نے کھول دیا میں اس کے قریب آیا اور میں نے اسے ڈھکن اٹھانے کو کہا ڈھکن کھولتے ہی ہوا کا ایک بد بو دار جھونکا گیا جس سے اور پر تیم کیساک سے گھرایا بد بو اتنی سخت تھی کہ مجھے لگائی اتنی بد بو پورے کمرے میں سرایت کر گئی اتنی بڑی اور بھدی سی بد بو تھی کہ میرا دماغ چند آ رہ گیا۔

لگائی کے ماہے میرا دماغ حال تھا مگر پر تیم ایسے صندوق لے گیا جیسا تھا کہ جیسے وہ بد بو نہ ہو کوئی خوشبو ہو بحر حالی جب بد بو باہر نکل تو میں دوبارہ اندر آیا اور پھر میں صندوق کے پاس گیا صندوق کے ڈھکن پر اندر والی طرف ایک عجیب زبان میں کوئی عبارت لکھی ہوئی تھی پر تیم نے اس عبارت کو دیکھا تو اس کا رنگ پیچکا پڑنے لگا اس کے چہرے پر جیسے خوف سا آگیا تھا میں نے یہ دیکھ کر بڑی لاپرواہی سے پر تیم کو مخاطب کیا۔

پر تیم کیا یہ کوا ہے چلو جلدی سے بند کرو اس کو نجانے کیا بلا اندر کی بڑی تھی جس کی اتنی بد بو آرہی تھی اور یہ عبارت بھی جانے کون سی زبان میں لکھی ہوئی ہے۔ جانے کس نے نوٹا نکا کیا ہے غضب خدا کا چار دن سے تم نے مجھے کیا ای بد بو اور ای



اور وہ جسے تھے لوگ خوفزدہ ہو کر اسے بھگوان کا انتقام قرار دینے لگے علاقے میں شدید خوف ہراس پھیل گیا ہر ایک کے منہ پر اس سبز وجہوں والی موت کا تذکرہ تھا لوگوں نے اس سبز موت کے ڈر سے گھروں سے باہر نکلنا بند کر دیا اور محصور ہو کر رہ گئے چوتھے دن ایک خوب رو جوان جو قریبی علاقے سے یہاں پڑھنے آیا تھا وہ بھی اس سبز موت کی نذر ہو گیا۔ وہ ایک مکان میں اکیلا رہتا تھا اور اس کے مرنے کے بعد بھی اس سے ہنس پر ویسے ہی سبز رنگ کے چھالے اور دھبے پڑے۔ ان تمام اموات میں ایک بات مشترک تھی کہ مرنے والے تمام لوگ اکیلے ہی رہتے تھے اور جب انکو جانا تھا اس کے جسم سے ایسی نگواری بدبو اٹھتی کہ وہاں کھڑے رہنا کافی مشکل ہو جاتا تھا۔ مگر لوگ پھر بھی کھڑے رہتے کیونکہ رسم و رواج پوری کرنا ہوتی ہے میں بھی چونکہ اکیلا رہتا تھا اس لیے میرے پاس اسٹیشن کے لوگ آتے اور قلم دیا کہ میں اس آدمی کو اپنے ہاں ٹھہرا دوں گی بات تو یہ تھی کہ میں کبھی بے درے ان واقعات سے اتنا خوفزدہ تھا کہ میں نے اپنے کو مستقل اپنے ہاں ٹھہرا دیا لیکن مجھ سمیت تمام لوگوں کا سکون برباد ہو کر رہ گیا تھا اور ایک عجیب سا خوف سرایت کر گیا تھا اگلے دن گاڑی کے گزرنے کے بعد چند سواریاں گیت پر اس انتظار میں تھیں کہ میں جلدی سے ان کے کٹ کے دیکھ کر انکو روانہ کروں مگر میں بڑے ٹیکر کے نیچے بیٹھی ہوئی ایک عورت کو دیکھ رہا تھا جو بجائے گیت نے ساتھ بیٹھنے کے اس طرف بیٹھی تھی رات کے وقت ایک عورت کا وہاں بیٹھنا خلاف توقع تھا ایک سواری کے بار بار اصرار پر میں نے اس کا خیال ترک کر کے تکیوں دینے لگا تمام تکیوں کو دیکھنے کے بعد جب لوگ چلے گئے اور میں اور پر تیم اکیلے رہ گئے تو میں نے اسی نامعلوم عورت کی طرف نگاہ دوڑائی اور وہ مجھے اسی طرح درخت کے نیچے بیٹھی

ہوئی نظر آئی میں نے پر تیم کو بھیجا اور کہا۔

جا کر اس عورت سے معلوم کرے کہ آیا وہ گاڑی سے اتری ہے یا جانا چاہتی ہے اور اگر وہ جانا چاہتی ہے وہ اسے یہ بتا آئے کہ اب کوئی گاڑی نہیں آئے گی۔۔۔

پر تیم سر ہلاتا ہوا درخت کی طرف بڑھا اور میں اس کے آنے کا انتظار کرنے لگا تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے میں نے پوچھا۔ کیا ہوا ہے۔

وہ تیزی سے بولا۔ بابو جی وہ بیٹھی بس روئے جا رہی ہے اور میرے بار بار اصرار پر بھی اس نے مجھے کچھ نہیں بتلایا۔ بابو جی وہ مجھے کوئی معصوم مصیبت میں لگتی ہے آپ جا کر خود اس سے معلوم کر لیں

میں سر ہلاتا ہوا اس کی جانب بڑھا نہ جانیے کون تھی اور جانے کیا ماجرا تھا کہ وہ روئے جا رہی تھی میں نے اس کے قریب جا کر دیکھا واقعی وہ عورت سسکیاں لے کر رو رہی تھی میں نے ازراہ ہمدردی اسے اپنی جانب متوجہ کیا اس جگہ ہلکا ہلکا اندھیرا تھا اس لیے میں اس کا چہرہ واضح نہ دیکھ سکا۔ البتہ میں نے اتنا اندازہ لگا لیا کہ وہ اٹھارہ بیس سال کی لڑکی ہے میں نے ہلکا سا ہٹکا ہڑہ اور بولا۔

مخترمہ میرا نام صداقت ہے میں یہاں کا اسٹیشن ماسٹر ہوں آپ کو میں مسلسل روتے ہوئے دیکھ رہا ہوں مجھے بتائیں کہ مسئلہ کیا ہے شاید میں آپ کی کوئی مدد کر سکوں۔

آپ میری نیا مدد کریں گے میں تو بہوں ہی بد نصیب میرا خاوند مجھے پیادہ کر کے پور جا رہا تھا مگر مجھے ویران اسٹیشن پر چھوڑ کر خود گاڑی میں روانہ ہو گیا۔ یہ کہتے ہوئے وہ پھر سسکیاں لینے لگی۔

آپ روئیں مت براہ مہربانی سب ٹھیک ہو جائے گا میں نے اسے اسے دیتے ہوئے کہا۔



انگو، آپ اجازت دیں تو میں ابھر رات بسر  
کروں اس نے روتے ہوئے سوال کیا  
تمنا کرتی ہیں آپ بھی بھلا اس دیرانے میں  
آپ ایسی کیسے رات گزاریں گی میرے ساتھ آئیں  
اور مجھ پر پورا غمزدہ رہیں انشاء اللہ آپ مجھے مخلص  
پائیں گی۔

شکریہ۔ یہ کہتے ہوئے وہ ابھی اور میں دے  
اپنے ہمراہ لاتے ہوئے میرے آفس تک آگیا میں  
نے اسے ایک خالی کرسی پر بٹھایا اور جب میں نے  
ان کا چہرہ دیکھا تو میں نے اس کے خاوند پر لاکھ بار  
لعنت بھیجی وہ واقعی انتہا درجے کا نہایت بے ہودہ  
اور جاہل شخص تھا جو اپنی خوبصورت عورت کو اکیلا  
چھوڑ گیا تھا اس کا حسن دیکھ کر میری آنکھیں سائمت  
تھیں تو ایک ایسے باخشی بلبلے آسمانی رنگ کی سارنچی  
میں ملبوس اور سوچنے سے لہدی ہوئی واقعی خوبصورت لہجہ  
تھی وہ بتی چاہتا تھا مجھے ہونٹوں سے اس کے آنسو  
نی لوں اور اسے گلے سے لگا کر اس کے غم کو میں اپنے  
غم میں سمونوں۔ وہ پوچھنے لگا ہے ناقص بھی مگر وہ  
رہی قسمت جو لوگ ذہن اور خوبصورت ہوتے ہیں یا  
قابل ہوتے ہیں ان کی قسمت ان کی عقلوں میں  
رلا رہی ہے مگر جو لوگ باصورت اور مالدار ہوتے  
ہیں وہ ہمیشہ قسمت کے دشمن ہوتے ہیں اس کی مالکیت  
میں جہرا سندھ ہندی خبر سے ہاتھ پاؤں میں زری کی  
جوتی اس نے ذہن ہونے کا نمل ثبوت بھی وہ سر  
جھکانے قسمت پر افسوس تیرتی تھی اور میں اس کے  
خاوند پر بے شمار لعنت اور اس کے حسن میں کھویا ہوا تھا  
چند لمحے اتنی طرح گزارنے ماحول میں اسکی سکلیاں  
کون غریب شخص میں نے ٹھنڈا سا سب بھرا اور بولا۔

مجھے حیرت ہے اس شخص نے جو آپ جیسی اک  
بیوی کو چھوڑ گیا، حال آپ بے فکر ہیں آپ کے  
خاوند کی تلاش کے سلسلے میں مجھ سے جو ہو گا میں وہ  
کروں گا میں نے لڑتے پڑھتے ہوئے کہا اس نے

اپنی جھلی ہوئی نگاہیں اٹھا کر میری جانب دیکھا میں  
نے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک دیکھی  
جیسے سخت سردی میں شدید دھوپ کی تمازت کا  
احساس ہو لمحہ بھر کے نظروں کے تصادم نے مجھے ہلا کر  
رکھ دیا پر تیم دفتر کے باہر کھڑا میرے حکم کا منتظر تھا کہ  
میں اسے کوئی حکم نامہ جاری کروں اسی احساس کے  
پیش نظر میں نے اسے جلدی سے چائے اور بسکٹ  
لانے کا حکم دے دیا۔

آپ کے میاں سے آپ کا جھگڑا ہو گیا تھا  
نیا۔

نہیں۔ وہ بولی ہم دونوں گاڑی میں سوار تھے  
بسبب یہ شہر آیا تو اس نے مجھے گاڑی سے اترنے کا حکم  
دیے میں اتار لی اور وہ بھی اتر اچھا اس نے اس نے مجھے  
اس ٹیکر تھے بٹھایا اتنی دیر میں گاڑی چلنے لگی تو وہ  
بھاگ کر اس میں سوار ہو گیا اور میں بیٹھتی ہی رہ گئی  
اس نے سارنچی کا پلو درست کرتے ہوئے مجھے  
جواب دیا۔

وہ نہایت ہی بے وقوف انسان تھا جس نے  
آپ جیسے کوہ نور کو چھوڑ دیا آپ کی عزت نہ کی  
حالانکہ جتنی آپ سین ہیں وہ ساری زندگی آپ کی  
پوجا بھی کرتا تو وہ تم تھی۔

وہ پشیمانی مسکرائی اور بولی۔ سب قسمت کی  
بات ہے صاحب جو بھی جس قابل ہوتا ہے اسے  
قسمت بد باد کرتی ہے اگر میں خوبصورت نہ ہوتی تو  
مجھے یقین ہے کہ میں کسی مالدار گھرانے میں ہوتی مگر  
اسی حسن نے مجھے ذلیل کیا۔

واقعی سچ کہتی ہو تم سب قسمت کی بات ہے چلو  
یہ بتاؤ کہ تم کہاں کی رہنے والی ہو۔

پانڈے پور کی رہنے والی ہوں بابو جی۔  
استے نہیں پریم چھاگل میں چائے اور بسکٹ  
لے آیا میں نے پیالہ میں چائے اٹھیل کر اس کے  
سامنے رکھ دی اور بسکٹ بھی اور پھر میں نے اس کا نام



پوچھا۔ تو بولی۔

اس کے پاس ٹھنوں جینھوں مگر میں پریم کی وجہ سے مجبور تھا کیونکہ وہ ایک بندو تھا اور اگر اسے ذرہ سی بھی بات کی بھٹک پڑ جاتی تو مجھے لینے کے دینے پڑ سکتے تھے کیونکہ سارا علاقہ کٹر بندوؤں کا تھا اس لیے میں اس کے سامنے خاصا محتاط رہتا تھا مگر وہ پری چہرہ میرے دل میں اتر چکا تھا اسے جب تک میں نہ دیکھتا تھا دل کو سکون نہیں ملتا تھا۔

تو ہی تو مجھ کو ایسے ملا ہے جیسے بخارے کو گھر اب ایسے ہونے لگا تھا کہ وہ پریم کے ذریعے سے سودا سلف بازار سے منگوائی اور میرے لیے اور پریم کے لیے کھانا بناتی چائے وغیرہ اور پھر میرے کپڑے تک دھونے لگی میں اس کی اسٹوٹ پر خاصا خوش تھا مگر میں نے اک خاص بات نوٹ کی تھی کہ وہ ہمارے لیے تو کافی سارا کا کھانا بناتی تھی مگر وہ بھی کھانا چائے پی جاتی اور کٹر صرف دودھ پر ہی گزارا کرتی میں نے اس کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ اس نے منت مانی ہے کہ جب تک اس کا خاوند نہیں مل جاتا وہ سوائے دودھ کے اور کچھ بھی نہ کھائے گی نہ پیئے گی میں حیران بھی ہوا اور مطمئن بھی ایک اور بات جو میں نے خاص طور پر نوٹ کی کہ میں جب بھی کواڑ پر آتا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں میرے لیے ایذایت کے آثار پیدا ہو جاتے مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ کھل سا جاتا وہ مسکرا مسکرا کر مجھ سے باتیں کرتی اور اشاروں اشاروں سے وہ مجھے یاد دلاتی کہ وہ کسی طرح سے پریم کو خود سے دور کر دوں اور پھر وہ مسلمان ہو کر میری بیوی ہو جائے گی میں فیوہ بھی اس کے پیار میں گم تھا میں جانتا تھا کہ جس دن اس کے گھر والوں کا پتا چل گیا وہ چلی جائے گی مگر یہ تم بخت دل بھی عجیب شے ہے کسی کی نہیں سننا۔ بس مجھے بھی اس سے پیار ہو گیا تھا میں اس خیل سے مطمئن تھا کہ اسے ہر حال میں پالوں گا مگر پہلے وہ اپنی پریم کا ہاتھ نہ

میرا نام پوچھا ہے۔  
چلیں پوچھا جی ایسا ہے کہ آپ چائے وغیرہ پی کر پریم کے ساتھ میرے کواڑ میں چلی جائیں اور آرام کریں صبح کچھ حل نکالیں گے اور ہاں پریم تمام کو چھوڑ کر سیدھا میرے پاس دفتر آنا اور پوچھا جی آپ کواڑ کا دروازہ اندر سے بند کر لیں۔ اور اگر کوئی دروازے پر آئے تو اس وقت تک نہ کھولیں جب تک آپ کو یہ یقین نہ آجائے کہ وہ آنے والا ہم دونوں میں سے کوئی نہیں ہے۔ اس نے سر ہلایا اور چائے پی کر وہ پریم کے ساتھ کواڑ پر چلی گئی خدا جانے اس کے خاوند نے اسکے ساتھ یہ سلوک کیا تھا تو دل میں ہلکا کر رکھنے والی چیز تھی کاش یہ میری دہن ہوتی تو میں اسے آفس میں بھی اپنے ساتھ رکھتا اور ایک بل بھی لے کر خود سے جدا نہ کرتا۔ میں نے سوچا کہ وہ ہندو تھی اور ان کے اپنے ان احساسات کو زبان پر لاتا تو شاید پریم برا مان جاتا اس لیے میں نے خود پر ہشکل کنٹرول کر لیا لیکن میں جا رہی رات اس کے خیال میں میں ایسا خوب یاد دہن کر رہی تھی اور اس کے اگلے دہن میں سے پانچ گھنٹے پورا اور مضافات میں لڑکی کے والدین یا خاوند کو نوٹس کا مکمل پتہ نہ دیا تو فون کے اور ملازم بھی روانہ کئے۔ مگر وہ اپنے مایوسی کے کچھ نہ ملا اس کے والدین بھی نہ ملے اور نہ ہی اس کا خاوند کا کچھ پتہ چلا مگر میں نے ہمت نہ ہاری اور ریل لے پوئیس سے مدد لی انہوں نے بھی ایزی چونی کا ورکا با مگر کچھ نہ آیا پھر میں نے پوچھا کے ذریعے مقامی پولیس بھی رپورٹ کرا دی پوچھا نے فکری سے میرے کواڑ میں رہتی تھی اور میں اس کے گھر والوں کی تلاش میں سرگرداں تھا آج اسے رستے ہوئے پانچواں دن تھا میں دن میں تین چار بار مختلف بہانوں سے اسے ملنے چلا جاتا اور اس سے چند باتیں کر کے واپس آ جاتا میرا دل رتا تھا کہ میں



ورنہ حالاً میرے خلاف ہو جانے تھے اور ویسے بھی اس وقت جو شہرے کے حالات تھے وہ سو فیصد میرے حق میں تھے کیونکہ جو قیامت اس شہر میں ٹوٹی تھی لوگوں کا مکمل دھیان اسی طرف تھا ہر کوئی اسی آفت میں پریشان تھا اس لیے کسی نے بھی یہ سوچنے یا جاننے کی زحمت ہی نہ کی کہ ایک مسلمان کے گھر بندو باری رہتی ہے جس کا سلوک اس کے ساتھ خاوند جیسا ہے مگر حال ایک رات گاڑی نذر جانے کے بعد جتنی پریم کو گودام کی مگرانی کا کہتا ہوا میں کو ارنر کی طرف پہنچنے لگا کہ تھوڑا سا اس حسینہ سے نام نہ پاس کر لوں جتنی گودام میں اکثر سامان زیادہ تھا تھا اسی لیے چور کیے ڈرے میں اکثر پریم کی وہاں بایوٹی لگا دیتا کہ وہ اس کی مگرانی کرے اس رات بھی سامان زیادہ تھا اس لیے میں نے پریم کی بیوی لگا دی مگر حفاظت کرے نام اچھا تھا اس لیے میں آتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ آج اس حسینہ کے سامنے اپنا دل کھول سکے گا وہ دوں گا است یہ باد کرابی دوں گا کہ میں اس سے کتنی محبت کرنے لگا ہوں اور اسے پانے کے لیے میں کتنی قدر بے چین ہوں۔

چاروں طرف خاموش سناٹا اور گہرا اندھیرا پھیلا ہوا تھا اسٹیشن پر نصب لائٹس کی مدہم روشنی کا شعلہ ہوائے دوش پر رقص کھا تھا اور میں اسی کے خیال میں گم اپنے کو ارنر کی جانب رواں دواں تھا تو ارنر آ کر میں نے تیزی سے دو دروازہ کھٹکھٹایا تو اس نے جھٹ سے یوں فولا کہ جیسے اسے علم تھا کہ میں آ رہا ہوں اور وہ ہے انتہا میں دروازے پر کھڑی ہو اس نے مگرانی میرا استقبال کیا۔ اور پھر حلدی سے اس نے دو دروازہ بند کر دیا۔

پوچھا۔ ابھی تک تیرے کسی بھی رشتہ دار کا اپنا پتہ نہیں چل سکا ہے میں نے چلتے ہوئے کہا۔

سے کہا تو میں نے نا جھکی سے کہا۔

کہا۔

کچھ نہیں صاحب جی۔

میں نے کہا میری قسمت۔

اس نے جھٹ سے جھوٹ بول کر بات کا رخ بدل دیا تھا مگر میں نے اس کی بات سن لی تھی اور مجھے جتنی خوشی ہوئی تھی میرا دل جانتا تھا۔

آپ بٹھو میں چائے لاتی ہوں۔

ارے نہیں رہنے دو تکلیف نہ کرو۔

تکلیف کس بات کی صاحب جی چائے تو میں نے بنا رکھی ہے۔ وہ مسکراے ہوئے چل دی تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں پیالی تھی۔

اتنی مہربانی نہ کرو اور مجھے کسی کے ہاتھ کی چائے پینے کا عادی مت بناؤ کل کو تم نے چلے جانا ہے اور پھر میں بڑا یاد کروں گا۔

میں نے کہا تو وہ پھینکی سی مسکرائی مگر اس نے چہرے پر مایوسی سی چھائی

ابھی تک تو صرف پریم کو نبی علم ہے اگر کسی اور کو علم ہو گیا تو مسئلہ ہو جائے گا پوچھا جی۔

میری اس بات پر وہ پریشان سی ہو گئی اور کسی سوچ میں گم ہو گئی اسے پریشان دیکھ کر میرا دل کڑھنے لگا مجھ سے اس کا یہ اترا ہوا چہرہ برداشت نہ ہوا تو میں نے ہمت کر کے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ہلکی سی کسمپائی۔

تم فکر مت کر پوچھا جی میں ہوں ناں میں اس مسئلہ کا بھی کوئی حل نکال لوں گا پھر تم اور میں ہمیشہ ایک ساتھ اکٹھے رہیں گے۔

اس کا بازو پکڑتے ہوئے مجھے ایک ملائم سی سراسر اہٹ کا احساس ہوا نہ جانے کیوں مجھے ایسے لگا جیسے میں نے سانپ کو پکڑ رکھا ہوا شاید یہ میرا احساس تھا لیکن میں نے ایک بار ہاتھ سے سانپ پکڑا تھا اور وہ میں نے مارا تھا اور ات باتھ سے پکڑنے میں نے



دور پھینکا تھا ابھی میں مزید کچھ اور سوچتا یا وہ مجھے کوئی جواب دیتی اچانک باہر قدموں کی چاپ سنائی دی وہ تیزی سے مجھ سے دور ہوئی اور میں جھٹ سے باہر نکل کر دیکھنے لگا آنے والا پر تیم تھا۔

کیوں پر تیم کیا ہوا۔ میں نے جلدی سے پوچھا صاحب جی مال گاڑی آئی ہے اس وقت کون سی مال گاڑی آئی ہے مجھے تو کوئی علم نہ ہوتا۔

پتہ نہیں صاحب جی۔

اچھا خیر جلدی پہلو۔

میں تیزی سے باہر نکلا اور اسے ساتھ لیتا ہوا گاڑی کی طرف بڑھا میرے دل میں خوب اس کو ہونے لگا تھا سارنی فلم ہی خراب کر دی تھی کہیں نے بحر حال گاڑی گزار کر نہیں پر تیم کے ساتھ ہی تھی وہ میرے پر بستر ڈال کر سو گیا۔ اور پر تیم میرے پاؤں پر اپنے لٹا میرا پس کواثر آنے کا خوب سن تھا مگر میں جانتا تو پر تیم پھر محسوس کر جاتا اس لیے میں دل پر جبر سے غلامی رہا۔

بابو جی۔ جلدی ہے اس ناری کا کچھ کریں ایسا نہ ہو کہ ہم کہیں پھنس جائیں۔

ہاں یار۔ واقعی بات تو تیری ٹھیک ہے مگر تم دیکھ رہے ہو کہ میں نے کتنی کوشش کی ہے پولیس میں رپورٹ بھی کرا دی ہے مگر کچھ نہیں بنا سکا حال میں مزید صبح کوشش کروں گا۔

میرنی اس بات سے وہ مطمئن ہو گیا میں نے باہر سونے کا ارادہ اتوی یا اور اندر کمرے میں آ کر سو گیا جبکہ پر تیم باہر حقے کے کش لینے لگا۔

رات کی تاریکی مزید بڑھ گئی پوری بستی کے لوگ خوف کے مارے گھر دہلیز میں دیکھے ہوئے تھے اور غیرتی دنیا میں گھر بے تھے سارنی بستی میں ہو کا عالم تھا کہ جسے خوفزدہ تھے اور دیکھے ہوئے تھے نہیں کوئی اکاؤنٹ نہ کر کے آواز بلند کرتا پھر وہ بھی

خاموش ہو جاتا پوری نی پوری گلیاں سنسان اور ویران تھیں اچانک بستی سے ایک بیولہ سا نمودار ہوا اس کے زرد گردہ سر غبار سا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ سر غبار اس کے جسم سے نکل رہا ہو اس کے چلنے کی رفتار بے حد تیز تھی وہ سنسان گلیوں سے ہوتا ہوا انٹیشن کی طرف بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے اس کا رخ جی گودام کی جانب ہو گیا جہاں دن بھر کا تھا کا ہوا پر تیم سو رہا تھا سا یہ چلتا ہوا پر تیم کے پاس آ کر چار پانی پر بھکا جیسے اس کے سونے یا جاگنے کا یقین کر رہا ہو مگر پر تیم شاید جاگ رہا تھا جیسی اس نے تیزی سے آنکھیں کھول کر اس بیولے کو دیکھا تو خوف کے مارے اس کی آنکھیں کھلی تھیں وہ گھبرا کر اچانک پر تیم کے جسم پر سر غبار کی ایک پھواری پڑی جس میں وہ غبرا گیا۔ ابھی وہ اسی شکل میں تھا کہ اچانک بیولے کے جسم میں تیزی سے تبدیلی آئی عضو سکڑنے لگے اور وہاں ایک نیا وجود تخلیق ہونے لگا پر تیم کا پورا جسم اس غبار میں گم ہو گیا اچانک وجود ہنس کر ایک ناگن میں تبدیل ہوا ایک اچھا دہری ناگن تھی وہ جو شاید پر تیم کو اپنا شکار بنانے آئی تھی اس کی آنکھوں کی کشش نے پر تیم کو بے بس سا کر دیا وہ نہ تو چیخا نہ کرا اور نہ ہی اس نے کوئی مزاحمت کی وہ اچانک چار پانی پر چڑھی اور پر تیم کے جسم پر نکلنے لگی اچانک اس نے اپنا پھن اٹھایا اور اپنا زہر پر تیم کے جسم میں پیوست کر دیا۔ ایک جسم کا پتہ لگا مگر اس کے منہ سے آواز نہ نکل سکی ناگن نے اس پر بس نہ کیا وہ برابر اپنا زہر اس کے جسم میں اتارتی رہی اور ایک جسم سکڑتا چلا گیا۔ تھوڑا سا سکڑنے کے بعد پھر پر تیم کا جسم پھولنے لگا اور پھر اتنا پھولا کہ اس کا پیٹ درمیان سے پھٹا اور ہنر مہوا سا نکلنے لگا اور پر تیم کی آنکھیں بے نور ہو چکی تھیں اس کا ناطہ جسم سے نکل چکا تھا وہ بھی اس ہنر موت کا شکار ہو چکا تھا اس زہر لگی ناگن کا شکار ہو چکا تھا۔ پر تیم کے مرتے ہی وہ ناگن انسانی



لے میں آئی اور جہاں سے آئی تھی وہاں چلی گئی۔  
نہ بھگ چکی تھی اور پر تیم کی لاش جتنی گودام کے  
پڑی تھی۔ میں یہ منظر اپنی جانتی ہوئی آنکھوں  
دیکھ رہا تھا خوف سے میرا ہر حال ہورہا تھا مجھ  
بسمت نہ تھی کہ میں جا کر اس زہریلی ناگن کے  
اں پر تیم کو بچاتا نہ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا میری  
تہ کیسے جواب دے گی تھی میں کیوں نہ تھا خوفزدہ  
سیا تھا۔ مجھ پر ایک کچکی خاری تھی جس کی کوئی  
مانہ تھی۔ میرے سامنے جو کچھ بھی ہورہا تھا میں  
سے دیکھ رہا تھا۔

صبح میں اٹھا تو مجھ پر جیسے قیامت نوٹ پڑی  
ماتری سے لاش کے پاس گیا اور ارد گرد لوگوں کا  
ہم تھا جو مجھ سے طرح طرح کے سوالات کر رہے  
تھے مگر میرے پاس کوئی جواب نہ تھا پر تیم کے جسم پر  
ی وہی نشانات تھے جو اس سے پہلے ہوئے تھے وہی  
سات کی لاشوں پر تھے وہی سبز رنگ بنے بڑے  
ہے اور بڑے گڑھے جن سے ناقابل برواشت  
ہوا اٹھ رہی تھی میں شدید غمزدہ تھا میرا سانس مجھ سے  
بھڑ گیا تھا اس کے بغیر میں بالکل اوندھ ہونا ہو چکا تھا  
اش میں رات کو اس کے پاس سوتا اور وہ نہ ہوتا  
میں خود کو کوئی لگا پولیس آئی اور اسے بھی پراسرار  
قد قرار دے کر چل گئی۔ میں شدید اذیت میں تھا  
میں کو جلانے تک میں ساتھ رہا پھر تھکے بارے  
میں سے واپس لوٹا اور چل پڑا اور ان انٹیشن میرا  
ظہر تھا میں وہاں سے پوجا کی طرف گیا اس نے میرا  
ہ خوب بانٹا۔ اور میرا غم ہلکا کرنے میں میری کافی  
دلی۔

بحر حال ناظم گزرا میں نے ہیڈ کوارٹر اطلاع دی  
میں کا کوئی وارث تو تھا نہیں اس لیے وہ بے چارہ  
نام سوت مر گیا اگلے تین دن تک پوجا سے میں دل  
غم ہلکا کرنے جاتا رہا۔ اور وہ میری دھارس  
جانی رہی پر تیم کی جگہ نیا ملازم آ گیا جو ایک عمر

رسیدہ عیسائی تھا اس نے بھی میری خوب خدمت کی  
مگر میں پر تیم کو نہ بھول سکا۔

جوزف نام کا وہ بوزھا انتہائی کم گو تھا  
اور خدمت گزار آدمی تھا خاموش طبع وہ آدمی کام  
بتانے پر کرتا ورنہ اکثر خاموش رہتا۔  
اور غلاؤں میں گھومتا رہتا جیسے کچھ تلاش کر رہا ہو۔  
میں نے کافی سوچ بچار کے بعد بالآخر تمام سناٹ  
کو پوجا کے بارے میں بتا دیا۔ کہ وہ میری بہن ہے  
میں جانتا تھا کہ یہ جھوٹ ہے مگر سچ کسے معلوم تھا۔ وہ  
تو مر چکا تھا ویسے بھی مجھے کوئی نہ کوئی بہانہ تو بتانا تھا  
ناں سواں جھوٹ سے میری پریشانی کافی کم ہو گئی۔

جوزف برابر روز جاتا کوارٹر کی صفائی کرتا اور  
بازار سے سودا لے آتا اگلے دن بارہ کی گاڑی  
گزارنے کے بعد میں نے حساب کتاب بند کیا اور  
کوارٹر کی طرف جانے کا ارادہ کیا اب میں نے پکا  
سوچ لیا تھا کہ آج بر حال میں پوجا سے اظہار محبت  
کروں گا۔ اس سے شادی کی درخواست  
کروں گا اور اسے مسلمان کر کے نکاح کر کے  
والدین کو تحفہ دوں گا۔ مجھے یقین تھا کہ اتنی خوبصورت  
لڑکی کو دیکھ کر والدین مجھے وادیں گے رہا مسئلہ پوجا  
کے رشتہ داروں کا تو کسے علم تھا کہ وہ اوتھر ہے  
میں نے سوچ لیا کہ شادی کے بعد اسے والدین  
کے پاس ہی کچھ عرصہ رکھوں گا تاکہ ان کو کوئی اسے  
ڈھونڈنے آ بھی جائے تو اسے نہ ملے راستے  
میں آتے ہوئے میں کافی خوش تھا دل میں مختلف  
خیالات آ رہے تھے کہ اس سے ایسے اظہار کروں گا  
وہ ایسے شرمائے گی تو اسے ہانہوں میں  
بھریوں گا ساری رات اس سے باتیں کروں گا وہ  
کروں گا غرض جو بھی دل میں آیا کر گزروں گا  
اور شاؤنی کے بعد اسے اتنا پیار دوں گا کہ وہ ماضی  
بھول جائے گی اور وہ مجھ پر ناز کرے گی۔

دروازہ پر آ کر میں نے ہتھک دی تو اس نے



دروازہ نہ کھولا میں نے کئی بار دستک دی مگر جواب نہ دارو میں پریشان ہو گیا رات کا ٹائم تھا اور وہ اکیلی تھیں وہ بھی اس ناگن کا شکار۔۔۔ یہ خیال آتے ہی مجھے سخت جھرجھری آلی میں تیزی سے دیوار پھلانگ کر اندر کودا اور دوڑتے ہوئے اسے آواز میں دیتے ہوئے کمرے میں آیا۔ میں نے دیکھا کہ کمرے میں اسکی ساڑھی بکھری ہوئی ہے مگر وہ اندر موجود نہیں ہے کمرے میں تمام چیزیں بکھری پڑی تھیں میرا دل دہل اٹھا یقیناً اس کے ساتھ کوئی حادثہ ہو چکا تھا۔ اور میں بے خبر تھا دل مارے غم کے گونج اٹھا۔ میں نے پورے کوارٹر اور ارد گرد دیکھا دیکھا نہ ملی اور میں شدید پریشانی کے عالم میں رونے لگا میں اس کی جدائی سے پاگل ہو گیا تھا میں اسے زندگی کا ساتھی سمجھتا تھا آتا تھا مگر وہ نہ جانے کہاں چلی گئی تھی مجھے چھوڑ کر یہاں سے ہٹا کر کی طرح اسے ڈھونڈنے لگا اس کے کپڑے لٹکے ہوئے بار بار چومتا اور روتا جاتا مجھے ایسے لگتا تھا کہ جیسے کسی نے میری جان نکال لی ہو اس کے بغیر مجھے احساس ہوا تھا کہ میں کتنا اُدھورا ہوں جوزف سے بھی منہ پوچھا۔ تو وہ بولا۔

شام تک تو وہ کوارٹر میں ہی کی بعد کا نہیں پتہ۔  
شاف میری بگڑی ہوئی حالت دیکھ کر مجھ سے شدید افسوس کیا اور سب نے کہا۔

اسے بھی ہو سکتا ہے کہ اس ناگن نے اچک لیا ہو۔ میں نے ان کی باتیں سن کر ان کو گالیوں سے خوف نوازا اور نہ جانے کیا اول فول بکاتا رہا۔ میرا دماغ میرے کنٹرول سے باہر ہو چکا تھا مجھے کسی بھی گازی کے آنے جانے کا کوئی خیال نہ رہا بااں اگر خیال تھا تو پوچھا کہ جو نہ جانے کدھر گئی میری زندگی خزاں رسید دیتے کی طرح ہو چکی تھی شاف نے میری حالت دیکھتے ہوئے انیشین کا نظام خود سنبھال لیا۔ اور میری دیکھ بھال میں جت گئے جوزف کسی سامنے کی طرح میرے ساتھ رہا اور میرا غم بکا کرتا رہا۔ مگر

میں دیوانہ ہو چکا تھا چند دن کی رفاقت نے مجھے اس کے پیار میں اتنا آگے لاکھڑا کیا تھا جہاں سے واپسی ناممکن تھی میں نے کھانا پینا اور یونانی کر دیا تھا بس اس کی یادوں میں کھویا رہتا میں نے جگہ جگہ اسے ڈھونڈا رپورٹ کروائی مگر کچھ نہ بنا۔

نہ ایک ماہ گزر گیا اس دوران پانچ اموات اس سبب موت یعنی ناگن سے ہوئیں۔ بلاشبہ پر میں دھڑکتے دل کے ساتھ شاید وہ پوجا کی ہو مگر وہ کوئی اور ہوتا۔ لیکن وہ غائب تھی اسے نہ جانے کس نے اغوا کیا تھا یا جانے کیا حادثہ ہوا تھا ڈیڑھ ماہ کے بعد مجھے کچھ ہوش آیا اور میں دفتر گیا شاف نے میری پوری دلجوئی کی اور میں بس پھیلی مسکراہٹ لیے بیٹھا رہا ڈیڑھ ماہ کی این سے رپورٹ لی تو مجھے غم ہوا کہ انہوں نے کوئی کوتاہی نہیں کی ہے اور میری غیر موجودگی میں کام کو سنبھالا ہے میں نے سب کا شکریہ ادا کیا رات کو میں گاڑی گزارنے کے بعد اپنے دفتر آیا کوارٹر میں نے جانا چھوڑ دیا تھا کیونکہ وہاں اس کی یادیں تھیں جن سے میں بھاگتا تھا۔ میں نے جوزف کو تمام بتیاں روٹکر کے بتی گودام کی نگرانی کا کہا اور خوف لیٹ گیا ابھی مجھے لیتے ہوئے منٹ ہی گزرا تھا کہ اچانک میری ناک میں ایک مانوس سی بدبو آئی وہی بدبو جو میں نے اور پریم نے لوہے کا صندوق کھولتے وقت سونگھی تھی اور مجھے قے آگئی تھی میں نے چاروں طرف گھوم کر دیکھا مجھے اس کا ماحذ نظر نہ آیا۔ پھر اچانک مجھے خیال آیا تو میں تیزی سے اٹھا اور کمرے اور کھڑکیاں اچھی طرح بند کر لیں اور دوبارہ سو گیا۔ چند منٹ بعد مجھے دوبارہ وہی بدبو آئی وہی نے چونکر ارد گرد دیکھا اس بار یہ بدبو مجھے اپنے قریب سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی میں تیزی سے اٹھا اور میں نے دیکھا کہ کمرے میں سبز رنگ کا غبار سا بھر رہا تھا جس میں سبز ذرات چل بھڑ رہے تھے میں اس منظر سے شدید خوفزدہ ہو گیا سبز



ہے میں انسان نہیں ہوں میں ایک نائن ہوں ایک  
سراپا انتقام ہوں انسان کے اندر گردش کرتے کرم  
خون کا جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا۔

نمر کیوں میں نے تیزی سے پوچھا۔  
میں اور میرا ناک ہم خوشحال تھے ہنسی خوشی  
جنگل میں رہتے تھے ایک دوسرے سے پیار میں ہم  
تھے مگر ہماری محبت کو ایک ظالم سپرے نے روند ڈالا  
اس نے میرے سامنے میرے محبوب کو مارنا سکامینکا  
نکال لیا وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا میں اسے نہ بچا سکی مگر  
اس سے وعدہ لیا کہ انسانوں پر قبر بنکر فونوں کی  
اور میں واقعی قبر بن گئی قریب تھا کہ میں ساری ہستی کو  
سبز موت مار دیتی مگر انجانے میں مجھے تم مل گئے۔ تم  
نے مجھ سے نوٹ کر محبت کی اور مجھے احساس دلایا  
کہبر انسان ظالم نہیں ہے ان میں کوئی نہ کوئی تمہاری  
طرح نیک اور پیار کرنے والا بھی ہے تم نے میرے  
ناگ کا تم اسے اٹھول پیار سے دھو ڈالا تمہاری محبت  
نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اپنا ناگ سے کیا ہوا وعدہ  
توڑ دوں اور انتقام چھوڑ دوں اور آج میں اپنا وعدہ  
توڑ رہی ہوں اور تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ آج کے  
بعد کوئی بھی انسان سبز موت کا شکار نہیں ہوگا۔

پر تم کو بھی تم نے۔  
میں نے اسے بھی میں نے مارا کیونکہ اس نے مجھے  
دھمکی دی تھی وہ مجھ پر بری نکاڑ رکھتا تھا اس نے مجھے  
کہا کہ میرے ساتھ تعلقات رشتہ آراہی نہ بنا تو میں  
ہستی کو بتا دوں گا کہ تم ایک ہندو تاروی ہو اور ایک سارے  
کے ساتھ تعلق بنا کے رہ رہی ہو۔ بس مجھے اسے بھی  
مارنا پڑا۔ کیونکہ اس نے تمہارے ساتھ ننداری کی تھی  
مجھ سے برداشت نہ ہوا کہ تمہاری بے عزتی ہو۔  
تم جو بھی ہو مجھے اس سے کوئی غرض نہیں مجھے  
اتنا علم ہے کہ میں تم سے دل کی گہرائیوں سے پیار کرتا  
ہوں اور تمہیں اپنا بنانا چاہتا ہوں ہمیشہ سے لیے تم  
سے شادی کرنا چاہتا ہوں کیونکہ میں تیرے بغیر

روں کی جگہ مجھے اپنی موت ناچتی ہوئی دکھائی دی  
میں تیزی سے بھاگنے کی سوچنے لگا اور مدد کے لیے  
کارنے ہی والا تھا کہ اچانک مانوس اور سرلی آواز  
نے مجھے چونکا دیا۔

صداقت۔ گھبراؤ مت یہ میں ہو پوچھا۔ جس  
کے احساس کی خوشبو نے تمہیں میرا دیوانہ کر رکھا ہے  
جسے دھونڈنے کے لیے تم بے قرار تھے جس کی جگہ آئی  
میں تم ذہن تو اڑان کھولنے تھے جس کے کپڑوں کو  
نہنے سینے سے لگا رکھا ہے۔

پھر وہ سبز غبار ایک کونے میں جمع ہو کر اکٹھا  
ہوئے لگا لائین کی روشنی میں پوجا کا تمام وجود اپنی  
پوری روحانی کے ساتھ میرے سامنے تھا اسے دیکھ کر  
جیسے میرے اندر بہاری آگئی تھی سب کچھ بھول کر  
میں اسکی طرف دوڑا۔ اور اسے بانہوں میں بھر کر  
دور سے روئے لیتا ہوں۔

کہاں چلی گئی تھی تم مجھے اکیلا چھوڑ کر جانتی ہو  
مجھ پر کیا نثری میں نے تیری جدائی میں کیسے دن  
گزارے میں نے تمہیں کتنا دھونڈا میں فطرت جذبات  
سے اسے گلے سے لگائے بچوں کی طرح  
بولتا چلا گیا۔

صداقت۔ تم میرے لیے پریشان تھے ناں۔  
مجھے دھونڈ دھونڈ کر پاگل ہو گئے ناں۔ لو میں آگئی  
ہوں پودہ میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے  
ہوئی۔ میں تمہیں اس انتظار کی اذیت سے نکالنے آئی  
ہوں صداقت۔

میں نے اسے سینے سے لگائے غم ہلکا کرنا رہا  
پھر جب اپنا تک میرے ذہن میں سبز غبار اور ذرات  
ور پوجا کا اچانک ان۔ سے نمودار ہونے کا خیال آیا تو  
میں تیزی سے پیچھے ہٹا۔ اور سوالیہ لگا ہوں سے اسے  
دیکھنے لگا۔ وہ میرے ذہن پر پڑھ چکی تھی شاید بھی ہوئی۔

ہاں صداقت میں ہی وہ سبز موت ہوں ہستی  
میں جتنے کی موت ہوئی ہے سب کو میں نے ہی مارا



میں رد نہ کر سکتا۔ بس اپنے ماضی کو بھول جاؤ اور آؤ ہم مل کر ایک دوسرے کے پیار میں ڈوب جائیں میں نے محبت سے سرشار لہجے میں کہا تو اس کی آنکھوں سے دوسوئے آنسو نکل کر اسکے رخسار سے تر جھنے لگے۔

کاش صداقت۔ کاش ایسا ہو سکتا۔ کاش میں اور تم ایک ہو سکتے۔ وہ بے بسی سے بولی تو میں تڑپ کے بولا۔

کیوں نہیں ہو سکتا پوچھا کیوں ہم ایک نہیں ہو سکتے کیوں۔

اس لیے کہ میں ایک ناگن ہوں جو سو سال بعد انسانی روپ میں آئی ہے میرے اندر سبز رنگ کا زہر ہے تم اور میں ایک نہیں ہو سکتے کیونکہ میں ایک ناگن ہوں زہر بھری۔ جنات سے انسانی شادی ہو سکتی ہے انسانوں سے نہیں۔ اگر ہم ایسا کر بھی لیں تو ہماری شادی محض نام کی ہوگی۔ اور بس تم مجھے جسمانی طور پر حاصل نہیں کر سکتے اگر تم نے بھی جذبات میں آکر کر لیا یا میں نے کر لیا تو وہ تیری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ کیونکہ میرا زہر تم کو اپنے ہی مار دے گا۔ جیسے تمام لوگ مارتے۔

اوسے میں صرف تم سے محبت کروں گا بنا تمہارے جسم کو حاصل کرنے بس اب میرا یہ انکار نہیں چلے گا۔

نہیں صداقت میں انسانوں کو جانتی ہوں تم نہیں رہ سکو گے کیونکہ تم میں صبر کی کمی ہے تم لازمی غلطی کر گزرو گے میں ویسے تم کو چھوڑ دوں تو مجھے دکھ ہوگا۔ میری وجہ سے تم مر جاؤ یہ میرے لیے ناقابل قبول ہے اس لیے مجھے جانا ہوگا صداقت۔ مجھے تم بہت یاد آؤ گے میں اپنے دل کو سمجھا لوں گی اور تم بھی کسی اچھی لڑکی سے شادی کر لینا۔

نڈھ میں کیسے تمہارے بنا۔  
ہسوا ان کے لیے مجھے مت روکو نہیں ایسا نہ ہو

کہ میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ بدل دوں میں نے جبر کر کے یہ فیصلہ کیا ہے بس اب میں نہیں رک سکتی۔ میں تم کو بہت یاد کروں گی۔ اور ہاں میرے ناگن بننے وقت میرے منہ سے منکا نکال لینا یہ میری سب سے قیمتی شے ہے جو میں تم کو اپنی نشانی کے طور پر دے رہی ہوں یہ تمہیں میری یاد دلائے گی اور اگر کبھی زندگی میں برا وقت آئے اسے بچ دینا تمہاری آنے والی نسلیں کھائیں گی مگر دولت نہیں ختم ہوگی۔

میرے جواب دینے سے پہلے ہی اس نے جھک کر میرا ہاتھ پکڑا اور ایک طویل آنسوؤں سے لبریز بوسہ دیا اور ناگن بن گئی اس کے منہ میں واقعی بیرے کی طرح چمکدار ایک منکا تھا جو میں نے مشکل سے اٹھایا اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے رک کر دیکھا اور تیزی سے رینگتی ہوئی ایک طرف گئی اور وہیں سے سبز ذرات میں تبدیل ہو کر ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے چلی گئی اک حسین اور امنٹ یادیں گراں مجھے ساری زندگی اسکی یاد کے سہارے بنانا تھیں۔

اچانک میں نے اپنے ہاتھ کی پشت کی طرف دیکھا جہاں پوچھنے پوچھا وہاں ایک سبز نشان چمک رہا تھا میں نے سرواٹہ بھرتے ہوئے اپنا ہاتھ آنکھوں سے لٹایا میری آنکھوں سے دوسوئے آنسو نکل کر اس سبز نشان میں جذب ہو گئے

یہ کہانی میں نے ایک نزدیکی اور بہترین دوست کے کہنے پر لکھی ہے۔ یونکہ اس نے مجھ سے کہا کہ عرصہ ہوا خوفناک میں ایک اچھی کہانی پڑھے ہوئے تو وہ یہ کہانی پڑھے اور اسنے سے آگاہ کرنا میں منتظر ہوں اور اس کے ساتھ ساتھ میری ایک ڈیڑھ قطرہ کہانی مہاراجہ بھی شروع ہے جو بہت جلد سب سے سامنے ہوگی آخر میں خوش رہیں اور خوش رہیں پریشان ہونا بھی نہیں اور پریشان کرنا بھی نہیں ہمیشہ یاد رکھیں اور رائے سے لازمی نوازیں۔



پھر کسی اپنے کا سایہ بھی نہیں دیکھا  
لوگوں نے مجھے رُدا جس کے لئے جہنم  
اس شخص کا میں نے آج تک چہرہ بھی نہیں دیکھا  
کیوں بھرتی ہے ماری ماری چل لوٹ جا کر  
تو نے دنیا میں پیار مانا ہی نہیں دیکھا

مشور کرن۔ چوکی



## غزل

بہادریاں بھی نہیں دیکھیں معز بھی نہیں دیکھا  
مڑلی کو اچھوڑتے رہے رشتہ بھی نہیں دیکھا  
نر کے رہے تلاش فلوں میں خوشیوں کو  
اس زندگی میں خوشیوں کا ستارہ بھی نہیں دیکھا  
کسی نے اپنے کو ادا نہ کی تھی سہج کی جہوں میں

**بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ**  
**اِنْ اِلٰهَ فَلَیْ یُکْفِیْ جَنَّتِیْ اَمِیْرٌ لَا تَقْتَضِیْ مِنْ رَحْمَتِیْ اِلٰهٌ**  
 (ترجمہ) یہاں اللہ تعالیٰ ہر چیز کا ادا ہے (ترجمہ) اللہ تعالیٰ کی رحمت سے بے نیاز نہ ہو  
**فَلِیْ یُکْفِیْ جَنَّتِیْ اَمِیْرٌ** (ترجمہ) تو میری جنت میں ہر چیز کا ادا ہے اور میری رحمت سے بے نیاز نہ ہو۔

**دکھی مایوس پریشان حال لوگوں کیلئے خوشخبری**

انشاء اللہ تعالیٰ اللہ کے حکم سے سنگ دل سے سنگ دل مرد ہو یا عورت  
 سبے شک مسات سمندر پار بھی کیوں نہ ہو

رہنما اللہ کے حکم سے غافل سے (فصل مقدس) کی برکت سے ہمدان کے اندر اندر خود راہِ کر کے اور مل کر آئے

**اللہ تعالیٰ کی مخلوق - مرد ہو یا عورت**

لا علاج و امراض جو کہ بڑے بڑے ڈاکٹروں - گولڈ میڈل والے بڑے  
 تاسوں والے حکیموں کو بڑے بڑے عاملوں کو دیکھا چکے ہوں اور جن پر کسی  
 قسم کی دوائی یا تعویذ و قہرہ اثر نہ ہو اور مایوس ہو گئے ہوں یا

جن پر کالا جادو، ٹوٹنے کا اثر، کینسر کے اثرات  
 سفلی علم یا عمل کرایا گیا ہو اور اس کا توڑ نہ ہو رہا ہو

**کاروبار میں بندش**

گھر بیٹھے کام ہوگا۔ ہر مسئلے کا روحانی مستقل حل - مستقل توڑ

بے اولاد مرد ہو یا عورت ہو یا اولاد  
 کا نہ ہونا اور اولاد کا ہو کر مرجانا

عمل اللہ کے ساتھ رہا کریں۔ ہر بات میں اللہ سے ہی  
**سلیم قادری نوشاہی**

**D.I.M.S.**  
 (Diploma in Islamic Method of Shifa.  
 (Regd. 2013-NCFE Lhr.)  
 (اسلامی جمہوریہ پاکستان)  
 (0343-4808433, 0300-0334/9895383)

**رابطہ**



# سبز موتی

-- تحریر: رابعہ ارشد۔ منڈی بہاؤالدین

تو کیا سمجھتی ہے تو بہت طاقتور ہے۔ آج مجھ سے مقابلہ کر۔ شازل نے اسے لٹکارتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے اپنی تلووار پر گرفت مضبوط کر لی تھی رہبانے بھی ہاتھ بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں بھی تلووار آگئی شازل اور اس کی لڑائی بڑی سخت تھی۔ دونوں طرف سے ہی بھرپور وار ہو رہے تھے وہ بہت زیادہ زخمی ہو چکا تھا مگر رہبانے کو جہاں زخم ہوتا فوراً ہی بھڑکتا تھا شہیر کو شش کبڑا تھا کہ وہ کسی طرح سے رہبانے کے بالوں سے موتیہ کا پھول اتار لے اپنی اس کوشش میں وہ کافی زخمی بھی ہو گیا تھا آخر کار شازل نے اس کی گردن پر ایسا وار کیا کہ اس کی گردن تن سے جدا ہو کر دور جا گری۔ اور اس کا سر اس کے قدموں میں آگرا۔ اس نے فوراً سے بیشتر اس کے بالوں سے پھول نکال لیا اس کی گردن اسی لمحے دوبارہ دھڑکنے لگی اب وہ بے بس ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور بے حرکت بھرے انداز میں بولی۔ ویٹھو اس پھول کو کچھ مت کرنا یہ مجھے ہے دو۔ تمہارے کسی کام کا نہیں ہے میں تم سے ہر بات کے لیے معافی مانگتی ہوں میں سب چھوڑ دوں گی میں کچھ نہیں کروں گی بس وہ پھول مجھے دے دو وہ خوفزدہ ہو کر چلانے لگی تھی۔ شہیر جلدی سے پھولی کو توڑ دو موجد کی کراہتی ہوئی آواز سنائی دی وہ ہوش میں آچکا تھا موجد کی حالت دیکھ کر اس نے پھول کیا کیا ایک پتی توڑنی شروع کر دی۔ نہیں نہیں ایسا مت کرنا۔ رہبانے کا پتی ہوئی آواز سن کر مجھے معاف کر دو میں تم لوگوں سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں آج کے بعد کسی کو بھی کچھ نہیں کہوں گی یہاں ہے بہت دور چلی جاؤں گی بس یہ پھول مجھے واپس کر دو۔ نہیں شہیر تم نے اسکی باتوں میں مت آنا۔ اسکی اس پھول کو پوری طرح مکمل و موجد نے ہمت کرتے ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور شہیر نے ایسا ہی کیا اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول کو ہاتھوں میں مسلنا شروع کر دیا اس کی ایک ایک پتی کو نکھیر دیا۔ وہ ایسا کرتا جا رہا تھا جبکہ رہبانے کے جسم کے حصے بھی باندھ ہو کر گرتے جا رہے تھے۔ اس نے سر باز نہ کیا ہر عضو علیحدہ ہو کر گرنے لگا اور ہر طرف رہبانے کی چیخیں گونجنے لگیں آخر کار اس نے پھول کو نیچے زمین پر پھینک کر یاؤں سے نسل دیا۔ تو وہاں ہنر رنگ کا گہرا جواں پھیلنے لگا ان کو سانس لینا بھی دشوار ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ ایک دوسرے سے بولے جلدی ہے غار سے باہر بھاگو۔ اور پھر وہ غار سے باہر بھاگ نکلے۔ غار ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ نکل تھی وہ بیہوش ہو چکے تھے جب انکو ہوش آیا تو وہ درخت کے نیچے پڑے ہوئے تھے۔ ایک ایک پاپ اور منی خیر کہانی۔

انگریز شہر سے گھبرا کر وہ گھر سے باہر  
شہیر کی شہر سے گھبرا کر وہ گھر سے باہر  
شہیر کی شہر سے گھبرا کر وہ گھر سے باہر  
شہیر کی شہر سے گھبرا کر وہ گھر سے باہر





*Dr. Abdul Wahid*



تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ اس کی گود میں کوئی چیز آگری اس نے ایک دم گھبرا کر آنکھیں کھولیں اور گھبرا کر اپنی گود میں دیکھا اس کے اوسان خطا ہو گئے وہ ایک دم سا اٹھ کھڑا ہوا تو ایک کھوپڑی اس کی گود میں لڑھک کر نیچے جاگری جس کی آنکھیں سلامت تھیں اور لال تھیں ان سے شیطانیت ٹپک رہی تھی وہ پھٹی آنکھوں کے ساتھ اس کھوپڑی کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے درخت پر دیکھا وہ پھٹی آنکھوں سے اس کھوپڑی کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے درخت پر دیکھا مگر وہاں کوئی نہیں تھا اس نے ڈر کر ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی بھی اس کو دیکھائی نہ دیا۔ معاہی اس پر گرم گرم خون کی بوچھاڑ ہوئے لگی ساتھ ہی دل دہلا دینے والی چیخوں کا نہ تھمنے والا سلسلہ شروع ہو گیا اس نے بھاگنے کی کوشش کی مگر تھوڑی دیر جا کر ہی وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ دوبارہ جب وہ عالم شعور میں آیا تو اس نے خود کو اپنے گھر میں چار پائی پر لیٹے ہوئے پایا۔ پھر اس نے تہذیب پاس بیٹھی سورہ سین پڑھ رہی تھی ماں بولتے ہوئے اس کے بال سہلارہی تھی ساتھ ساتھ بچہ بڑھ کر اس پر پھونکتی جا رہی تھی اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر سفینہ یکدم فرط جذبات سے مغلوب ہو کر اس کی طرف بڑھیں تہذیب کے چہرے پر بھی اطمینان چھلکا لیکن اس نے دماغی انداز سے ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کیا چھوٹا بھائی شہیر خوشی سے آگے بڑھا اور اس کو اٹھا کر بٹھایا اس کی منگیت اور چاچو زاد منابل جو جانے کب سے ستون سے ٹپک لگائے اس کو اس نظروں سے دیکھ رہی تھی اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر اس کی طرف دوڑ کر آئی۔

موسیٰ موسیٰ تم نھیک ہو۔ وہ بے چینی سے پوچھنے لگی۔ موجد نے صرف اثبات میں سر ہلایا اور پانی مانگا شہیر نے پانی گلاس میں ڈال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو اسے سب

کچھ یاد آنے لگا اس نے پوچھا۔  
میں گھر کیسے پہنچا۔

شہیر نے کہا۔ میں اسے زہر شہر سے واپس آرہے تھے تو آپ راستے میں بے ہوش پڑے تھے تو ہم آپ کو اٹھا کر گھر لے آئے مگر ہوا کیا تھا سب کے ذہن میں کلبلا تا سوال شہیر نے کر دیا۔

موجد نے ساری بات بتادی جسے سن کر سب کے رونگٹے کھڑے ہوئے کوئی بھی یقین کرنے کو تیار نہ تھا مگر اس کے بھائی آلود کپڑے دیکھ کر سب کو یقین کرنا پڑا سب نے بے ساختہ اللہ کا شکر ادا کیا۔ کہ موجد زندہ سلامت گھر پہنچ گیا ہے تہذیب بولی۔

چلتے بھائی آپ نہ لیں پھر مولوی صاحب کے پاس جائیں دم کروانے۔

سب نے اس کی تائید کی موجد چار پائی سے اٹھ کر کھڑا ہوا اس کی نظر سامنے کھڑی منابل کی نظر سے ٹکرائی منابل کی نظریں جھپک گئیں وہ رو رہی تھی موجد کے دل کو کچھ ہوا اس کی سلی کے لیے وہ مسکرایا تو وہ بھی مسکرا دی پھر شام تک گاؤں والے اس کا پتہ لینے آتے رہے یونہی دنگر گیا۔

دوسرے دن وہ سب چھت پر بیٹھے تھے اور خوشگوار ماحول میں باتیں کر رہے تھے منابل نے پوچھا موسیٰ تم وہاں کیوں گئے تھے کیا ضرورت تھی تمہیں وہاں جانے کی۔

موجد نے بے چارگی سے جواب دیا بتایا تو بے کرمی لگ رہی تھی تو

پھر وہاں خونی بارش انجوائے کرتے ناں۔۔۔ بھاگے کیوں تھے منابل نے منہ چڑایا سب ہنس پڑے شہیر کہاں پیچھے رہنے والا تھا جھٹ سے بولا۔

نہیں بھائی کو آپ کے بغیر بارش کا مزہ نہیں آ رہا تھا وہ تو آپ کو بلانے آرہے تھے کہ ملکر بارش کا



مرہ لیس سب ہنسنے لگے۔ دفعتاً گلی میں شور سا ابھر  
اشہیرن گلی میں جھانکا موہی بھائی تہذیب منائل آبی  
جلدی سے آس سب وہ تینوں بھاگتے ہوئے جنگل  
تک آئے اور گلی میں دیکھا چند لوگو ایک نوجوان کو  
چار پائی پر ڈالے لے جا رہے تھے اس کے جسم پر  
خون لگا ہوا تھا اور ٹھیک سے پہنچانا بھی نہیں جا رہا تھا  
مگر تہذیب نے فوراً پہچان لیا۔

یہ تو شاذل ہے

موحد کا رنگ از گیا وہ گھبرا کر بولا۔

تمہیں کیسے پتہ یہ تو پہنچانا نہیں جا رہا ہے۔

شہیر نے بھی اچھے کر اس کی طرف دیکھا مگر اس کا

جواب سننے بغیر ہی دونوں سیر حیوں کی طرف بھاگے

اور شاذل کے گھر پہنچے منائل نے تہذیب کو حوصلہ دیا

اور کہا

مگر یہ نشان نہ ہو تہذیب اللہ سب بہتر کرے گا

مگر تہذیب روئے جا رہی تھی پھر منائل نے

تہذیب کی ای کو سا بھلا لیا اور تینوں شاذل کے گھر

پائی گئیں وہاں بہت رش تھا کڑ بڑی تنگ و دو کے

بعد بھی اس کے جسم سے زخم و خون نے میں ناکام

رہا مگر خون بہت زیادہ تھا پھر اس کو چار پائی پر لیٹے

ہوئے ہی پائی ڈال کر بھلا دیا گیا یہ دیکھ کر سب خیر ان

رہ گئے کہ اس کے جسم پر کسی قسم کا کوئی زخم نہیں تھا

سب کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ اس کے ساتھ

موحد والا معاملہ ہوا ہے مولوی صاحب نے آکر

است و دم لیا اور کہا۔

یہ ٹھیک ہو جائیگا۔ پریشان مت ہونا

شاذل کی ماں نے پوچھا۔ امام صاحب اس

کو ہوا کیا ہے۔

وہ کافی پریشان نظر آ رہے تھے بولے اس کا

اور موحد کا ایک ہی معاملہ ہے مگر مجھے حقیقت نہیں

معلوم چند دن تک میں معلوم کر کرے آپ کو بتاؤں گا

کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔

پھر سب آہستہ آہستہ وہاں سے جانے لگے  
ہجوم چھٹ گیا شہیر اپنے جگری یار کی یہ حالت دیکھ کر  
سکتے میں آ گیا تھا۔ تہذیب نے بڑی مشکل سے خود کو  
سنجھایا ہوا تھا امام صاحب کی بات سکر اس کو کافی  
حوصلہ ہوا تھا پھر مزید ایک گھنٹہ رک کر وہ اپنے گھر  
لوٹ آئے مگر شہیر وہیں رک گیا تھا منائل کا گھر  
موحد کے ساتھ ہی تھا وہ اپنے گھر چلی گئی آہستہ  
آہستہ سب ہی نیند کی وادیوں میں اترتے چلے  
گئے۔

رحمان اور ارمان دونوں بھائی تھے ان کی کوئی

بہن نہ تھی ماں باپ نے ان کو بڑی محبت اور محنت

سے پالا تھا پوری نیک نیتی سے انکی تربیت کی مگر

رحمان صاحب پر بی اے کرنے کے بعد بیرون

ملک جانے کی دھن سوار ہو گئی تھی لہذا والدین نے

اسے یورپ بھجوا دیا انکو تین بچے تھے موحد جو

انجینئرنگ پڑھ رہا تھا اس سے چھوٹا شہیر سیکنڈ انیر

میں اور پھر تہذیب تھی جو فرسٹ انیر میں تھی وہیوں

میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہے تھے ان کی خوش قسمتی

تھی کہ انکے تینوں بچے بڑے زمین تھے ارمان

صاحب بھی کوئی لم خوش قسمت نہ تھے انکی بھی بڑی

بٹی علیحدہ سا نکلوا جسٹ بن رہی تھی اس سے چھوٹی

بھی مل جو موحد کی کلاس فیلو تھی اس سے چھوٹا ارسل جو

انہی میزنگ میں تھا ارمان صاحب خود پروفیسر تھے۔

اس لیے سب بچوں پر بڑی سختی کے ساتھ اور بڑھائی۔

کے معاملے میں کسی کو کوئی رعایت نہ دینے کے سبب

اپنی اپنی زندگیوں میں ملن تھے کہ اچانک جانے

گھاؤں کی خوش حالی کو کس کی نظر کھائی ہر طرف خوف

دہرا اس پھیل گیا جو شخص بھی نہر کے کنارے لگے آم

کے اس بڑے سے درخت کے نیچے بیٹھتا اس پر

خون کی بدش ہونے لگتی پھر ایف دم گھاؤں سے

نوجوان لڑکیاں غائب ہونے لگیں سب لوگ بہت



پریشان تھے پولیس اپنی ہر کوشش میں تھک بار کرنا کام ہو چکی تھی اب یہ معاملہ امام صاحب کے سپرد کیا گیا انہوں نے کہا کہ چند دن تک معلوم ہو جائے گا۔

صبح فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد سب لوگ مسجد سے نکل رہے تھے کہ شازل موحّد اور شبیر وہیں بیٹھ گئے اب شازل کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی سب کے چلے جانے کے بعد وہ تینوں امام صاحب کے قریب گئے اور ادب سے سلام کیا انہوں نے شفقت سے مسکرا کر جواب دیا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ قالمین پر دو رانوں بیٹھ گئے۔

امام صاحب کچھ پتہ چلا آپ کو اس مسئلے کے بارے میں وہ اس کا اشارہ سمجھ گئے تھے بلکہ سے سر کو اثبات میں جنبش دیتے ہوئے بولے۔

ہاں بنا پتہ تو جل گیا ہے مگر کچھ زیادہ جان کا ہی نہیں ہو سکی۔

امام صاحب کیا پتہ چلانے کون کر رہے ہیں یہ سب لوگوں کے مزید کچھ پوچھنے سے پہلے ہی شبیر نے چینی سے چلا۔ اسکی بات سن کر امام صاحب بولے۔

یہ جو کچھ ہو رہا ہے اس کی ایک چھپے ایک عورت ہے جو زبردست کالی قوتوں کی مالک ہے وہ ہر روز گاؤں سے ایک لڑکی غائب کرتی ہے اور اس کی شہ رگ کاٹ کر اس کا خون ایک لڑکے پر ڈالتی ہے

وہ کون ہے اور ایسا کیوں کر رہی ہے مجھے معلوم نہیں ہو۔ کیا کہ وہ کون ہے مگر جو کچھ بتا رہا ہوں ایسا ہی ہے۔

مگر امام صاحب پھر ہم اس کو کیسے روکیں گے شازل نے پوچھا۔

ہاں ایک طریقہ ہے اس کو روکنے کا امام صاحب بولے۔

وہ کون سا طریقہ ہے تینوں نے بیک وقت

کہا۔

میں تم لوگوں کو ایک پتہ دیتا ہوں اس پتہ پر چلے جاؤ وہاں تمہیں میرے استاد تترم ملیں گے ان کو میرا سلام کہنا اور مسئلہ بتانا اس وقت میری نظر میں وہی ہیں جو تم لوگوں کا وسیلہ بن سکتے ہیں۔ امام صاحب اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے اور منتظر نظروں سے ان کی طرف دیکھنے لگے۔

آپ ہمیں انکا پتہ دیں ہم ان سے ملیں گے موحّد نے کہا امام صاحب نے انہیں کانڈ پر ایک پتہ لکھ کر دیا اور دعا میں دے کر ان کو رخصت کیا۔ پھر وہ تینوں مسجد سے باہر نکل کر گھر کی طرف چل دیئے انکا پروگرام تھا کہ ناشتے کے فوراً بعد وہ روانہ ہوں گے شازل شبیر کا بہت گہرا دوست تھا دونوں کے خاندان ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے شبیر نے زبردستی شازل کو ماتھہ ٹسینا اور لیٹ پا کر گیا شازل اندر داخل ہوا تو تہذیب بڑے مزے سے کرسی پر بیٹھی تھی ایک دوسرے کو دیکھ کر دونوں کی آنکھوں میں چٹک بڑھ گئی شازل نے ایک سلام کیا اس نے جواب دے کر ایک نظر اسے دیکھا اور چپن کی طرف بڑھ گئی۔

ناشتے کے بعد تینوں نے گھر میں بتایا کہ چند دوستوں کے ساتھ شہر ٹھونسنے کا پروگرام ہے رات تک آجائیں گے شازل کے گھر بھی یہی جھوٹ بولا گیا پھر وہ تینوں سفر پر روانہ ہو گئے تین تھنوں کی مسافت کے بعد وہ منزل مقصود پر جا پہنچے دروازے پر دستک دی وائیف نو جوان نے دروازہ کھولا انہوں نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا وہ انکو دیکھا نہ خود اندر چلا گیا وہ تینوں ڈارنگ روم کا چکر لگے لگے جو کہ بہت نفاست سے سجایا گیا تھا ٹھوڑی دیر بعد وہی لڑکا ان کے لیے مشروب لے کر آیا موحّد نے باباجی کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا کہ وہ ٹھوڑی دیر تک آجائیں گے پھر وہ چلا گیا قریب پانچ



منٹ بعد ایک باریش بزرگ اندر داخل ہوئے  
تینوں نے کھڑے ہو کر سلام کیا انہوں نے محبت سے  
جواب دے کر حال احوال پوچھا۔ اور پھر آنے کا  
مقصد پوچھا۔

انہوں نے تفصیل سے سب کچھ بتا دیا  
اور مولوی صاحب کا حوالہ دیا۔ سارا معاملہ سن کر ان  
کے پر نور چہرے پر سختی آگئی پھر وہ کچھ دیر تک  
آنکھیں بند کئے زیر لب کچھ پڑھتے رہے انکے  
ہونٹ بڑے آہستہ آہستہ کانپ رہے تھے قریباً پندرہ  
منٹ تک ان کی ایسی ہی کیفیت رہی پھر انہوں نے  
آنکھیں کھولیں اور بولے

بیٹا میں اس بیٹے والی کہانی کی تمام حقیقت کو  
جان گیا ہوں اس کا نام بڑیا ہے وہ ہندو ہے  
اور کھلم کھلا علم کی مابہ ہے اس نے ایک بڑے پر عمل  
شروع کیا ہوا ہے جسے وہ اپنی ناقابل تسخیر قوت  
بنانا چاہتی ہے اس لڑکے پر وہ انچاس لڑکیوں کا  
خون ڈالے گی تو وہ عنقریب کا روپ دھار لے گا  
اور تباہی مچا دے گا۔ وہ ایک گھناؤنا کھیل کھیلنا چاہتی  
ہے۔

باباجی کی بات سن کر ان کو جیسے کرناٹ سالگا ہو  
جب شارل نے پوچھا

مگر باباجی وہ درخت جو نہر کنارے واقع ہے  
اس پر سے خون کیوں گرتا ہے

بیٹا تم لوگوں نے شاید غور نہیں کیا اس درخت  
کے ارد گرد جو گھاس اگی ہوئی ہے اس کے اندر ایک  
موتی ہے جو سبز رنگ کا ہے۔۔۔ اس موتی میں رمپا  
کی طاقتیں موجود ہیں انکو ہاتھ لگانے سے وہ ساری  
طاقتیں کمزور ہو جائیں گی اس لیے وہاں خونی بارش  
ہوتی ہے کہ کوئی اس جگہ بیٹھ نہ جائے یا اس موتی کو  
چھو نہ سکے۔ وہ کسی بھی طرح اپنی طاقتوں کو کمزور  
نہیں کرنا چاہتی۔ باباجی نے تفصیل بتاتے ہوئے  
کہا۔

باباجی اس کو ختم کیسے کیا جاسکتا ہے شبیر نے  
سوال کیا تو باباجی بولے۔

اسکے لیے تمہیں اس موتی کی دنیا میں جانا  
پڑے گا۔ باباجی کی اس بات پر تینوں نے ایک  
دوسرے کی طرف دیکھا انکے دلوں کو جیسے کوئی  
جھنکا سالگا ہو جیسے باباجی نے کوئی انہونی بات کر دی  
ہو پھر شارل بولا۔

باباجی وہ دنیا کہاں ہے۔

وہ دنیا موتی کے اندر ہے۔

کیا کیا موتی کے اندر۔

وہ حیران ہوتے ہوئے بولے بھلا ایک موتی  
کے اندر پوری دنیا کیسے سما سکتی ہے۔ موحد نے  
حیرانگی سے کہا۔

بیٹا ایسا ہی ہوتا ہے وہ ایک ظلمی دنیا ہے۔  
لیکن باباجی ہم اس دنیا میں جا میں نے کیسے  
اس کے لیے تم لوگوں کو وہ سبز موتی تلاش کرنا  
ہوگا جب تم اس کو تلاش کر لو گے تو اس موتی کو غور  
سے دیکھنا تم کو اس کے اندر ایک سوراخ دکھائی  
دے گا۔ تم نے اس سوراخ کو بس غور سے دیکھتے جانا  
ہے تم کو یوں محسوس ہوگا جیسے تم لوگوں کو چکر آرہے  
ہیں۔ یہ سب اس موتی کے ظلم کا کمال ہوگا وہ تم کو  
دھیرے دھیرے اس کے اندر کھینچ لے گا۔ اور تم اس  
دنیا سے اس دنیا میں چلے جاؤ گے۔ مگر جب تم اس  
موتی کو چھوؤ گے تو اس کی آدھی طاقتیں ختم  
ہو جائیں گی۔ بابا نے موتی کی تفصیل بتاتے ہوئے  
کہا۔

باباجی کیا یہ کام ہم آج ہی کر سکتے ہیں۔  
ہاں بیٹا بالکل بالکل کیونکہ دن بہت ہی کم رہ  
گئے ہیں اگر تم آج ہی اس دنیا میں جاؤ تو کل تک  
واپس بھی لوٹ سکتے ہو کیونکہ ہماری دنیا کا وقت  
بہت آہستگی سے گزرتا ہے جبکہ اس دنیا میں جب  
داخل ہو گے تو جس طرف تمہارا منہ ہوا اسی طرف



چلنا شروع کر دینا راستے میں تمہیں دشمن ہی دشمن ملیں گے بس تم نے ان سب کو ختم کرتے جانا ہے کس کو بھی معاف نہیں کرنا۔ کیونکہ اس دنیا میں کوئی بھی تمہارا اپنا نہیں ہوگا سب ہی اس رمپا کے لوگ ہوں گے ان لوگوں کو ختم کرنے کے بعد تم کو رمپا دکھائی دے گی مگر اس کو زیر کرنے سے پہلے اس کے بالوں میں لگا ہوا سفید موتیے کا پھول تم نے اتار کر توڑنا ہے کیونکہ اگر تم لوگوں نے ایسا نہ کیا تو وہ نہیں مرے گی باباجی نے کچھ توقف کیا وہ سب دم سادھے انکی باتیں سن رہے تھے تب شازل نے کہا۔

باباجی ہم اس دنیا کے اتنے سارے لوگوں کو ختم کیسے کر سکتے ہیں جبکہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے اور پھر وہ سب کوئی عام لوگ تو نہیں ہوں گے ناں۔

باباجی اس کی بات کو سنا اور بولے ہاں میں جانتا ہوں کہ تمہارے پاس ان سب کا مقابلہ کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے پھر دشمنوں نے اس لڑکے کو آواز دی علی میرا سامان لے کر دو ایک تھیلا ہاتھ میں لیے کمرے میں داخل ہوا اور باباجی نے سامان رکھ دیا انہوں نے اس میں سے تین تلواریں نکال کر ان کو دیں اور تین انگوٹھیاں پہننے کے لیے دیں اور کہا۔

یہ تلواریں دشمنوں سے لڑنے میں تمہیں مدد دیں گی اور یہ انگوٹھیاں تمہیں شیطانی طاقتوں کے شر سے محفوظ رکھیں گی تم جاؤ اور آتے سے ہی اپنا کام شروع کر دو کیونکہ صرف دو لڑکے کی بلی باقی رہ گئی ہے اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

شکر یہ باباجی۔ وہ تینوں اتنا تہمتے ہوئے انھیں کھڑے ہوئے اور باباجی کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آئے اور گاؤں کی طرف چل دیے۔۔۔ ایک لمبی مسافت طے کرنے کے بعد وہ گاؤں میں

آپہنچے۔ گاؤں واپس آ کر انہوں نے گھر جانے کے بجائے نہر کا رخ کیا اور سل وہاں پہلے سے ان کا منتظر تھا۔ جس کو انہوں نے فون کر کے بلالیا تھا۔

مجھے یہاں کیوں بلایا ہے آپ نے بھائی اس نے موصد سے پوچھا۔ اس نے سا کو ساری بات تفصیلاً سمجھا دی اور کہا کہ گھر میں بتا دینا کہ ہم نے تمہیں اطلاع کر دی تھی کہ وہ رات کو گھر نہیں آئیں گے۔

مگر بھائی اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔

ہمیں کچھ نہیں ہوگا پائل بس تم گھر میں سب کا خیال رکھنا شبیر نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگالیا مگر بھائی میں اکیلا یہ بات دل میں چھپا کر نہیں رکھ سکتا میں گھر میں سب کو بتا دوں گا تاکہ امی اور باقی سب آپ کے لیے دعا کریں۔ اسکی بات سن کر وہ سوچنے لگ پھر بولا۔

نھیک بے بتا دینا سب کو۔ تیوں شازل میں نے نھیک کہا ہے۔

ہاں بھائی نھیک کہا ہے ماں کی دعا ساتھ ہوگی تو مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔

موصد بولا نھیک ہے اب تم جاؤ ہمیں ویر ہو رہی ہے شبیر نے اسے کہا وہ ان کو خدا حافظ کہہ کر گھر چلا گیا شبیر شازل جلدی کو رو موٹی ڈھونڈو وقت کم ہے شام قریب آ رہی ہے

اوسے نھیک ہے اتنا کہہ کر وہ سب موتی تلاش کرنے لگے کبھی کس جگہ کبھی کس جگہ بالآخر موتی شازل نے تلاش کر ہی لیا اس کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہ اس نے جلدی سے دونوں کو بلایا وہ بھی دوڑتے ہوئے اس کے پاس آئے اتنے ہی موصد نے اس موتی کو اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر رکھ لیا اس کے ایسا کرنے کی دیر تھی کہ یکدم تیز آندھی چلنے لگی آندھی اس قدر تیز تھی کہ ان تینوں کا سنبھلنا مشکل ہو گیا تھا لیکن وہ اس



کے باوجود بھی ثابت قدم رہے لیکن حیران تھے کہ یہ کیا ہو گیا ہے خیر چند منٹ کے بعد وہ آندھی خود بخود کھمکتی تو انہیں نے دیکھا کہ وہ موتی بہت خوبصورت نما اور چمک رہا تھا اس پر سبز پارہ لگا ہوا تھا موحّد نے اس کو نیچے زمین پر رکھ کر باباجی کی ہدایت کے مطابق اس کے سوراخ کو غور سے دیکھنا شروع کر دیا شہیر اور شال کے دیکھتے ہی دیکھتے موحّد کا سر چکرانے لگا اور اس کا جسم ایک لمبی پتلی لکیر کی صورت میں موتی کے سوراخ میں داخل ہونے لگا وہ سوراخ دوسری طرف سے بند تھا اس کے بعد شہیر اور شال نے بھی ایسے ہی سیاہ و دھوئیں بھی ایک لمبی شکل میں سوراخ میں داخل ہو گئے۔

انہوں نے گھر جا کر سب کو ساری بات بتا دی پہلے تو سب حیرت ہی پریشان ہوئے اور غصہ بھی آیا مگر بعد میں ان کا مزاج اور باقی سب ان کے لیے دعا گو ہوئے شال نے کہا کہ میں اور بہن مبوش بھی اسٹے لیے دعائیں کر رہی تھیں ایک طرف سے یہ اسٹے لیے باعث فخر بات تھی کہ ان کے بیٹے عظیم مقصد کے لیے گئے ہیں چنانچہ امام مسجد صلاحت کو بھی ہانپیا جنہوں نے سب گاؤں والوں کو بھی دعا کی خواست لی سب بہت خوش بھی تھے اور ان کی رگیوں کے لیے پریشان بھی مگر سب لوگ ان کے دعا نہیں کر رہے تھے۔

دوسری طرف جب ان تینوں کو مبوش آیا تو بوں نے خود کو ایک عجیب و غریب جگہ پر پایا وہ جگہ نہ تو کوئی عمارت تھی نہ سبزہ زار اور نہ ہی میدان مگر وہاں ہر چیز سبز تھی ان کے چہروں پر حیرت چھینی ہوئی تھی وہ ابھر ادھر ہر چیز کو بغور دیکھ رہے تھے پھر ان تینوں نے منہ بس طرف سے تھے وہ اسی طرف چل پڑے وہاں کی زمین بھی سبز تھی یہاں تک کہ ان کے ارد گرد سبز رنگ کی دھند سی چھائی ہوئی تھی زیادہ فاصلہ سے بچہ نظر نہیں آ رہا تھا شال بولا۔

شہیر تم اور موہی بھائی یہاں آ کر کیوں رنگ بدل رہے ہو اس نے ذومعنی بات کی شہیر نے کہا۔ اگر یہی سوال ہم تم سے پوچھیں تو۔

وہ جانتا تھا کہ یہاں پر ہر چیز سبز ہے اس لیے وہ بھی سبز نظر آ رہے تھے جواب میں ابھی شال کچھ کہنے ہی ولا تھا کہ موہی بولا۔  
وہ۔۔ وہ سامنے دیکھو۔

ان دونوں نے سامنے کی طرف دیکھا تو انکی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں وہاں سے سیلاب آ رہا تھا سبز رنگ کا سیال مادہ تیزی سے بہتا ہوا آ رہا تھا اس پر بنتے بلتے یہ ظاہر کر رہے تھے کہ وہ اہل رہا ہے وہ تیزی سے یہ منظر دیکھ کر ایک طرف بھاگے اچانک موحّد بولا رک جاؤ باباجی نے کہا تھا کہ جس طرف چلنا شروع کرنا ہے اسی طرف ہی چلتے رہنا ہے اور ویسے بھی ہمارے پاس انگوٹھیاں ہیں ہمیں کچھ نہیں ہوگا۔ اس کی اس بات پر ان دونوں کو بھی حواس بحال ہونے لگے وہ رک گئے اور سیلاب کی طرف دیکھنے لگے سیلاب دھیرے دھیرے ان کے قریب آ رہا تھا انہوں نے اپنی انگوٹھیاں آگے کر دیں تو ان میں سے سرخ رنگ کی تین شعاعیں نکلیں اور اکھنی ہو کر سرخ سیلاب کی شکل میں آگے بڑھیں اور جب ان دونوں آپس میں ٹکرائیں تو دونوں ہی غائب ہو گئے مگر بہت بڑھ چکی تھی وہ تینوں تیزی سے آگے بڑھے اور اللہ کا شکر ادا کر رہے تھے کہ جس نے انہیں اس خوفناک سیلاب سے بچا لیا ورنہ ان کی صرف ہڈیاں ہی بچتیں۔ اب وہ انکی کھلے سر سبز میدان میں پہنچ گئے تھے شہیر نے سرائٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور کہا۔

یار یہاں تو آسمان بھی سبز ہے موحّد بڑبڑایا  
سادن کے اندھے کو برا ہی موجھتا ہے شہیر  
تیزی سے بولا  
کیا کہا آپ نے وہ لڑنے پر آمادہ نظر آیا



شازل کی ہنسی چھوٹ گئی۔

یار جب تمہیں پتہ بھی ہے کہ یہاں کی ہر چیز ہنر ہے تو پھر یہ بے تکے سوال کر رہے ہو بس یار لڑائی بعد میں بھی ہوتی رہے گی پہلے آگے کا سوچو۔ شازل نے سمجھانے کے انداز میں دونوں سے کہا۔ اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور پھر وہ تینوں چوکنے ہو کر آگے کی طرف بڑھنے لگے دفعتاً ان کو سامنے سے پرندے آتے ہوئے دکھائی دیے وہ جسامت میں بہت بڑے تھے اور چیلوں جیسی آوازیں نکال رہے تھے ان کی آوازوں میں قدرتی خوف تھا جسے سن کر وہ تینوں ہی ڈر گئے شبیر کے ماتھے پر پسینہ آگیا شازل نے بھی گھبرا کر موحہ کی طرف دیکھا اور کہا۔

بھائی اب کیا کریں یہ تو ہماری طرف ہی آ رہے ہیں۔

موحہ جو خود بھی کافی ڈرا ہوا تھا مگر اس نے دونوں پر اپنا خوف ظاہر نہ کیا اور بولا کوئی بات نہیں ہم ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں تم اپنی تلواروں پر اپنی گرفت مضبوط کر لو اور ڈانٹ کر ان کا مقابلہ کرنا۔ اس کی بات سن کر ان کے ڈر گئے دلوں میں کچھ کی آلی اور انہوں نے اپنی تلواریں سنبھال لیں اب ان کی نظریں ان پرندوں کی طرف تھیں جو ان کی طرف ہی اڑتے چلے آ رہے تھے ان پرندوں کے جسم بھی دوسری تمام چیزوں کی طرح سبز ہی تھے وہ اپنے پاؤں پر چلتے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے درانگی جسامت اور تعداد بہت بڑھ چکی تھی یکا یک ایک پرندہ تھوڑا سا بلند ہوا۔ اور موحہ پر حملہ کرنے کے لیے اس کی طرف بڑھا موحہ اور دونوں ساتھی انکے حملے کو روکنے کے لیے بالکل تیار تھے موحہ نے اس کو جب اپنے قریب پایا تو اس پر تلوار سے حملہ کر دیا بس دوسرے ہی لمحے میں وہ پرندہ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا اور زمین پر گر کر ڈھیر ہو گیا یہ دیکھتے

ہی باقی پرندے بھی ان پر پھپھنے وہ تینوں پہلے سے ان کے مقابلہ کے لیے تیار تھے اب جو بھی پرندہ ان کی طرف آتا وہ ان کو ٹکوں میں ہی مار ڈالتے ان کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ان میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی کہ خوفناک قسم کے پرندوں سے وہ جٹک کر رہے تھے زندگی میں پہلی بار وہ ایسی چیزوں کو دیکھ رہے تھے لیکن ڈرنے کے باوجود بھی انکے دلوں میں طاقت تھی بازوؤں میں قوت تھی وہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ اس کھیل میں ان کا کوئی کمال نہیں ہے یہ سب باباجی کے دیئے تلواروں اور انگلیوں کے کمال ہیں یا پھر ماں کی دعاؤں ہیں۔ سب پرندوں کو انہوں نے ایک ایک کر کے ختم کر دیا۔ میدان اب پرندوں سے پاک ہو گیا تھا۔ وہاں ہر طرف پرندوں کا خون پھرا ہوا تھا یا پھر ان پرندوں کے مردہ جسم جو دکھتے ہی دیکھتے غائب ہوتے چلے گئے وہ سب حیرانگی کے ساتھ ساتھ خدا کا شکر ادا کر رہے تھے کہ انہوں نے بلاؤں کا مقابلہ کر کے ان کو دھل جہنم کر دیا ہے۔

مجھے بہت پیاس لگ رہی ہے۔ موحہ نے کہا۔ مجھے بھی۔ شازل نے کہا۔

تو پھر دیکھتے کیا ہو اٹھو آؤ پانی کی تلاش میں نکلتے ہیں شبیر نے کہا اور سب ہی انھو کھڑے ہوئے اور پانی کی تلاش شروع کر دی۔ انکے کپڑے ان پرندوں کے سبز خون سے تر ہو گئے تھے۔

بھائی یہاں تو کہیں بھی پانی نظر نہیں آ رہا ہے۔ شازل نے ادھر ادھر پانی کو تلاش کرتے ہوئے مایوسی سے کہا۔

مل جائے گا مجھے یقین ہے کہ پانی ہمیں ضرور مل جائے گا ہم ان پہاڑوں کی طرف جاتے ہیں ہو سکتا ہے کہ وہاں ہمیں پانی کا کوئی چشمہ مل جائے۔ شبیر نے کہا اور پھر سب ان پہاڑوں کی



طرف چلنے لگے جونہی وہ پہاڑوں پر پہنچے تو ان کو پانی کا شور سنائی دیا۔ پانی کے شور کو سنتے ہی ان کے چہروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی وہ تیزی سے سست بھاگے وہاں پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ پانی کا ایک چشمہ بہہ رہا ہے انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور خوب جی بھر کر پانی پیاب انہیں کچھ سکون محسوس ہوا تھا وہ کافی تھک چکے تھے پانی پینے سے اگلی نھکاوت بھی کم ہو گئی تھی۔ وہ وہاں پانی کے چشمے کے پاس ہی بیٹھ گئے اور کچھ سوچنے لگے کہ یکا یک چشمے سے پانی میں کتنی حیرت سی محسوس ہوئی ان کی نظریں پانی پر جم کر رہ گئیں۔ پانی دھیرے دھیرے ایک شکل اختیار کرنے لگا تھا وہ سب اس پانی کو ہی دیکھ رہے تھے اور ان کے چہروں پر جہان کچھ دیر قبل کی طرح تھا اب خوف ابھرنے لگا تھا کیونکہ پانی نے ایک انسان کی شکل اختیار کر لی تھی لیکن اس کے نقشہ و طرح نہ تھے پانی کا بنا ہوا ایک انسان ان کے سامنے کھڑا تھا۔

مجھے یہاں سے لگاؤ تھا اے لیے میری مدد کرو ورنہ میں مر جاؤں گا پانی کے جسم سے انہیں آواز ابھرتی ہوئی سنائی دی جو بالکل پانی کے شور جیسی تھی وہ یوں اس نئی افتاد پر خوفزدہ ہو گئے کہ بجائے حیران ہونے لگے۔ شبیر بولا۔

تم کون ہو اور ہم تمہاری مدد کیسے کر سکتے ہیں۔ یہ سب میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا پہلے تم لوگ میری مدد کرو اور رہا کو ختم کرو جلدی کرو وہ ایک اور بلی دے چکی ہے بس آخری بلی وہ دینے ہی والی ہے اگر اس نے وہ بلی بھی دے دی۔ تو قیامت آجائے گی اس سبز دنیا میں ہم سب مارے جائیں گے پانی کے انسان کے منہ سے یہ باتیں سن کر وہ ڈر گئے اور موحد نے جلدی سے کہا۔

وہ ہے کہاں۔  
سامنے پہاڑ کی طرف چلنا شروع کرو اس پر

چڑھ کر دوسری طرف اترنا تو وہاں تمہیں ایک غار دکھائی دیگا۔ وہ اسی میں ہے جلدی جاؤ وقت بہت ہی کم ہے اس کے ساتھ ہی وہ پانی کا دھیر بن کر نیچے گر گیا اور پانی کی طرح بہنے لگا وہ تینوں تیزی سے اس پہاڑ کی طرف بھاگے اور اس پر چڑھنے لگے یہ کام گو کہ مشکل تھا لیکن ناممکن نہ تھا وہ پہاڑ پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے تھے انہوں نے دیکھا کہ پہاڑ کی دوسری طرف واقعی ایک غار ہے چند لمحوں تک ان تینوں کو پہلے غار کو پھر ایک دوسرے کو دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ وقت بہت کم ہے ہمیں جو بھی کرنا ہے بس جلدی کرنا ہے بس پھر کیا تھا وہ تینوں تیزی سے غار میں داخل ہو گئے۔ ابھی وہ غار میں داخل ہوئے ہی تھے کہ چمکاؤروں کا ایک بہت بڑا غول چڑھتا ہوا ان کے اوپر سے گزرتا ہوا غار سے باہر نکل گیا۔ وہ ایک دم نیچے بیٹھ گئے تھے ورنہ ہوسکتا تھا کہ وہ ان کو زخمی کر دیتیں۔ جب غار میں مکمل خاموشی ہو گئی تو تب انہوں نے پھر سے غار میں چلنا شروع کر دیا۔ غار میں ایک سرائی ہوئی ہوئی تھی مگر وہ تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے کافی آگے جانے کے بعد غار میں ایک طلبی سے روشنی دکھائی دی۔ اور دفعتاً ایک سایہ ان کی طرف بھاگا۔ اور دیوار ہی میں کہیں غائب ہو گیا۔ موحد سب سے آگے تھا وہ ایک دم لاکھڑا گیا۔

بھائی کیا ہوا شبیر نے پوچھا۔  
کچھ نہیں۔ بس تم لوگ ہوشیار رہو۔ وہ ہمیں کہیں ہے وہ ادھر ادھر نظر میں گھمے ہوئے بولا وہ تینوں بڑی ہوشیاری سے آگے بڑھنے لگے جون وہ آگے بڑھ رہے تھے روشنی بڑھتی جا رہی تھی ایک جگہ وہ ٹھٹھک کر رک گئے سامنے دیکھ کر ان کی سانس حلق میں ایک گئی وہاں بہت بڑا ہیبت ناک بت تھا جس کا رنگ کالا تھا ہر طرف سبز روشنی میں گھرا ہوا وہ بہت خوفناک لگ رہا تھا اس کے سامنے کوئی



نے اس عورت کی طرف دیکھا وہ اسی کی آواز تھی وہ اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے ان کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں شبیر جلدی سے بولا۔

اپنی جگہ پر بند رکھو۔ شارل نے اسے گھورا۔ تو شبیر چپ ہو گیا۔ رہا بولی۔

تم لوگ یہاں تک آتے ہو مگر بچ کر نہیں جاؤ گے تم نے میری آجی سے زیادہ طاقتیں ختم کر دیں ہیں اب تم تینوں زندہ نہیں بچو گے اچھی میں تم لوگوں کو یہاں آنے کا مزہ چکھائی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ منہ میں کچھ بڑبڑانے لگی وہ تینوں چوکنے ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اس نے ان کی طرف منہ کر کے پھونک ماری تو آگ کے تین بڑے بڑے گولے انکی طرف بڑھے انہوں نے یہ منظر دیکھ کر وہ تینوں ہی کانپ کر رہ گئے۔ لیکن جلد ہی اپنی آنکھوں سے اگلے ہاتھ آگے کر دینے وہ گولے اگلے ہاتھوں سے نکراتے ہی ختم ہو گئے۔ یہ سب دیکھ کر اپنے وار کو خالی دیکھ کر رہا جا رہی غصہ سے مزید پاگاہوئی۔ وہ اپنی ناک کی پرتھپٹی کی بجائے ہاتھوں میں اس نے پھر کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو اسے ارد گرد سے زمین سے عجیب اخلقت مخلوق نکلنے لگی جس کے قد چھوٹے چھوٹے تھے اور عجیب سی شکلیں تھیں ان کے ہاتھوں میں زنجیریں اور خنجر تھے وہ انکی طرف بڑھ رہے تھے پھر انہوں نے ان تینوں پر حملہ کر دیا وہاں ایک جسمناں کی جگہ چھڑ گئی۔

بالآخر ایک شدید معرکہ کے بعد انہوں نے فتح پائی۔ ایک ایک کر کے زمین سے نکلنے والی تمام مخلوق گوانہوں نے قتل کر دیا وہ خود بھی بری طرح زخمی ہوئے تھے لیکن انہوں نے ہمت نہ ہاری تھی کیونکہ انکی کوشش تھی کہ وہ جس کام کے لیے اس سبز دنیا میں آئے ہیں وہ کام مکمل کر کے ہی جائیں یہ بھی

عورت بیٹھی تھی وہ سر جھکائے ہاتھ باندھے بیٹھی ہوئی دلچسپی دی پاؤں کی آہٹ سن کر اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا اور کھڑی ہو گئی اور پیچھے کی طرف گھومنی اس کی شکل دیکھ کر تینوں ایک دوسرے سے چمت گئے شبیر باقاعدہ موجد کی گود میں جڑھ گیا اور شارل ان دونوں کے ساتھ چمت گیا موجد کا خود سانس سوکھ رہا تھا ان تینوں کی نظریں اسی عورت کی طرف تھیں۔ اسکی رنگت سیاہ تھی اور آنکھوں کا زیادہ تر حصہ سفید تھا ناک چوٹی تھی اور بڑے بڑے کئے تھے بیوٹ بھی بد نما بڑے بڑے دانت تھے اس کے کھونسلہ نما بالوں میں ایک بے حد خوبصورت سفید پھول لگا ہوا تھا اس کو دیکھ کر تینوں محسوس ہوتا جیسے گندے تالاب میں کنوئیں کا پھول کھلا ہوا ہو۔ اس کے گلے گندے گندے میلے کپیلے ناخن کافی بڑے بڑے تھے اس کے سبز رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا جو اس کو بڑا بد نما بنا رہا تھا۔

بھائی مجھے بہتے ذرا لگ رہا ہے شبیر نے اسے انک کہہ کہا۔

بھائی یہاں سے چلے جائے لیے شارل بھی رد ہاںسا ہو کر بولا۔

موجد نے غصہ سے ان کی طرف دیکھا اور کہا اتمو میرا ساتھ دینے کی بجائے مجھ کو لپیٹ رہے ہو تم بولنے کے ہی ناں اس ڈانٹ پر وہ تڑپ کر رہا تھا سے غصہ ہوئے۔ شبیر غصہ سے بولا۔

بھائی آپ مجھ پر ہمیشہ یہ شک کیوں کرتے ہیں

اور مجھ پر بھی۔ شارل بھی اپنا حصہ لینے کو آگئے بڑھا۔

تمہاری حرکتیں دیکھ کر۔ اس نے دونوں کی جانب گھبرا کر کہا۔

اے ادھر کیا کر رہے ہو تم لوگ ایک بے ہنگام سی آواز نے ان کی زبان تالو سے چپکا دی۔ انہوں



مٹتے تھے کہ اگر انہوں نے ہمت ہار دی تو پھر  
کی لاشیں ہی یہاں گلی سڑی ملیں گی۔ اور وہ کبھی  
گھر واپس نہیں جاسکیں گے یہی وجہ تھی کہ وہ زخمی  
نے کے ہاں چود بھی لڑ رہے تھے اور کامیابی ان کا  
رہتی جا رہی تھی۔

رمپا کا سیاہ چہرہ غصہ سے سرخ ہو کر بہت  
لگ رہا تھا وہ تھلائے لگی اس لڑائی کے بعد وہ خود  
بہت زخمی ہو چکے تھے موجد کی حالت بہت بری  
اس کے سر سے خون تیزی سے بہہ رہا تھا اس کو  
طرف لٹا کر وہ دونوں غصہ سے اس کی طرف  
دیکھ کر موجد کی مجبوری ہوئی حالت نے ان کا پاگل  
دیا تھا۔

تو کیا بچتے تھے تو بہت طاقتور ہے۔ آج مجھ سے  
بڑے کر۔

شازل نے اسے لٹکاتے ہوئے کہا اور ساتھ  
اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے اپنی تلوار پر  
فت مضبوط کر لی تھی رمپا نے بھی ساتھ بلند کیا تو  
کے ہاتھ میں بھی تلوار آگئی شازل نے اس کی  
کی بڑی سخت تھی۔ دونوں طرف سے  
پورا رہا۔ سے تھے وہ بہت زیادہ زخمی ہو چکا تھا  
رمپا کو جہاں زخم ہوتا فوراً ہی بھر جاتا شہیر کو شش  
رہا تھا کہ وہ کسی طرح سے زمپائے بالوں سے  
بچے کا پھول تار لے اپنی اس کوشش میں وہ کافی  
بھی ہو گیا تھا آخر کار شازل نے اس کی گردن پر  
وار کیا کہ اس کی گردن تن سے جدا ہو کر  
جا گری۔ اور اس کا سر اس کے قدموں میں  
را۔ اس نے فوراً سے بیشتر اس کے بالوں سے  
نکال لیا اس کی گردن اسی لمحے دوبارہ دھڑ سے  
نی اب وہ بے بس ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی  
اور پھر منت بھرے انداز میں بولی۔

ویکھو اس پھول کو کچھ مت کرنا یہ مجھے دے دے  
ہمارے کسی کام کا نہیں ہے میں تم سے ہر بات

کے لیے معافی مانگتی ہوں میں سب چھوڑ دوں گی  
میں کچھ نہیں کروں گی بس وہ پھول مجھے دے دو وہ  
خو فرود ہو کر چلانے لگی تھی۔

شہیر جلدی سے پھول کو توڑ دو موجد کی کراہتی  
ہوئی آواز سنائی دی وہ ہوش میں آچکا تھا موجد کی  
حالت دیکھ کر اس نے غصہ سے پھول کیا یکا یک پتی  
توڑنی شروع کر دی۔

نہیں نہیں ایسا مت کرنا۔ رمپا نے کانپتی ہوئی  
آواز میں کہا مجھے معاف کر دو میں تم لوگوں سے وعدہ  
کرتی ہوں کہ میں آج کے بعد کسی کو بھی کچھ  
نہیں کہوں گی یہاں سے بہت دور چلی جاؤں گی  
بس یہ پھول مجھے واپس کر دو۔

نہیں شہیر تم نے اسکی باتوں میں مت آنا۔ بس  
اسی پھول کو پوری طرح مسل و موجد نے ہمت  
کرتے ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور شہیر نے ایسا ہی  
کیا اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول کو  
ہاتھوں میں مسلتا شہیر نے کہا اس کی ایک ایک پتی  
کو بھیر دیا۔ وہ ایسا کرتا جا رہا تھا جبکہ رمپا کے جسم  
نے جسے بھی غصہ ہو کر مڑنے جا رہے تھے۔ اس  
کے سر باز و ناخس ہر عضو میں درد ہو کر گرنے لگا اور ہر  
طرف رمپا کی چیخیں کہنے لگیں آخر کار اس نے پھو  
ل کو پیچھے مین پر پھینک کر پاؤں سے تسل دیا۔ تو  
وہاں سبز رنگ کا کبر ادھواں پھیلنے لگا ان لوہاں میں  
نہیں دھار ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ ایک دھڑکنے  
سے بولے

جدی سے غارتے بڑے بڑا۔

بس اتنا کہتا تھا کہ تینوں ہی غارتے باہر  
بھاٹے۔ لیکن سبز دھواں ان کے جسموں میں  
تھرچکا تھا وہ تینوں بے ہوش ہو گئے پھر دوبارہ جب وہ  
عالم شعور میں لوٹے تو خود کو آسمان کے درخت کے نیچے  
پایا۔ کاسورج طلوع ہو رہا تھا جس کی روشنی میں نہر  
کا پانی چمک رہا تھا پرندوں کا شور ماحول کو اور بھی



خوشبو اور بنا رہا تھا سب سے پہلے شہیر ہوش میں آیا پھر اس نے موصد اور شازل کو بھی ہوش میں لایا شازل اٹھتے ساتھ ہی بولا۔

رمپا مر گئی ہے ناں۔

ہاں مر گئی ہے۔ اور ہم کامیاب ہو گئے ہیں۔  
وہ تینوں خوشی سے ایک دوسرے کے گلے لگ گئے شازل نے موصد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
بھائی تمہارے سر سے خون بہہ رہا ہے۔ لیکن اسی اثنا میں ایک ہوا کا ٹھنڈا جھوکا آیا اور ان تینوں کے گرد ایک بار گھوما پھر وہ غائب ہو گیا انہوں نے دیکھا کہ کسی کے جسم پر بھی کوئی بھی زخم نہ تھا سب ہی ٹھیک ہو چکے تھے۔ اسی وقت درخت سے ایک قدرے نیچی ہوئی کیرری موصد کے سر پر لگی جسے نیچے گرنے سے پہلے شازل نے جھپٹ لیا اور موصد اور شہیر نے اس کا طرف دیکھا تو وہ آرام سے بولا۔

وہ بھی بھائی کھانے کے معاملے میں میں آپ کو نہیں جاننا میں نے کیرری کھانی چاہی تو فوراً ہی شہیر نے جھپٹ لی اور کہا۔

واقعی جو کچھ ہے اس وقت کوئی رشتہ نہیں ہوتا اور اس نے کیرری کھانی شروع کر دی۔ اس وقت درخت سے کوئی جسم سے نیچے گواہ وہ موصد کی عمر کا نیک ٹر کا تھا زمین سے اٹھتے ہوئے بولا۔  
شکر یہ دوستو تم لوگوں نے میری جان بچائی ہے

تم کون ہو۔ شہیر نے پوچھا۔

میں وہی پانی والا انسان ہوں۔ جس کی تم لوگوں نے مدد کی تھی۔

اوو اچھا وہ تینوں ایک زبان ہو کر بوسلے موصد بولا کہ تم تو بہت خوبصورت ہو میں نے کبھی اتنا خوبصورت انسان نہیں دیکھا

تو اب بھی تم کسی انسان کو نہیں دیکھ رہے ہو۔  
نیا مطلب۔ ہم تمہاری بات سمجھ نہیں پاتے

نہیں تینوں اسکی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

میں انسان نہیں ہوں ایک جن زادہ ہوں۔  
ک۔ نک۔ کیا جن۔

وہ تینوں حیرت میں ڈوبتے ہوئے گویا ہوئے۔

ہاں میں جن زادہ ہوں۔  
لیکن اگر تم جن تھے تو پھر وہاں کیوں گئے تھے۔

میں اپنی مرضی سے نہیں گیا تھا۔ وہ جلد و مرنے مجھے اٹھا کر لے گئی تھی اس نے مجھ پر دباؤ ڈالا شہیر اسکے لیے کام کروں جو جو وہ کہے میں وہ سب آٹکھیں بند کر کے مانتا جاؤں مگر میں نے ایسا نہ کیا اس کی ایک نہ مانی کیونکہ میں ایک مسلمان جبر ہوں۔ ایسے کام نہیں کر سکتا تھا جس میں کسی کا خون ہو جو تباہ کا کام ہو۔ میرے انکار پر اس نے مجھے چٹھے میں قید کر دیا تھا۔ جو میرے لیے بہت اذیت دہا تھی۔

پھر تم زندہ کیسے رہے۔ شازل نے سوال کیا۔  
میرے پاس اپنی کچھ طاقتیں تھیں۔ جسی وہ سے میں زندہ رہا۔ میں تم لوگوں کا مشکور ہوں کہ جنہوں نے وہاں پہنچ کر میری مدد کی اور مجھے اذیت سے نجات دلائی تم لوگوں نے اس رمپا جاہ گربانی کو مار کر دینا کو تباہی سے بچالیا ہے۔ جو بہت ہی خوشی کی بات ہے اگر تم ایسا نہ کرتے تو ہو سکتا کہ کل کو تم سمیت نوئی بھی زندہ نہ رہتا۔ آؤ میں اب کو کھانا کھلاؤں کیونکہ تم اول بہت جھوٹے ہو۔ اگر کہہ کر اس جن نے اپنے ہاتھ سے اشارہ کیا تو ایک دسترخوان وہاں موجود تھا جہاں رنگ برنگے خوشہ دار کھانے موجود تھے۔

آؤ سب ہی مل کر کھاتے ہیں اتنا کہہ کر سب کھانے پر نوسہ پڑے۔ کھانا بہت ہی لذیذ اتنا اچھا کھانا انہوں نے آج سے قبل کبھی



اس کھایا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر اس نے پھا۔

اب زخموں پر درد تو نہیں ہو رہا ہے۔  
نہیں بالکل ٹھیک نہیں۔ کیا تم نے ہمارے زخم ب کیے تھے۔

ہاں یہ سب میں نے کیا تھا۔  
اسکی اس بات پر وہ سب اس کو ممنون ٹکا ہوں دیکھنے لگے۔

دیکھو ساتھیو تم لوگوں نے مجھے ایک نئی زندگی ہے اس کے بدلے میں یہ تو ایک بے حد چھونا ہے میں تم پر بہت ہی خوش ہوں۔

اب کا نام کیا ہے شازل نے پوچھا۔  
میرا نام شہباز ہے۔ پھر وہ جن کھڑا ہو گیا۔

بولا اچھا دوستو میں اب چلتا ہوں مجھے اجازت میں آج ایک لمبے عرصہ کے اپنے والوں سے ملنے جا رہا ہوں نجانے وہ میرے

میں سمجھ چکے ہوں گے کہ میں مر چکا ہوں گا۔  
انے مجھے جلا کر مار دیا ہوگا۔ مجھے زندہ دیکھ کر اوو بہت ہی خوش ہوں گے۔ اور یہ سب کچھ

ری وجہ سے ہوا ہے اگر تم اس سبز دنیا میں تے تو ہو سکتا تھا کہ میں وہاں ہی اپنی زندگی کی ری پوری کر رہا ہوتا۔ اچھا اب تم لوگ بھی اپنے

بے گھروں کو جاؤ میں بھی چلتا ہوں اس نے اداس ی نظروں سے ان سب کو دیکھتے ہوئے کہا۔ انکا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ جن ان سے ہو لیکن ایسا ہوتا تھا وہ اس کو روک نہیں سکتے تھے

ی ادا اس ہو گئے تھے۔  
اس کا مطلب ہے کہ اب ہم تم کو پھر کبھی بھی یاد دیکھ سکیں گے۔ شازل نے پوچھا۔

نہیں نہیں تم لوگ جب بھی چاہو مجھے بلاؤ میں رہو جاؤں گا۔ میں تم لوگوں کی شادیوں پر ضرور آں گا۔ پھر وہ شبیر سے مخاطب ہوا۔

تم مہوش بھابھی کو میرا سلام کہنا۔

اس نے شازل کی بہن کا نام لیا تو شازل کی آنکھیں حیرت کے مارے ابل پڑیں اس کی خواہش یوں پوری ہوئی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

آپ آنکھیں پھار کر نہ دیکھیں بس تہذیب بھابھی کو میرا سلام کہہ دیجیے گا۔ اس نے ساتھ ہی شازل کا بھی پھانڈا پھونکا دیا۔ اب حیران ہونے کی

باری شبیر کی تھی مگر موصد بڑے آرام سے کھڑا تھا اسے سب پہلے سے پتہ تھا۔

اچھا موصد بھائی منابل بھابھی کو بھی میرا سلام کہئے گا۔ اب میں چلتا ہوں اور حیران مت ہوں

نئے ہر چیز کا علم ہو گیا ہے اپنی طاقت سے اب میں چلتا ہوں آپ لوگ بھی اپنے گھر وں کو جائیں آپ کے گھر والے آپ کی وجہ سے پریشان

ہو رہے ہوں گے اچھا اللہ حافظ اتنا کہہ کر وہ گھر سے گھر سے ہی غائب ہو گیا۔ وہ تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے اور شبیر شازل شرمندہ شرمندہ

سے ہنس رہے تھے موصد نے ان دونوں کے کندھوں پر مسکراتے ہاتھ دکھا اور وہ تینوں گاؤں کی طرف جیل پڑنے جہاں زندگی مسکراتی تھی خوشیاں

انکی منتظر تھیں۔  
وہ قارئین کرام کیسی لگی آپ کو میری کہانی اپنی رائے مجھے ضرور نواز دینے گا۔ میں آپ کی رائے کی منتظر ہوں گی۔ اس شعر کے ساتھ

اجازت۔  
وہ آئے ہیں پشماں لاش پر اب تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے

وہ میرے شعروں کے ہر لفظ میں ہے میرے شعروں میں عنوان اس کے

میرے ہاتھ میں جب سے قلم آیا ہر خیال نکلی ہے نام اس کے



۔۔۔ تحریر: فلک زاہد۔ لاہور

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی نے جیسے سنا ہی نہیں کہ اس بوز سے۔ اسے کیا کہا وہ تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کانپ اٹھی تھی بوز ہے آدمی کا چہرہ بہت ہی بد نما اور بد صورت تھا اس کے چہرے ک جلدی جگہ جگہ سے زخموں اور جھریوں سے بھری پڑی تھی اس کے بالی گندے بکھرے اور ا لکھے ہوئے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ یوں پھنی ہوئی تھیں جیسے ابھی باہر کو ابل پڑی گی رات کی خوفناک تاریکی میں ایک بد صورت اچھی بوڑھے کے ساتھ اس جنگ گلی میں ونڈی اگلی تھی اس لیے وہ خوف سے تھہر کر کانپ رہی تھی اس کے پیسے میں اس کا دل پوری قوت سے تھک تھک کر رہا تھا۔ اسے خود کو منہا لنے میں کچھ وقت لگا جب ہی اس بوز سے بد نما آدمی نے اپنی بھاری آواز میں ایک بار پھر ونڈی سے کہا۔ مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی کا فی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی اس نے بمشکل تمام اپنے ہمت اور حوصلے کو یکجا کر کے گھبراہٹے ہوئے بوز سے آدمی سے کہا۔ اوکے اوکے کہاں جاتا ہے آپ گو۔ ونڈی کے کہنے پر جب اس بوز سے نے اپنے وہ پتہ بتایا جہاں وہ جانا چاہتا تھا تو وہ پتہ سن کر ونڈی کی ریزھ کی بندی میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ وہ پتہ وہ ونڈی کے اپنے گھر کا تھا وہ اس کی نظروں سے دور ہونے کے لیے بھاگ لھڑی ہوئی لیکن اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس کے ساتھ کچھ ہونے والا ہے۔ ایک دلچسپ اور مٹنی غیر کہانی۔

کے گہرے چہرے چار سو پچیس سال کے تھے۔ یہ رات ڈمبہ کی گہری نیند ایک رات بھی جس کے باعث سردی بھی اپنے عروج پر تھی تمام سڑکیں فنی روئے سے خالی اور سنسان تھیں۔ چاند بڑے طرف سناٹا سا میں سامنے سر رہا تھا آسمان پر چاند بڑے بڑے اون سے بدنام روشنی کے ساتھ جلوہ افروز تھا۔ مٹاروں کا قطعی نام و نشان نہیں تھا یہ رات کے کوئی تو یا دس بجے کا وقت ہوگا مگر یوں مہلوم ہوتا تھا کہ جیسے آدمی سے زیادہ رات بیت گئی ہو تمام لوٹ اپنے اپنے گھروں میں بند ہوئے مختلف مشاغل میں مصروف تھے جبکہ ایسی گہری تاریک اور سنسان رات میں خرید و جواں سال ونڈی و انتہ چیشٹ شہرت میں ملبوس اپنی جیکٹ کی جیبوں میں دو ڈونہا تھ ڈالے اور سر پر ٹوپی پہنے اپنے گھر کی جانب چلی جا رہی تھی ونڈی اٹھارہ سال کی



جانب پیچھے کو پلٹا چاند کی مدھم روشنی میں ونڈی نے اس کا چہرہ دیکھا تو دہشت زدہ ہو گئی وہ کوئی بوڑھا آدمی تھا جو اپنی بھاری آواز میں ونڈی سے مخاطب ہوا۔

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی نے جیسے سنا ہی نہیں کہ اس بوڑھے نے اسے کیا کہا وہ تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کانپ اٹھی تھی بوڑھے آدمی کا چہرہ بہت ہی بدنما اور بد صورت تھا اس کے چہرے ک جلدی جگہ جگہ سے زخموں اور جھریوں سے بھری پڑی تھی اس کے بال گندے کھرے اور اٹکھے ہوئے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ یوں پھٹی ہوئی تھیں جیسے ابھی باہر کو اٹل پڑی تھی کراہت کی خوفناک تاریکی میں ایک بد صورت جیسی بوڑھے کے ساتھ اس تنگ گلی میں ونڈی اٹلی تھی اس لیے وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے پیسے میں اس کا دل پوری قوت سے تھک تھک کر رہا تھا۔ اسے خود کو سنبھالنے میں کچھ وقت لگا جب ہی اس بوڑھے بدنما آدمی نے اپنی بھاری آواز میں نیک بار پھر ونڈی سے کہا۔

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی اس لیے مشکل تمام اپنے ہمت اور حوصلے کو سجا کر کے خبر اسے دے پڑھے آدمی سے کہا۔

اوکے اوکے کہاں جانا ہے آپ کو۔ ونڈی کے کہنے پر جب اس بوڑھے نے اسے اپنا بتایا جہاں وہ جانا چاہتا تھا تو وہ پتہ سن کر ونڈی مار بڑھ کی بڈی میں خوف کی لہر دوڑ گئی کوئلہ وہ پتہ رُی کے اسپتال گھر کا تھا۔

معاف کیجئے مجھے نہیں پتہ یہ کہاں پر ہے۔ ونڈی نے سمجھاتے ہوئے جلدی سے کہا تقریباً بوڑھے آدمی کو دھکا دےتے ہوئے اس کے سے نزر کر تنگ گلی میں بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے کی نے جب تھوڑا سا پیچھے پلٹ کر دیکھا تو وہ بوڑھا

بدستور وہیں کھڑا ونڈی کو جاتا ہوا دیکھ رہا تھا ونڈی نے جلدی سے چہرہ آگے پھیر لیا۔ اور اپنے بھاگنے کی رفتار مزید بڑھا دی جس کے باعث وہ جلد ہی تنگ گلی سے نکل کر پڑی سڑک پر بھاگ رہی تھی سڑک کے دونوں اطراف بڑی بڑی گولیاں تھیں جن کے باہر لگی سڑیٹ لائٹس بھی بند تھیں ہر طرف ویرانا سناٹا اور خاموشی کنڈلی مارے بیٹھا تھا ونڈی اس قدر دہشت زدہ ہو گئی تھی کہ اس نے ایک پل کے لیے بھی رکنا مناسب نہ سمجھا۔ اور بے تحاشا بھاگتی رہی اس کا سانس ذھن کی مانند چل رہا تھا یہاں تک کہ اس نے اپنے گھر کے باہر آ کر ہی دم لیا ونڈی نے اسے گھر کے باہر اپنا سانس بحال کرنے کو رکھی اس کا سانس بری طرح پھول چکا تھا وہ لمبی لمبی سانسیں لے کر خود کو پرسکون کرنے لگی ونڈی کا گھر ایک متوسط علاقے میں تھا جو اس وقت پورے کا پورا اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا ونڈی نے ایک لمبی سی نگاہ اپنے گرد و نواح میں ڈالی یہ دیکھنے کے لیے کہ کہیں اس بوڑھے آدمی نے اس کا پیچھا تو نہیں کیا مگر پوری گلی سنسان اور ویران تھی ونڈی نے سٹپن کی ایک گہری سانس خارج کی اور اپنی پینٹ کی جیب سے گھر کی چابی نکال کر کی بول بھال ڈالی دروازہ کھل گیا اور ونڈی اندر داخل ہو گئی گھر کے اندر کی میں ڈوبا ہوا تھا ونڈی ابھی دروازہ بند کرنے کو پلٹنے ہی والی تھی کہ جب ہی گھر کے اندر سے گہری خاموشی کو رو مدتی ہوئی ایک بھاری آواز گونجی مجھے راستہ بتاؤ۔ وہ بری طرح کانپ گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بوڑھا اس کے نزدیک پہنچا اور اس کے جسم پر ہاتھ پھیرنے لگا بس وہ مد ہوش ہوئی گئی ایسی مد ہوش ہوئی کہ وہ اٹھ نہ سکی وہ مد ہوش موت کی مد ہوش تھی۔ ہاں اس کی موت کا راستہ تھا۔



۔۔۔ تحریر۔ کائنات عامر۔ ڈسکہ۔

پشیمند ساری رات نہیں سوئی تھی ساری رات روتی رہی تھی اور پھر صبح ہونے پر اس کے ابو اس کے اس کو ایک پاگلھوں کے ڈاکٹر لے پاس لے گئے اور پھر جب ڈاکٹر نے پوچھا۔ بھنا کیا ہوا ہے آپ ایسے سب کے ساتھ بات کیوں کرتی ہو اور یہ سب کیا سب پشیمند چپ رہتی ہوئی کچھ نہیں وہ بس کبھی مذاق کرتی ہوں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ وہ بولی۔ پشیمند اور آپ کے ابو کا کیا نام ہے۔ وہ بولی کہ ریاض احمد اور آپ کی امی کا کیا نام ہے وہ بولی کہ خسانہ نمیک ہے آپ تو ٹھیک بھاک ہیں پھر کیوں ایسا کہہ رہے ہیں کیا آپ پاگل ہو یہ کہہ کر ڈاکٹر نے کئی بلائی ڈاکٹر تھوڑا سا ہلایا تو کرسی بھی ہل گئی تو وہ پھر زور زور سے رونے لگی۔ آمنہ آگئی آمنہ آگئی۔ ڈاکٹر نے کہا کوئی نہیں آیا یہاں یہ تو کرسی کی آواز تھی تو وہ چپ ہو گئی تو ڈاکٹر نے اسے پانی دیا یہ لوہی لوہو وہ پانی پی کر اٹھ گئی ڈاکٹر نے کہا جاؤ اب تم باہر انتظار کرو اور اپنے ابو کو بھیج دو اندر تو اس نے بھیج دیا وہ باہر جا رہی تھی کہ راستے میں ایک لاش تھی پشیمند نے وہ لاش دیکھی اور وہ قدم آگے چلی گئی تو لاش نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر وہ ڈاکٹر کی سیڑھی پر اتر گئی اور رونے لگی تو ایک نرس آپریشن کا سامرا سامان لے کر جا رہی تھی پشیمند نے ہاتھ کھینچا اور پیچھے کے بل گری۔ وقت اس کی نرس اس نرس سے ہو گئی نرس بھی ٹرینی اور اس کے ہاتھ میں سامان ٹرینیا نرس سائینڈ پر آگئی تھی ابو پشیمند بالکل سیدھی کمری تھی تو اس پریشن کے سامان میں کھینچی تھی جو کہ پشیمند کی آنکھ میں گرنے سے کئی تھی بالکل آنکھ سے اندر لگی تھی اچانک جلدی سے پشیمند سائینڈ پر ہو گئی اور بچ گئی پھر جلدی سے اس کے ابو آنے اور آ کر اسے لپکے ہاتھ لگنے لگے جب کھر گئی تو بہت حیران تھی پھر ایسے رات ہو گئی پھر جب رات ہوئی تو میں نے پھر آمنہ کو دیکھا اور بزرگ اور پرچمت پر بھاگ گئی اور وہ مجھے مارنے کے لیے میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں ڈر کے مار سے اوپر اٹھی چمت پر تپہ نہ گئی تھی وہ وہاں آمنہ سے معافی مانگنے لگی اور کہاں جب تم پھلا تانے لگی تھی تو ہم نے تمہیں روکنا چاہا مگر مارے کہنے سے پہلے ہی تم پھلا تانک گئی تھی پلیز مجھے چھوڑ دو میں تمہیں نہیں بچا سکتی تھی۔ پشیمند کا پاؤں پھسل گیا اور وہ چمت سے گرنے لگی تو آمنہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے کہا کہ شاید میری حق غفلت تھی میں نے تو اپنا دندہ پورا کر سنے کے لیے اپنی جان و سب ڈی تاکہ تار سن جیسے بہتر میں دوستوں کا ہاتھ اور ساتھ نہ چھوٹ جائے اور وقتی سے لوگوں کا اعتبار نہ اٹھ جائے۔

تین اڑے اور تین اڑنیاں آپس میں بہت اچھے دوست تھے آپ میں بہت پیار سے رہتے تھے ان کے کانچ کی اک دوست آنسہ کی شادی آرہی تھی صرف دو ہفتے رو گئے تھے آنسہ نے بہترین ٹروپ کو بھی اپنی شادی کی دعوت دی پشیمہ۔ زارا۔ اور شاہزیب اور عابد کے بارے میں سب جانتے تھے کہ یہ آپس میں شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن واسلے نہیں مانتے انہوں نے بہت کوشش کی تھی لیکن سب بے کار تھی آمنہ اور زویب نے بولا کہ چلو آنسہ کی شادی کی شاہجنگ پر چلیجے جس آمنہ بہت اچھی زارا بھی امیر تھی لیکن آمنہ جیسی نہیں اور پشیمہ نہ تھی سب شاہجنگ کرنے کے لیے تیار تھے







والدین تو مان گئے پھر ان چاروں میں سے صرف عابد کے گھر والے مانے تھے تو پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ ہم ہمارے جسنے کا کوئی اور مقصد نہیں ہے تو انہوں نے کہ ہم خود کشی کر لیں گے تو پھر زوہیب اور آمنہ نے یاد کروایا۔

آج سے چار سال پہلے ہم نے وعدہ کیا تھا کہ کہ ہم آپ میں ہی جنیں گے اور میں گے اگر تم لوگ خود کشی کرو گے تو ہم لوگ بھی تمہارے ساتھ خود کشی کریں گے۔

انہوں نے کہا نہیں تمہارے گھر والے تو مان گئے ہیں پھر کیوں۔

انہوں نے کہا یہ ایک وعدہ ہے اور ہمیں پورا کرنا ہے تو پشیمنے نے کہا۔

اگر ہم خود کشی کریں گے تو کہیں یہ نہ ہو کہ ہم مرنے کے بعد الگ ہو جائیں

انہوں نے کہا اوشٹ یا ز پھر ہم کیا کریں تو آمنہ نے کہا کہ ایک منت میں انٹرنیٹ پر چیک

کرتی ہوں کہ ہم مرنے کے بعد اکٹھے کیسے رہیں گے انہیں بہت کوششوں کے بعد پتہ چلا کہ ایک

بندو مرنے کے بعد اکٹھے رہنے کا وہ اس گوپال سے ملنے چلے گئے انہوں نے گوپال سے کہا۔

ہم لوگ مرنے کے بعد کیسے اکٹھے ہو سکتے ہیں مطلب کہ میری اور ان سب کی آتما میرے ساتھ اور

میں ان کے ساتھ پھر بعد میں گوپال منتری نے ہمیں ا

کھانا منینے کو کہا اور ہم ایک ساتھ میمہ گئے اور گوپال نے پہلے تو پتہ نہیں نوان سے منتر پڑھتے اور پھر بعد میں اس

نے آگ پر کچھ پھینکا اور آج بہت زیادہ بڑا گھنٹا اٹھی ہم سب نے جلدی سے اپنے اپنے منہ بچائے اور پھر

گوپال منتری سے پوچھا۔

یہ تم کیا کر رہے ہو تو اس نے کہا بس ہو گیا اس نے چھ پیالے ہمارے سامنے رکھے بالکل صاف شیشے کے تھے اس نے بولا۔

سوائے پشیمنے کے اس نے بولا تم لوگ جاؤ میں شاپنگ نہیں کروں گی باقی سب سمجھ گئے کہ یہ کیوں ایسا کہہ رہی ہے پھر سب نے پلان بلایا کہ ہم پشیمنے کو سر پر وائز دیں گے انہوں نے بولا۔

ٹھیک ہے تم گھر جاؤ ہم لوگ شاپنگ پر جا رہے ہیں تو پشیمنے نے کہا

کیا میں ویسے ہی آپ لوگوں کے ساتھ نہیں جاسکتی تو ان سب نے کہا

نہیں تو ہم نے پشیمنے کو گھر بھیج دیا اور پھر بہت سی شاپنگ کی پشیمنے نے پوچھا۔

تم لوگوں نے کیا کیا خریدا ہے سب بولے وائے ہمیں کیوں بتائیں تو پشیمنے

کی رائی ہوئی کہ یہ مجھ سے اس طرح کیوں بات کر رہے ہیں وہ غصے میں چلی گئی اور پھر کالج کا وقت ختم

ہونے والا تھا انہوں نے پشیمنے کو بلایا اور اس کو سب نے اس کے لیے خریدی ہوئی چیزیں دکھائی وہ بہت

خوش ہوئی اور سب نے اسے کہا۔

ساری چیزیں شاہزیب نے تمہارے لیے پسند کی ہیں تو وہ شرماسائی اور بولی

اچھی ہیں اس نے شکر یہ ادا کیا اور اپنی پوپائی فرینڈ کہا تو پھر سب خوش ہو گئے۔

چنواب گھر چلیں صبح ملیں گے منشی منشی پر پھر وہ مہندی پر ملے اس کے بعد بارات پر ملے اور

بارات پر زوہیب نے بھی آمنہ کو پر پوز کیا اور آمنہ نے ہاں کر دی سب نے بولا۔

تم تینوں اکٹھے ہی شادی کریں گے اکٹھے ہی جنیں گے اکٹھے ہی کریں گے

پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اب ہم بی اے کے امتحان سے فارغ ہونے والے ہیں اب ہمیں اپنے

گھر والوں سے بات کرنی چاہیے کہ اب ہم شادی کریں گے تو سب مل کر پھر آمنہ اور زوہیب کے



سب اس کے آگے ہاتھ رکھ لو ہم نے رکھ لیے  
اس کے بعد اس نے ایک چاقو رکھا ہوا تھا پنے پاس  
اس نے ہاتھ میں پکڑ لیا اور اس نے اتنے اتنے بڑے  
کاٹ ہمارے ہاتھ پر لگائے اور پھر بہت زیادہ خون  
نکلنے لگا وہ خون اس پیالے میں ڈال دیا اور چھ کے چھ  
پیالے ہمارے خون سے بھر گئے پھر اس نے ہم سے  
کہا۔

کل رات بارہ بجے خود کشی کر لینا پھر میں تم  
لوگوں کی آتماؤں کو بھی ایک جگہ پر اکٹھی کر دوں گا ہم  
لوگ جانے لگے اپنے اپنے گھر میں تم لوگ پریشان  
کیوں ہو

آمنہ نے کہا اور کہا کہ میں تو بہت خوش ہوں ہم  
مکھنے سے پہلے اکھنے اور مرنے کے بعد بھی اکھنے  
رہی رہیں گے

اوماؤں لوہ میں بہت خوش ہوں کہ مجھے تو بہت  
بے مہربانی ہو رہی ہے لیکن غلط فہمی ہے کہ کب میں گئے اور  
کب مرنے کے بعد ہمارے آتماؤں میں اکٹھی رہیں گی تو  
پھر اگلے دن بارہ بجے ہم صبح کے ایک جگہ پہنچے  
رات کو بہت اندھیرا تھا اور ایک بولی تھا بہت بڑا ہم  
سارے دوست اس فی ساتویں منزل پر پہنچے اور  
ہم بہت ڈر رہے ہوئے تھے کہ جیسے اس کے اوپر سے  
چھاؤلیس نے خوف آ رہا تھا پھر آمنہ نے بولا۔

چلو میں تمہیں تک لنوں گی اور تم سب میرے  
ساتھ چلا آؤ گے جانا ٹھیک ہے۔ اب میں بولنی ہوں اور  
پھر آمنہ بولی ایک دو تین گوں اور وہ چھاؤلیس گئی ہم  
سب میں بولی تھیں چھاؤلیس۔ نا اور پھر زوہیب زور  
زور سے روتے لگا اور وہ بھی چھاؤلیس کیا ہم ڈر گئے اور  
کھڑے پئے گئے ورنے مارے بنا رہا حال تھا ہم سب  
نوٹ اپنے اپنے سرے میں چلے گئے یہاں تک ہم یہ  
نہیں نہ دیکھ سکے کہ آمنہ اور زوہیب زندہ بھی ہیں یا پھر  
نہیں نہ جانے روتے روتے کب آنکھ لگ گئی لیکن  
پشیمند نہیں سوتی تھی

جب صبح ہوئی تو ہم پھر آمنہ اور زوہیب کے گھر  
ان کے گھر کے نزدیک نزدیک تھے ان کے گھر میں  
ما تم چھاؤلیس کا برا حال ہو رہا تھا اور یہ سب  
ہماری وجہ سے ہوا تھا

زارا نے سب سے کہا کہ ہمیں اس سب کے  
بارے میں کسی نے نہیں بتانا چاہیے۔

پھر ہم اندر جا کر بیٹھ گئے اس کے بعد سب رو  
رہے تھے انہیں دیکھ کر بھی رونے لگے ظاہر بات ہے  
اگر کسی کا جوان بیٹا مر جانے اور جینی گزر جائے تو اس  
پر کیا ہوتی ہے یہ تو وہ ہی جانتا ہے اور یہ سب ہوا بھی  
ہماری وجہ سے ہی تھا سب میری غلطی تھی اچانک زارا  
کے زور سے رونے کی آواز آئی وہ بہت ڈری ہوئی تھی  
ہم سب نے اس سے پوچھا۔

کیا ہوا ہے

وہ بولی کہ میں نے ابھی ابھی آمنہ کو میری طرف  
گھورتے ہوئے دیکھا ہے وہ مجھے بہت بہت بر  
ے طریقے سے دیکھ رہی تھی اور زارا یہاں سے چلی  
گئی۔ پھر پچھ ہی دیر بعد اسے مطلب آمنہ اور زوہیب  
کو دفنا دیا گیا اور ان کی قبریں بھی اکٹھی بنائی تھیں جب  
ہم لوگ جنازے کے ساتھ جا رہے تھے کہ عابد کو لگا  
کہ زوہیب نے اس کا ہاتھ پکڑا ہے وہ ڈر گئے کیونکہ شاہ  
زیب کو بھی لگا تھا کہ جیسے زوہیب نے اس کا ہاتھ  
پکڑا ہوا ہے وہ بہت زیادہ ڈر گئے کہ یہ کیا ہو رہا ہے لیکن  
پشیمند نہیں مان رہی تھی وہ کہہ رہی تھی کہ ایسا کیسے  
ہو سکتا ہے وہ دونوں اب اس دنیا میں نہیں ہیں پھر ہم  
نے سوچا شاید یہ ہمارا وہم ہو کہ ہمارے ساتھ دینا بھی  
ہوا ہے۔

زارا ماننے کو تیار نہیں تھی وہ کہہ رہی تھی کہ وہ مجھے  
مار رہے ہیں اب زندہ نہیں بچوں گی وہ جھک مار رہی  
ہیں اس لیے ہمارے بہت زیادہ ہتھانے کی وجہ سے  
جی وہ نہیں مانی پھر ہمیں یہ تھا کہ شاید اراپاگل ہو رہی  
ہے لیکن عابد منانے کو تیار نہیں تھا وہ کہتا ہے کہ اس کی



بھی اس دنیا سے جا چکا تھا زارا بہت ڈر گئی تھی اس حادثے کے بعد پشیمینہ اور شاہزیب بھی ڈرنے لگے تھے۔

ایک دن زارا جاری تھی کالج سے چھٹی ہونے والی تھی کہ اچانک زارا کے ہاتھ میں بہت درد ہونے لگا اور جب اس نے درجہ بھرا اپنا ہاتھ دیکھا تو ہاتھ پر کچھ نہیں تھا لیکن درد بہت ہو رہا تھا پھر آمنہ نظر آئی زارا کو اور آمنہ نے کہا۔

کیسا درد ہے درد ہو رہا ہے کہ نہیں یہ کہا اور اس نے کہا کہ صرف ایک دن ہے تمہارے پاس جو کرنا ہے کر لو میں تمہیں مار دوں گی

زارا اور بھی ڈر گئی تھی کسی سے بات نہیں کر رہی تھی اور بات کرتی تو ڈر ڈر کر ایک دن زارا بیٹھی ہوئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ عابد کے بارے میں اور اتنے میں اسے آمنہ زوہیب اور عابد نظر آئے اور ڈر گئی عابد نے زارا سے کہا۔

آ جاؤ میرے پاس میری دنیا میں یہ بہت اچھی دنیا ہے۔۔۔ اور پھر زارا ڈر گئی کیونکہ ان تینوں کے چہرے بڑے ہوئے تھے زارا پر دیکھ کر باہر بھاگنے لگی اور بھاگتی ہوئی پیچھے نہیں کہاں چلی گئی وہ تھک کر ایک جگہ بیٹھ گئی اور ابھی بیٹھی تھی کہ اوپر سے بھاری اور بڑے بڑے پانی گرنے لگے تھے اور زارا وہاں سے اٹھ کر بھاگنے لگی اور ایک سنسان علاقے میں پہنچ گئی۔ وہاں گئی تو دیکھا کچھ بھی نہیں تھا صرف بارش تھا اچانک آگئے سے ایک موٹر سائیکل آئی اور زارا نے بولا۔

مجھے باڈر پر چھوڑ دیں تو وہ لڑکا زارا کو باڈر پر چھوڑنے کے لیے تیار ہو گیا اور زارا اس کے پیچھے بیٹھ گئی وہ وہاں پر چلے تو وہ لڑکا اس کے کہنے پر چلنے لگا وہ جارہے تھے کہ اچانک سامنے آمنہ کھڑی تھی زارا چیخنے لگی وہ لڑکے سے کہا۔

کیا بوا۔

طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ صدمے میں ہے کیونکہ ایک ساتھ ہمارے دونوں دوست اس دنیا سے چلے گئے ہیں اتنے میں زارا آگئی اور اس نے کہا۔

ہم بھی اس دنیا میں نہیں رہیں گے وہ ہمیں اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اب ہمیں کوئی بھی نہیں بچا سکتا

یہ کہہ کر وہ چلی گئی اور پھر غصہ سے جاری تھی کہ اچانک خود بخود پانی گر گیا اور بعد میں اس پانی پر ایک خراب بجلی کی تار گر گئی اور پانی میں کرنٹ آ گیا وہ تین چار قدم ہی دور اس پانی سے تھے کہ عابد اس کے پیچھے آ رہا تھا اور اس نے زارا کو آواز دی۔

زارا روکو

اس نے اس کی آواز سن کر گئی عابد زارا کے لیے ایک رنگ لے کر آیا تھا اس نے بولا

جاؤ زارا پشیمینہ اور شاہزیب کے پاس آگئی میں آتا ہوں ابھی زارا دو قدم اس طرف ہوئی تھی اور عابد دو قدم اس طرف زارا تو ادھر ہی کھڑی رہی اور عابد کا کرنٹ لگ گیا عابد بری طرح سے تھک گیا اور پھر زارا نے سامنے آمنہ کو دیکھا چھوڑتے ہوئے اور آمنہ نے کہا

میں تمہیں مارنا چاہتی تھی عابد کو تو میں تڑپا تڑپا کر مارنا تھا لیکن آپ اسکی جگہ تم مرو گے اور وہ عابد ہو گئی اور پھر زارا نے جلدی سے پشیمینہ اور شاہزیب کو رو رو کر آواز دی اور اس کی رونے کی آواز سن کر کانٹے کے دوسرے لوگ بھی آگئے اور سب بہت حیران ہوئے یہ سب دیکھ کر شاہزیب نے جلدی ایسبوس کو فون کیا اور وہ آگئی پھر عابد کو ہسپتال لے گئے ابھی عابد زندہ تھا ڈاکٹروں نے جلدی سے عابد کو میڈیکل ٹریٹمنٹ دیا اور پھر اس کے رہنے کا انتظام کیا اور عابد آہستہ آہستہ ٹھیک ہونے لگا تھا

ابھی عابد ٹھیک تھا کہ ایک رات کو بارو بجے زوہیب کی آتما آئی اور اس نے عابد کو مار دیا اب عابد



زارا نے کہا کہ وہ سامنے دیکھو تو وہ لڑکے کو بھی نظر آگئی لڑکے نے آمنہ کو بچانے کے لیے بائیک دوسری سائیڈ پر کروی اور وہ بائیک کنٹرول نہ ہو پار ہی تھی وہ گر گئی جس سے وہ لڑکا زخمی ہو گیا اور زارا اڑپ رہی تھی اور اسے زیادہ چوٹ لگی تھی وہ بھی اب اس دنیا سے عابد کی دنیا میں چلی گئی تھی۔ پھر صبح ڈھونڈتے ہوئے پولیس والے وہاں پہنچ گئے وہ لڑکا زخمی حالت میں بے ہوش ملا اور زارا کے بارے میں تو اس لڑکے نے کہا۔

ہاں وہ رات کو بہت ڈری ہوئی تھی اور اس نے مجھے کہا کہ باڈر پر چھوڑ دوں تو آگے پھر یہ سب ہو گیا تو پھر وہ زارا کی لاش ڈھونڈنے لگے وہ کافی آگے سے ملی اور اس لاش کا بہت حال تھا پھر لاش کو اس کے گھوڑیوں کو دے دی پشیمین نے کہا۔

بھائی بھائی چار دوست اب اس دنیا میں نہیں رہتے تو ہم بھی زندہ نہیں رہیں گے ہم زندہ رہے ہی نہیں سکتے اور پشیمین اور شاہزیب جو وقت ایک ایک لمحہ خوف کے ساتھ گزار رہے تھے۔ ایک دن پشیمین کاٹ کے بعد پانی پیئے گئی تھی کہ اسے زارا نظر نہ آئی۔ اس نے کہا۔ وہ نہ تمہیں یہ بتا سکتی کہ آمنہ شاہزیب کو چار گھنٹوں میں مار دے گی اور ہم اور شاہزیب بھاگ رہی دنیا میں آ جاؤ گے۔

یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئے اور پشیمین نے جلدی سے شاہزیب کو فون کیا کہا۔ تم کہاں ہو۔

شاہزیب نے کہا۔ میں نے تم سے کہا تو تھا کہ میں شہر سے باہر ہوں اب تو میرا کام ہو گیا ہے اور بس تھوڑی دیر تک نکلوں گا تو پھر ساتھ میں نکلنے سے پہلے تمہیں کال کر کے بتا دوں گا۔

نہیں تم دو گھنٹے میں میرے پاس پہنچ جاؤ لیکن کیوں شاہزیب نے پوچھا۔ پشیمین نے اسے کہا تھوڑی دیر پہلے مجھے زارا نظر

آئی تھی اس نے کہا۔ چار گھنٹوں میں آمنہ تمہیں مار دے گی اس لیے میں نے تمہیں بتا دیا پلیز جلدی سے کچھ کرو تاکہ وہ تمہیں سمجھ نہ سکے یہ کہہ کر میں اندر گئی تو دعا کر رہی تھی کہ شاہزیب ٹھیک گھر آ جائے میں اندر گئی تو میں نے دیکھا کہ اندر کا نظارہ بہت بھیاٹک تھا یہ دیکھ کر میرے رونے لگے کھڑے ہو گئے میرے کمرے کی ہر چیز بگڑی ہوئی تھی کوئی چیز اپنی جگہ پر نہیں تھی میرا بیڈ الٹا ہوا تھا اور میری کتابیں ہوا میں لہر رہی تھیں اور ایک کرسی پر آمنہ بیٹھی ہوئی تھی میں ڈر گئی اور ساتھ ہی میرے ہاتھ پر وہ جو گوپال منتری نے کت لگایا تھا اس پر درد ہونے لگی یہاں مجھے درد ہو رہا تھا اور میرے آنسو بھی نکل آئے تھے اور وہاں پر شاہزیب کے ہاتھوں پر درد ہو رہا تھا اور پھر جب میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو آمنہ مسکرا کر میری طرف دیکھ رہی تھی اور پھر بولی۔

یہ دوستی سے ہم دوستوں کی اور اس دوستی کو میں برقرار رکھوں گی مگر کبھی اس دوستی کو کوئی نہیں توڑ سکے گا یہ سن کر مجھے پتہ چل گیا کہ یہ ہم دونوں کو بھی نہیں چھوڑے گی۔

میں نے آمنہ سے بولا کہ آمنہ پلیز تم شاہزیب کو چھوڑ دو چاہے تو میری جان لے لو۔

آمنہ نے کہا بھاری آواز میں میں شاہزیب کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں وہ تو ہم لوگوں کے پاس آ گیا ہے تم بھی آ جاؤ تو یہ سن کر پشیمین بے ہوش ہو گئی جب ہوش میں آئی تو اس نے دیکھا کہ سب گھر والے پاس بیٹھے ہیں تو اس کا کمرہ صاف ستھرا تھا

اس نے کہا۔ یہ سب کسی نے ٹھیک جگہ پر رکھا ہے تو اس کی ماما نے بولا۔

کون سا سامان اور کہاں سے کہاں۔ اس نے کہا۔ یہ سب چیزیں اپنی جگہ پر نہیں تھی تو یہ آپ نے ہی ٹھیک کی ہوں گی۔



ماما نے کہا نہیں یہ سب ٹھیک تھا کیا ہو گیا یا گل ہوئی ہو تو میں بھٹتے سے دیکھ رہی ہوں کہ تم پاگلوں جیسی باتیں اور حرکتیں کر رہی ہو۔

بولی نہیں وہ بس ایسے ہی اس نے کہا آپ اپنے کمرے میں چلے جائیں صبح ملیں گے مجھے فینڈ آئی ہوئی ہے تو سب

تھوڑی دیر میں اپنے کمرے میں چلے گئے تو میں نے جلدی سے اپنا فون ڈھونڈا اور شاہزیب کو فون کیا پہلے تین چار کسی نے اٹھایا ہی نہیں اور پھر بعد میں کسی نے فون اٹھایا تو میں بس بولتی ہی گئی۔

شاہزیب اللہ کا شکر ہے تم ٹھیک ہو تمہیں پتہ ہے میں کب سے فون کر رہی ہوں تم اٹھا کیوں نہیں رہے تھے اتنی زیادہ پریشان کہاں ہو پھر کب پہنچو گے جلدی بناؤ تو آگے سے پتہ نہیں کون بولا۔

میں نے کہا مہتر مہ آپ کون بات کر رہی ہو۔ میں بہت ڈر گئی اور کہا۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ وہ شاہزیب کی دوست ہوں شاہزیب کہاں ہے اور آپ نے اس کا فون کہاں سے لیا۔

وہ شخص بولا یہ جو شاہزیب سے اسلام آباد راستے میں اس کا ایکسپرنٹ ہو گیا تھا تو میں اسے ہسپتال لے آیا تھا اور اس کی دیکھ ہوئی ہے اور میں نے اس کے گھر والوں کو فون کر دیا ہے وہ آ رہے ہوں گے اور ان کی لاش لے جائیں گے اور موبائل میں ان کے دوستوں دوں گا یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

میں زور زور سے روٹنے بھیا نکہ آوازیں نکال کر رونے لگی پھر سب آگئے انہوں نے کہا کیا ہوا ہے تم کیوں رو رہی ہو۔

میں نے کہا کہ وہ وقت منہ نے سب کو مار دیا ہے۔ بابا بابا۔۔۔ اب۔۔۔ اب میں۔۔۔ میں بھی مر جاؤں گی اور پھر اپنے دوستوں کے ساتھ اور شاہزیب کے ساتھ رہوں گی آپ کو پتہ ہے ابھی مجھے پتہ چلا ہے کہ شاہزیب کو۔۔۔ شاہزیب کو آمنہ نے مار دیا ہے

پشیمین ساری رات نہیں سوئی تھی ساری رات روتی رہی تھی اور پھر صبح ہونے پر اس کے ابو اس کے اس کو ایک پاگلوں کے ڈاکٹر کے پاس لے گئے اور پھر جب ڈاکٹر نے پوچھا۔

بیٹا کیا ہوا ہے آپ ایسے سب کے ساتھ بات کیوں کرتی ہو اور یہ سب کیا ہے پشیمین چپ رہی بولی کچھ نہیں وہ بس بھی مذاق کرتی ہوں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کا نام کیا ہے۔

وہ بولی۔ پشیمین اور آپ کے ابو کا کیا نام ہے۔ وہ بولی کہ ریاض احمد اور آپ کی امی کا کیا نام ہے وہ بولی کہ رخسانہ

ٹھیک ہے آپ تو ٹھیک ٹھاک میں پھر کیوں ایسا کہہ رہے ہیں کہ آپ پاگل ہو یہ کہہ کر ڈاکٹر نے کرسی بلانی ڈاکٹر تھوڑا سا بلایا تو کرسی بھی بل گئی تو وہ پھر زور زور سے رونے لگی۔ آمنہ آگئی آمنہ آگئی۔

ڈاکٹر نے کہا کوئی نہیں آیا یہاں یہ تو کرسی کی آواز تھی تو وہ چپ ہوئی تو ڈاکٹر نے اسے پانی دیا یہ او پی کو تو وہ پانی پی کر اٹھ گئی ڈاکٹر نے کہا

بابا اب تم باہر انتظار کرو اور اپنے ابو کو بھیج دو اندر تو اس نے بھیج دیا وہ باہر جا رہی تھی کہ راستے میں ایک لاش بھی پشیمین نے وہ لاش دیکھی اور وہ قدم آگے چلی گئی تو لاش نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر وہ ڈر کر بول بھی نہ سکی اور روٹنے لگی تو ایک نرس آپریشن کا سارا سامان لے کر جا رہی تھی پشیمین نے ہاتھ کھینچا اور پیچھے کے بل گری گرتے وقت اس کی ٹکر اس نرس سے ہو گئی نرس بھی گر گئی اور اس کے ہاتھ میں سامان گر گیا نرس سائیز پر کمری تھی اور پشیمین بالکل سیدھی گری تھی تو اس پریشن کے سامان میں پیچھی تھی جو کہ پشیمین کی آنکھ میں گرنے سے گئی تھی بالکل آنکھ کے اندر گئی تھی



دوست بھی دوست خفا نہیں ہوتے  
گل مل کے بھی جدا نہیں ہوتے  
بھلا دینا ہماری میوں کو  
کیونکہ انسان بھی خدا نہیں ہوتے

نوٹ کر جانے والے کبھی نہیں کرتے  
تجی محبت کرنے والے کبھی روٹھ کر بھی روٹھا  
نہیں کرتے  
خون کے رشتے بھی زندگی کے کسی موڑ پر  
چھوٹ جاتے ہیں  
لیکن دل کے رشتے چھوٹ کر بھی کبھی چھوٹا  
نہیں کرتے

----- کائنات عامر۔ ڈسک

غزل

تجھے چاہا ہے میں نے ساری دنیا سے بھی زیادہ  
ہاں پر تیری بلینز پر سر کو جھکانا۔ کا  
اور پروالے نے لکھ دی تھی جدائی نوید  
جدائی کی لکیر میں ہاتھ سے منانا۔ کا  
تیرے بعد بہت آئیں خوشیاں مگر محسن  
ایک بھی خوشی پر نہیں مسکرا نہ سکا  
ایک ہی بات لالائی ہے صبح شام ہا صر  
جس کو چاہا تھا اس کو پا۔ کا

----- نوید خان داھال۔ عارفوالہ

ملا محبت سب سے کرو مگر اعتماد چند لوگوں پر کیا

جائے

ہر کسی کو اس کی ذات یا پرانے لباس کی وجہ  
سے حقیر مت سمجھو اس لیے کہ تیرا رب اور اس کا رب  
ایک ہے

مگر جب تیرا دل گناہوں کے کاموں میں لگتا  
شروع ہو جائے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ تمہارا  
رب تم سے ناراض ہے

----- زعیم عامر۔ بیگم پور دلاہور

اچانک جلدی سے پشیمہ سائینڈ پر ہو گئی اور بچ گئی پھر  
جلدی سے اس کے ابو آئے اور آکر اسے اپنے ساتھ  
گھر لے گئے جب گھر گئی تو بہت حیران تھی پھر ایسے  
رات ہو گئی پھر جب رات ہوئی تو میں نے پھر آمنہ کو  
دیکھا اور ذکر اور چھت پر بھاگ گئی اور وہ مجھے  
مارنے کے لیے میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں ڈر  
کے مارنے اور والی چھت پر چڑھ گئی تھی وہ وہاں آمنہ  
سے معافی مانگنے لگی اور کہا۔

جب تم پھلا گئے تھی تو ہم نے تمہیں روکنا چاہا  
مگر تارے کہنے سے پہلے ہی تم پھلا گئی تھی پلینز  
مجھے چھوڑ دو میں تمہیں نہیں چاہتی تھی۔

پشیمہ کا پاؤں پھسل گیا اور وہ چھت سے گرنے  
لگی تو آمنہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے کہا کہ  
شاید میز کی غلطی میں نے تو اپنا وعدہ پورا کرنے  
کے لیے اپنی جان دے دی تاکہ ہمارے جیسے بہترین  
دوستوں کا ہاتھ اور ہاتھ چھوٹ جائے اور دوستی سے  
لوگوں کا اعتبار نہ اٹھ جائے اس لیے میں نے اور  
زدہیب نے ایسا کیا۔

یہ کہہ کر اس نے میرے ہاتھ سے تھینچا اور  
مجھے ٹھیک کھڑا کر کے دو ایک سائینڈ پر بٹھا دیا ہو گیا  
پھر میں نے سب کو دیکھا میرے سامنے آمنہ پر او۔  
شاہیب۔ غابد۔ اور۔ زدہیب۔ کو دیکھا اور انہوں  
نے سب سے مجھے کہا دو پیر کو ملیں گے یہ کہہ کر وہ  
غائب ہو گئے۔

پشیمہ نیچے چلی گئی اور پشیمہ صبح اپنے کمرے میں  
بالکل پاگل حالت میں پانی کٹی وہ بیچ طریقے سے  
پاگل ہو گئی تھی اور اس کو پاگل خانے میں بھجوا دیا گیا تھا  
اور ایک دن ایک چرویاں سے گزر رہے تھے انہوں  
نے چاہا کہ یہ لڑکی یہاں انہی نہیں ہے اس کے ساتھ اس  
کے پانچ اور دوست ہیں اور وہ سن سے باتیں کرتی  
رہتی ہے وہ پانچ لوگوں کی آتما اس کے دوستوں کی  
ہیں۔



# ڈر کے آگے جیت ہے

-- تحریر: آراسے ریحان خان - 0340.6075826 - قسط نمبر ۵

شام کا وقت ہو گیا ہے وہ تینوں بھی جانوروں کے ساتھ مل سہل اور جنت شروع کر دی اور ریحان اپنا بار دار اس بڑے راکشش پر آزار با تھا سراس کا ہر وارنا کام ہو رہا تھا۔ اچانک اس بڑے راکشش نے ریحان پر آٹے اور برف سے سینے ہوئے گولے کا وار کیا جس سے ریحان نے دوسری طرف چھلانگ تو لگا دی مگر وہ کافی زخمی بھی ہو چکا تھا اس پر اس راکشش کے منہ سے قہقہوں کی آوازیں بلند ہوئے لکھن ریحان نے اللہ کا نام لی اور وہ بھی چکا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے وہ سیدھا برف کی بڑی کواک کے بعد ایک نوپڑتے ہوئے اس راکشش کی مراد اور پرانی طرف چڑھنے لگے برف سے اس کا ہاتھ ٹھنڈے ہوئے تھے جتنے ہی اس راکشش نے اپنے جسم کو جھٹکا دنیا جس سے ریحان زمین پر گر گیا اس کے بعد ریحان کے دماغ میں ایک شہر کی ترتیب آئی اور وہ بھی کہ وہ اپنی تلوار کی مدد سے اس پر سے اس بڑے راکشش کے سر پر چڑھنے لگا وہ اس برف کے بڑی میں تلوار گھساتا اور ان کی مدد سے اور پرانی طرف چڑھتا راکشش نے بہت کوشش کی مگر ریحان کو گرا نہیں پایا۔ ریحان کی تلوار اندھیرے میں چمکتے ہوئے پورے ماحول کو روشن کر رہی تھی جس سے سب نے ریحان کو دس بلا پتہ آتے ہوئے دیکھا آکر کار ریحان بڑی مشکل سے اس کے سر پر چڑھ گیا اور کہا اب میں تمہیں جیتا ہوں کہ وہ دنیا ہونے لگا۔ موت لیا ہوتی ہے ریحان ان کے بڑے سر پر برف کی سانپ پر چڑھا اور ایک زوردار وار اس کے ایک سینک پر کیا جس سے اس کا سینک کٹ کر وہ گر جا کر اس سے اس بلا کے منہ سے ایک بھیا نک چٹخ بوند ہوئی جو جنت کے میدان کو چیرتی ہوئی چلی گئی سب نے اس بلا کی طرف دیکھا اب سب بنی جنت چہرہ تران بلا آؤں دیکھ رہے تھے اور سب کے ہونٹوں پر مسکان تھی اب تک ریحان نے جمپ لگ کر دماغ کی دوسری آواز والے سینک پر بھی ایک زوردار وار کیا جس سے اس کا دوسرا سینک بھی بہت زوردار جا رہا اور ریحان تلوار کی مدد سے کوہ کا سنبھالتا ہوا نیچے زمین پر آ گیا اور وہ بلا خوفناک آواز میں زمین پر گر گئی اور اس سے بچ رہے وہ روشنی ایسی نکل گئیں ایک ریحان کے جسم میں چلی گئی جبکہ دوسری سیدھا مورد زین کے جسم میں چلی گئی اور وہ بلا یعنی واہنی مرگ کی دوسری طاقت پانی کی طرح بہہ نکل گئی۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز کہانی۔

سوال سنتے ہی سوچ میں پڑ گیا کہ آخر ایسا کوئی بھی دنیا میں نہیں ہوگا جسے دنیا کی ہر زبان آتی ہے ریحان نے باباجی کی طرف دیکھا تو بابا نے نہیں میں سر بلایا کہ دنیا میں ہر زبان تو مجھے بھی نہیں آتی ہے ادھر حنا نے کہا تم سب کو کیا لگتا ہے کہ دنیا میں ہر زبان کسی کو آتی ہوگی۔ اس پر عالیہ نے ایک اور سوال کھڑا کرتے ہوئے کہا۔

ہر زبان تو دور کی بات ہے کیا کوئی نہیں یہ بتا سکتا ہے کہ دنیا میں کل کتنی زبانیں بولی جاتی ہیں اس پر سمرن نے کہا۔

نہیں عالیہ یہ کسی اور چیز کی طرف اشارہ ہے مورد زین تمہیں کیا لگتا ہے  
مورد زین نے سمرن سے کہا ابھی میں جیسی نتیجے پر نہیں پہنچی ہوں







مگر ابھر وقت صرف دس سیکنڈ کا رہ گیا تھا۔ ریحان کو ایک عمدہ جواب مل گیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا آپ کا سوال نہایت ہی آسان ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس سے اچھا کوئی جواب ہو ہی نہیں سکتا۔ تو سوال کا جواب ہے کہ پن یعنی قلم۔ قلم ہی وہ چیز ہے جس کو دنیا کی ہر زبان آتی ہے اس سوال کا جواب سنتے ہی ادھر چاروں لڑکیوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ کہ آخر یہ جواب ریحان کو ملا کیسے اور دروازے کے اندر سے آواز سنائی دی۔

جواب درست ہے بابا بابا۔ بوجھو تو جانے۔

اس کے اندر سے ایک قہقہہ بلند ہوا۔ جیسے ہی دروازہ کھلا سب لڑکیوں کے دل زور زور سے دھڑکنے لگے۔ اب ہمارے سارے افرادوں کے بچ کیسے اندر جا بیٹھے۔ وہ سب ہی یہ توقع رہی تھیں ریحان نے سب سے رخصت کر دی۔ سب خون کے آنسو رو رہے تھے۔ کیونکہ ریحان نے صدیوں بعد ان سب کو آزادی دلائی تھی خیر ریحان نے بادشاہ ملکہ اور بابا اور سب ریاست والوں کو ہاتھ کے اشارے سے الوداع کہا اور دروازے کے اندر چلا گیا۔ جیسے ہی وہ دروازے کے اندر گیا چاروں لڑکیاں بھی دروازے کے پاس آئیں جسے دیکھ کر سب کے سب حیران رہ گئے کہ اب یہ چاروں انسان کہاں سے آ گئے۔ تین یہ ریحان کے دن تو نہیں ہیں یہ خیال آتے ہی سب ریاست والے لتوا رہیں اٹھائے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے۔ اس پر حنا اور حالیہ تو فوراً

دکھ کا منہ کر رہی تھیں۔ سیرن نے ہمت نہ ہارے ہوئے کہا۔

رخت۔ میری بات سنئے۔ ہم بھی ریحان کے ساتھ ہی آتی ہیں۔

یہ سن کر آواز سن کر سب ہی خاموش ہو گئیں۔ ان باتوں سے ہونے۔

مگر ریحان نے تو ہمیں نہیں بتایا کہ آپ سب ہی ان کے ساتھ ہوؤ تو یہاں انہیں آیا ہے۔ سیرن نے کہا بابا ابھی وقت کم ہے ان کے لیے میں سرف یہ بتا چاہتی ہوں کہ ریحان کو خود بھی پتہ نہیں ہے کہ ہم ان کے پیچھے پیچھے یہاں تک آئی ہیں بس یہ سمجھیں کہ ریحان میری وجہ سے یہاں پہنچا ہے۔ بابا یہ سن کر نہایت ہی خوش ہوئے اور سیرن کے پاس جاتے ہوئے کہا۔

تو آپ سیرن ہو۔

سیرن حیران رہ گئی کہ بابا کو میرا نام کیسے آتا ہے۔

میں آپ کے ذہن میں یہ دیکھا کہ مجھے آپ کا نام کیسے آتا ہے تو میں مجھے ریحان نے تمہارے بارے میں سب بتا دیا ہے وہ واضح تمہاری باتیں کرتا تھا میں جتنا سنا ہے آپ نے بارے میں آپ ان سے زیادہ سمجھیں ہو اور خوبصورت ہو سیرن نے جیسے ہی یہ سب سنا تو وہ خوشی کے مارے پاگل ہو رہی تھی جیسے اس کو جنت مل گئی ہو اور غائب ہو گیا۔

سیرن اب آؤ دروازہ بند کر رہا ہے۔

جائزہ جینی اور جتنا جلدی ہو سکتے ریحان کو سب کچھ بتا دیا۔ سیرن نے خوشی سے باپا سے رخصت کر دی اور دروازے کے اندر پہلی گئیں۔ بابا سنبھالتے ہوئے ان سب کو دیکھنے لگے کہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ دروازے پر پہنچ گئے۔ انہوں نے سب کو دیکھا۔ شام ہو چکی تھی اس لیے وہاں کا نظارہ دھندلا دھندلا دکھائی دے رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ہر طرف پر یالی ہی پر یالی تھی ایک ایک پر یالی جو شام کو ان سے بری روشنی۔ جہم ہی نکل رہی تھی یہ ایک خوبصورت ریاست تھی حنا کے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔



یہاں تو ہر طرف جیالی جیالی ہے۔

غالیہ بولی۔ ہاں حنا ایسا سر سبز شادابی میں بھی زندگی میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں شام کے سامنے چاروں  
پھیل گئے تھے اور رات بھی ہونے والی تھی اس لیے دور کا نظارہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر جتن دکھائی دے  
بہت دلچسپ نظر آ رہا تھا۔ ہر طرف ایک ایسی خوشبو تھی جس کو آج سے پہلے انہوں نے نہیں پر بھی نہیں دیکھی  
وہم بھی نہ زیادہ بخند آ رہی تھی زیادہ تر ہم تھا اس ریاست کا موتم بھی نہایت خوشگوار تھا۔ آج پہلی بار میں  
ندکی میں اتنی دلنشیں جگہ دیکھی ہے یہاں نے بھی ایک بچوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ مگر اگلے منظر جب  
ہم نے دیکھا سب کے ہوش اڑنے کے لیے کافی تھا کیونکہ وہاں ان سے تموز نے فاصلہ پر مٹا کر ایک  
بے راکشش تھی جس کے ہاتھوں میں ایک خوبصورت جانور تھا جو بالکل بے بس تھا وہ سب سے بھی زیادہ  
ناوا۔ جیسے تمز کی تھی جس کے لیے بے ہاں تھے مگر بچوں سے بھی زیادہ تھے ان کا سب  
سیاق چہرہ جو سب کے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا اس نے ہاں نہایت ہی نندے اور نیلے تھے قد کے  
سے وہ تنہا یہاں دھنک کا لنگ رہا تھا۔ جیت ہی وہ خوفناک چہرہ ان سب نے دیکھا بھی خوف سے کانپ اٹھیں  
نور جو ان کے ہاتھوں میں تھا نہایت ہی بے بس دکھائی دے رہا تھا ان سب کو یہ تو یقین تھا کہ یہ آدم خور  
سگور اور اس جانور کو کچا چبا جائے گا۔ مگر ایک بات تھی جو ان سب نے ان جانور میں نوٹ کی تھی وہ یہ کہ  
ان آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے بالکل ایسے جیسے انسان کی آنکھوں سے نکلتے ہیں۔ وہ جانور ایک چھوٹا  
کا بچہ تھا جس کے منہ پر شہر کی طرح مارا گیا تھا وہ بہت ہی پیارا تھا۔

یہاں مجھے تو اس جانور سے جانور پر بہت پیارا کرنا تھا غالیہ نے مایوسی سے اس جانور کو دیکھتے ہوئے  
کہ اس خاصے جانور کو کچا چبا جائے گا۔

مورزین یہ ہم انے ان راہیں سے آنا نہیں لڑا کرتے ہیں۔

مورزین بولی میں بھی یہی سوچ رہی ہوں مگر ہم ان سے اور اسے قد والے راشش سے نہیں کے  
۔ وہ تو ہم کو کچا چبا جائے گا۔ یہاں نے اس راشش پر اپنی نظر ڈالتے ہوئے کہا یہاں نے جیسے ہی یہ کہا تو  
میں دیر بعد ان راشش نے اس جانور کو باندھ دیا۔ وہ خوش چاہا گیا۔ جس پر سب نے تھک کا سانس لیا وہ اس  
رہی طرف بڑھتے تھے جیسے ہی وہ سب ان جانور کے قریب آئیں سب ہی حیران ہو گئیں وہ نہایت ہی  
مورت جانور تھا جس کے ہاں سبز تھے اور نہایت ہی مارا گیا تھا اس کی آنکھیں مکمل انسانوں کی طرح تھیں ان  
تو لہجہ نہیں آتا تھا کہ آخر اس کی آنکھیں انسانوں کی طرح کیوں ہیں اس پر یہاں نے وہ مورزین نے  
نوسوتے ہوئے کہا۔

آخر یہ سب قسم کا جانور ہے۔ ہے تو جانور نہیں آنکھیں انسانوں جیسی۔

ہاں یہاں یہ واقعی جانور نہیں ایک بچہ ہے۔ تین ہی ان سب نے وہی سولی تو اس کے سامنے دیا وہ جانور  
شش آگیا جسے دیکھ کر بھی کانپنے لگیں وہ نہایت ہی غضب ناک لگ رہا تھا اس پر مورزین نے اپنی حواری نکالی  
یہاں سے نہاں ہمارے اس کو ختم کر کے مارا وہ کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے چلو اس کا استعمال کرتے ہیں  
ان نے بھی اپنے خوف پر قابو پاتے ہوئے اپنی حواری نکالی۔ جبکہ غالیہ اور دوسرے مارے وہی پر مینہ لگیں مگر  
ہی حنا کی نظر اس جانور پر پڑی تو پتہ نہیں آتا کہ میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی کہ انہوں نے بھی اپنی تلوار  
ماوا کر دی۔







ملوں کی مسافت کے بعد وہ ایک زمین کے نیچے ایک گھونڈ میں پہنچ گئے اس جانور نے ان سب کو وہاں پر رکھ کر کہا اور خود یہ کہہ کر چلا گیا۔ کہ وہ کل صبح پھر آئے گا رات مکمل ہو چکی تھی مگر پھر بھی ہر طرف روشنیاں ہی سنیاں تھیں جو سبز رنگ کی تھیں وہ ان گھائے سے اس درختوں سے ہر سبز پودے سے وہ روشنی نکل رہی تھی ان کے لیے یہ جادوئی دنیا دکھائی دے رہی تھی

عالیہ تم کو نہیں لگتا ہے کہ ہم خواب دیکھ رہے ہیں اور جانور بھی بولتے ہیں بھلا اور انھی گھاس کے پودوں سے یہ روشنی نکلتی ہے۔ حنا نے عالیہ کو حیران کن نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اس پر مورزین بولی یہ سچ ہے جب سان پھلی مرتبہ اس دنیا میں آیا تھا تو اس وقت بھی جانور تھے اور اس وقت میں باتیں کر سکتے تھے مطلب بول لیتے تھے تو بعد میں اللہ نے جانوروں کو ٹھونکا کر دیا اور انسان کو اس کی اصل پہچان دکھائی اور یہ جانور بھی ہو سکتا ہے اس کی سسل سے ہوئے مورزین کی باتیں سن کر سب ہی چپ کر گئے۔

وہ ایک نرم ملائم جگہ تھی زمین پر سو بھی ہوئی گھاس کافی مقدار میں رہی ہوئی تھی جس میں سبھی آرام سے لیٹ گئے اور سو گئے۔ جبکہ سمرن کو ابھی بھی نیند نہیں آ رہی تھی اس کے دل میں سرفرہ ریخان تھا اور وہ بہت خوش تھی کہ اب اس کی باتیں اسے بار بار یاد آ رہی تھیں اس سے وہ کروت بدل دیتی اور مسکراتی یہی سوچوں میں اس کو بھی نیند آ گئی۔ اور سو گئی۔ اسی طرح یہ رات بھی گزر گئی اس نے سب کو اٹھایا اور اپنے ساتھ جانے کو کہا اس کے ساتھ نئی اور جانور بھی لے گئے جو ان سے بڑے تھے اور جسامت میں بھی مختلف تھے جسے سی وہ اتنی باہر آئے سو رن پوری طرح سے چمک رہا تھا۔ ان جانوروں کی باتیں بھی اور سی بہرہ پرانی شادی پھول ہی چوں ارختہ ہی ارختہ تھے جو ہماری دیکھنے والی شکل مختلف تھے ایک ایک پرانے دور کی بریلی ہمارے دنیا سے لے گئے تھے۔ سب سے پہلے اس کی باتیں پر کشش تھی اور انہماں کو اپنی طرف متوجہ دیتی تھی مگر سرفرہ کی جانب جو نگاہ دیکھا وہ سب کے بوش زانے کے لیے کافی تھا کیونکہ اس کی ان طرف آگ اٹھتی ہوئی گرمی اور سب کا پیاز تھا اور دوسری جانب پر فیما پیاز تھا جس پر مہل برف چڑی ہوئی تھی اس کا ایک حصہ بھی برف سے خالی نہیں تھا اور حنا نے اس جانور سے پوچھا۔ ہم تو بھول ہی گئے کہ آپ کا نام کیا ہے۔

میرا نام آدمی ہے اور یہ میرے رشتہ دار ہیں لہذا میں ہر جانوروں کا تعارف کر دیا۔ وہ بھی جانور نہایت ہی خوش تھے ان میں سے کچھ اور زبان بولتے تھے اور کچھ نہیں بولتے تھے۔

آدمی یہ دونوں زبان بول رہے ہیں سمرن نے تانی سے اس زبان سے بارے میں سوال کیا۔ آدمی نے جواب دیا۔ یہ ہماری ملاقاتی زبان ہے جو ہم آؤں میں جوتے ہیں ہماری ریاست سے آتی ہے۔ جانوروں کو انسانوں کی زبان نہیں آتی ہے۔

آدمی نے آپ کی ریاست والے مان گئے ہیں مورزین نے بھی سوال کیا۔ باپ میں نے انکو سب کچھ بتایا ہے مگر وہ نہیں مان رہے تھے تو میں نے اپنے ان دوستوں کے ساتھ غلہ ہمارے زمین را شس کا سرواں لے گئے جس سے ان کو شب کو نیند نہ آیا اور انہوں نے آپ کو یاد کیا ہے اور ہم سب آپ کو اپنی ریاست میں لے جا رہے ہیں وہاں پر آپ اپنی داستان سنا دینا کیا آفرامی ریاست ہوئی کیا آپ سب دیہات آباد ہیں ان پر سمرن نے ایک اور سوال کر دیا۔

آدمی نے ان کے سوالوں کا جواب دیا کہ ہمارے دیہات پتہ چلا۔ نہیں۔ اے ان کی زبان میں پوری ریاست چھان ماری نے سمران کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ اے ان کی







عالیہ بولی۔ یہ تو سیدھا آپ سے تم پر آ گیا ہے  
 عالیہ پلیز چپ ہو جاؤ اور ادب سے پیش آؤ یہ اس کا بادشاہ ہے مورزین نے عالیہ سے دھیرے سے کہا وہ  
 شیر پھر سے بولا۔ کمال ہے ہم صدیوں سے یہاں پر رہ رہے ہیں مگر آج تک کسی انسان کا سامنا نہیں ہوا مگر آج  
 صدیوں کے بعد ہم سب کو انسان کا بھی سامنا ہوا ہے جس کو ہم اپنے دشمن سمجھتے ہیں مگر رات کے واقعے کے بعد تم  
 چاروں ہمارے مہمان ہو شیر کی بات کہنے کا عجیب ہی انداز تھا اس کی آواز میں عجیب قسم کا رعب تھا جو کسی بادشاہ  
 کی آواز میں نہیں ہوتا۔

مورزین بولی۔ بادشاہ سلامت ہمیں بہت خوشی ہوئی ہے کہ آپ نے ہم سب تو عزت کے ساتھ یہاں پر  
 بلایا اس پر شیر نے سب جانوروں کو جانے کا حکم دیا تو اس کے حکم پر سب ہی بادشاہ کے دربار سے خاموشی سے نکل  
 گئے صرف چند بوزے جانوروں پر رو گئے تھے جس میں ایک باگھی جیسی جسامت والا تھا اور دو ٹانگہ کی طرح  
 جانور رو گئے تھے باقی سب دربار سے باہر کی طرف چلے گئے جس میں آدمی بھی شامل تھا شیر نے پھر سے اپنی  
 بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اب کہو تم سب یہاں پر کیسے تیار ہو اور اس چلے آئے ہو اپنی دینا سے اتنی دور بادشاہ  
 شہینے ایک ساتھ تین سوال کر ڈالے۔

مورزین نے ان سے کہا ہم یہاں پر وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کرنے کے بعد تیسری طاقت تک  
 پہنچنا چاہتے ہیں مگر میرا بھائی جو یہاں پر ہمارے سے پہلے آیا تھا وہ نہیں سمجھتا کیا ہے اور اس کے بغیر ہم وادی  
 مرگ کی دوسری طاقت تک نہیں پہنچ سکتے۔ بادشاہ نے جب یہ سنا تو حیران رہ گیا۔ اور ساتھ ساتھ غصہ بھی اور کہا یہ  
 تم سب کیا مذاق کر رہے ہو۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔

بان بادشاہ سلامت تم سب کچھ کہہ رہی ہیں۔ اور ہم نے وادی مرگ کی پہلی طاقت کو ختم کر دیا ہے۔ اور اب  
 دوسری طاقت کی باری ہے۔ اس کے بعد مورزین نے شروع سے لے کر آخر تک کی تمام کہانی سنائی۔ نتے سننے  
 کے بعد بادشاہ شیر خمبزی دیکھ خاموش رہا اور پھر سے بولا

انرا کسی بات ہے تو وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کرنے میں ہم تم سب کی مدد کریں گے کیونکہ وادی  
 مرگ کی دوسری طاقت اور انسانوں کی ریاست کے بارے میں بہت بڑے دشمن ہیں جو ہم پر ہمیشہ سے بھاری رہی  
 ہے۔ اور ہم ان کی ریاست کا جیٹا کام کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اب ان سب کے سامنے یہی واقعہ ہے کہ وہاں پر سب  
 تک وادی مرگ کی دوسری طاقت ختم نہیں ہو جاتی۔ وہاں کے ختم ہونا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے صدیوں سے  
 ہم یہی دشمنی میں لڑ رہے ہیں کہ ہم اسے ختم کریں گے تا کہ ہم آرام سے زندگی بسر کر سکیں تو پتہ چل گیا تھا  
 خواب ہی۔ بڑے حقیقت میں ایسا چھو نہیں ہو سکتا اور نہ ہی ہونا اس پر شیر کے چہرے پر مایوسی کے آثار دکھائی  
 دینے لگے۔

نہر ان سے بولی۔ بادشاہ دیکھنا آپ آنکھوں میں آنسو آئے آپ نے بہت باری ہے ہم نے تو نہیں باری  
 ہیں لیکن ہم سب ہی وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کر سکتے ہیں اگر حوصلہ ہو۔

شیر نے کہا تم حریف دیر رہی ہو کہ کیا ہم یہ نہ پا سکتے۔

بان بادشاہ سلامت نہ درہم تکتے ہیں آپ صرف ہمیں ان کے بارے میں بتا دیجئے کہ آخر اس کی کوئی طاقت  
 ہے وہ نہ جس کے آپ سب کو وادی مرگ کی زمینوں میں جتنا زیادہ ہے

آخری جوں تو ان کے ہم نے بھی اس طاقت کو نہیں دیکھا ہے ہمیں صرف اتنا پتہ ہے کہ اس کی طاقت



میں ایک جھیل تھا جگہ ہے جس میں کالی بڑیاں اور کالا محلول جیسی عجیب زندگی ہے ان رانکسوں کی تمام طاقت و کالی بڑیاں اور وہ کالے پانی کی طرح محلول ہے اس جھیل نما جگہ میں اتنی طاقت ہے کہ جن کے ذریعے کوئی بھی ان رانکسوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا جب وہ ان سے طاقت حاصل کرتے ہیں تو وہ کالی بڑیاں پھل سرت ہو جاتی ہیں اور وہ کالے محلول بن جاتی ہیں۔

نمر بادشاہ سلامت انرا نکا کوئی وجود ہی نہیں ہے تو ہم اس کو کیسے ختم کر سکتے ہیں۔۔۔ مورزین کی اس بات پر شیر بولا۔

اس کا وجود ہے مگر اس کو پہلے سامنے لانا ہوگا اور اس کے بعد ہی اسے ختم کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس کو پہلے سامنے لانا ہوگا اور اس کے بعد ہی اسے ختم کیا جاسکتا ہے۔

مگر بادشاہ انکو وہ کوئی وجود ہے تو سامنے کیسے آئے گا۔ سمرن نے بھی بادشاہ شیر سے سوال کر ڈالا۔ جسکے جواب میں شیر بولا۔

اس کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے مگر وہ ناممکن ہے۔  
دنا بولی۔۔۔ بادشاہ سلامت آپ بتائیں تو سہی وہ کون سا راستہ ہے جس کی مدد سے ہم ان کا وجود سامنے لائیں گے۔

شیر بولا۔۔۔ وہ راستہ یہ ہے کہ تم سب نے وہ دو پہاڑ جو دیکھے ہیں جو ان آدم خور رانکسوں کی ریاست میں ہیں۔

ہاں میں پہاڑ پر گیا ہے۔ حالہ نے بھی سوال کر دیا۔  
۔۔۔ پہاڑ کی اس نوابی اسکی وجود میں لائے جاتے ہیں

وہ دو پہاڑ جو دیکھے ہیں مورزین نے بھی اپنا سوال کر دیا۔  
۔۔۔ دو پہاڑ کے ایک پہاڑ پر چلے ہوئے اوکے یعنی آگ کے اور دوسرا پہاڑ برف کا ہے جو نہایت ہی سرد ہے۔

پہاڑ سے آنے والی اس برف کے پہاڑ پر جاتا ہے تو وہ اسی جگہ پر پہنچتی ہے برف کا بن جاتا ہے اور اس کوئی اس کو ہم پہاڑ پر جاتا ہے تو اس سے ٹکرا ہوا لڑائی یعنی آگ وہ اتنا گرم ہے کہ سب و سیکندوں میں جلا دے رہتا ہوا لڑائی

بٹا سکتا ہے ان دونوں پہاڑوں سے الگ الگ ہوتی یعنی دریا آتی ہیں جو خشک ہے برف کے پہاڑ سے الگ ایک دریا یعنی ندی آتی ہے اور ان کو ہم پہاڑ سے ایک الگ دریا آتا ہے جو دونوں دریا آخر میں اس جھیل نما جگہ یعنی

واہی مرکب کی دوسری طاقت پر دونوں ملتی ہیں اب وہ دونوں دریا خشک ہیں۔ اب اس برف کے پہاڑ سے برف بہتا ہوا اس دریا یعنی ندی میں اس کالے بڑیوں کی جگہ یعنی واہی مرکب کی دوسری طاقت میں آ جاتا ہے اور اس یعنی

لاوے کے پہاڑ سے لڑا رہتا ہے وہ ان جھیل نما جگہ یعنی واہی مرکب کی دوسری طاقت میں آ جاتا ہے تو جیسے ہی دونوں دریا واہی مرکب کی دوسری طاقت میں آ جاتے ہیں اور کالے بڑیوں اور کالے محلول میں آ جاتے ہیں تو ایک ایسا عجیب و غریب ہوگا جو

آگ ٹکڑے کی تہی نہ سنا ہوگا اور دیکھا ہوگا مطلب برف اور آگ کا یہ ہوگا جو آگ ٹکڑے نہیں ہو پایا ہے۔  
آگ ٹکڑے آگ اور پانی کا ملاپ نہیں ہو پایا ہے اور سب وہ دونوں دریا ان جگہ پہنچیں گے اب اس میں آگ اور پانی کا اس جگہ پر ملاپ ہوگا جس کے ملاپ سے وہ بڑیاں اور وہ کالے محلول اپنی اصلی حالت میں آ جاتے ہیں یعنی

واہی مرکب کی دوسری طاقت اپنی اصلی حالت میں آ جائیں گی اور تب ہی اسے مارا جاسکتا ہے جس کے ختم ہوتے ہی رانکسوں کا یہ ست جی اپنے آپ ختم ہو جاتی ہے کیونکہ وہ جھیل نما جگہ ہی اس کی طاقت ہے جس سے ان سب

رانکسوں کا یہ ست جی اپنے آپ ختم ہو جاتی ہے کیونکہ وہ جھیل نما جگہ ہی اس کی طاقت ہے جس سے ان سب



کا جنہ ہوا ہے اور اب بھی وہ جنم لے رہے ہیں۔

سیمرن بولی۔ مطلب آگ اور پانی کے ملاپ سے ہی اس کا وجود ظاہر ہوگا۔

ہاں اور یہ سچائی ہے جو ناممکن ہے کیونکہ آگ اور پانی کا ملاپ کبھی نہیں ہو سکتا اور نہ ہی ہوگا شیر و مایوی سے بولا تو مورزین مسکراتے ہوئے بولی۔

بادشاہ سلامت اب مجھے سب کچھ سمجھ میں آچکا ہے کہ آپ کی اس ریاست کا نام ریاست غجوبہ کیوں ہے انہی یہاں پر یہ غجوبہ ہو سکتا ہے کہ یہاں پر جانور بھی بول رہے ہیں باتیں کر رہے ہیں تو آگ اور پانی کے ملاپ کا غجوبہ بھی ضرور ہو سکتا ہے جو ضرور ہوگا۔ اور ہم چاروں آگ اور پانی کے ملاپ کو کر کے دکھائیں گے مورزین کی اس بات پر نہ صرف شیر حیران ہو کر رہ گیا بلکہ تینوں لڑکیاں بھی حیران ہو کر رہ گئیں کہ آخر ہم آگ اور پانی کا ملاپ کس بنیاد پر کریں گے آخر یہ غجوبہ ہوگا کیسے تینوں لڑکیاں کے ذہن میں یہی بات تھی کیونکہ ایک پہاڑ تو ہمیں سر دی سے ٹھنڈا کر کے برف بنادے دے گا اور دوسرا پہاڑ ہمیں جلا کر خاک کر دے۔

بادشاہ بولا اگر ایسا ہوگا تو ہم آپ سب کو اسی جگہ پر یعنی ان دونوں پہاڑوں کے پاس لے جائیں گے تب تک سب کے لیے تم چاروں کچھ منصوبہ تیار کر لو۔ جب سب کچھ ہو جائے تو مجھے بتا دینا ہم روانہ ہو جائیں گے تم سب ہمارے مہمان ہو اگر کسی چیز کی بھی ضرورت پڑے تو حکم کرنا بادشاہ نے ان ٹائیگرز سے کہا کہ ان سب کو مہمان خانے میں لے جاؤ ان سب کو ایک آرام دہ جگہ پر لے جایا گیا۔ اور ان سب کے لیے کھانے کا بندوبست بھی کر لیا گیا کھانا کھانے کے بعد سیمرن بولی۔

مورزین مجھے ریحان کی بہت فکر ہو رہی ہے کہیں وہ ان پہاڑوں پر تو نہیں گیا ہوگا۔

عالیہ بولی۔ ہاں مجھے بھی ریحان کی ہی فکر ہو رہی ہے آؤی نے انہی ابھی ہم سے کہا کہ ہم نے اپنی پوری ریاست کا چپا چپا چھان مارا ہے مگر ریحان کا نہیں پر بھی پتہ نہیں چلا اب تو ہم سب کو یقین ہو گیا ہے کہ وہ ان راکٹ سولہ کی ریاست میں ہی کہیں پھنس گیا ہے عالیہ کے بعد دنا بھی بول پڑی۔

ہاں مجھے بھی یہی لگتا ہے کیونکہ اس کے بعد نقشہ بھی ہے اور کتاب بھی اسے ان پہاڑوں کے بارے میں ضرور پتہ ہوگا۔ اور وہ بھی برف کی اور لاوے کی ندیوں میں ملائے گیا ہوگا سیمرن نے پھر سے کہا مورزین ہمیں پہلے ریحان کو تلاش کرنا ہے اس کی جان کو خطرہ ہے اگر وہ ان پہاڑوں پر گیا تو پتہ نہیں انکا کیا ہوگا سیمرن بے حد غمزدہ تھی اس کے سبب میں درد تھا جو صرف ریحان کے لیے تھا۔ اس نے کھانا بھی ٹھیک طریقے سے نہیں کھایا تھا۔

مورزین اور ویسے بھی ریحان کے بغیر ہم یہ کام نہیں کر سکتے ہیں آگ اور پانی کو ہم ریحان کے بغیر ملا نہیں پائیں گے یہ ممکن نہیں ہے۔

مورزین جو ابھی تک خاموش بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی یکدم بول پڑی۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ تم اتنی جذباتی ہوگی کمال۔ سب بھائی میرا ہے خون کا رشتہ میرا ہے ان کے ساتھ اور تم تینوں کو کیا لگتا ہے مجھے اپنے بھائی کی کوئی فکر نہیں ہے میں اسے مرنے کے لیے اکیلا چھوڑ رہی ہوں تو میں تم سب سے کہہ دوں کہ ایسا نہیں ہے میں یہ جو بھی کر رہی ہوں اپنے بھائی کے لیے کر رہی ہوں اور مجھے پتہ ہے کہ اسے تلاش کرنے کا صرف یہ ہی ایک طریقہ ہے کہ ہم اس دو پہاڑوں کے ندی کو آپس میں ملائیں اس کے ملانے سے ہی نہ صرف دوسری طاقت سامنے آئے گی بلکہ ان راکٹسٹوں کو ختم بھی کیا جاسکتا ہے اگر ہم اس کے بغیر گئے تو ہم ایک راکشش کو بھی ختم نہیں کر پائیں گے



اس لیے ان سب کا یہی ایک راستہ ہے کہ کسی بھی طرح آگ اور پانی کو ملایا جائے اس کے بعد جو ہوگا وہ دیکھا جائے گا۔

سیمرن بولی۔ مگر اسے ہم ریحان کے بغیر کیسے ملایا جائے گا۔  
مورزین بولی۔ سیمرن میں جانتی ہوں کہ یہ مشکل کام ہے مگر ناممکن نہیں ہے دنیا میں ہر چیز کا توڑ ہے تو اس کا بھی ہوگا اور تم سب کو کیا یاد نہیں کہ جب ہم نے یہاں پر آنے کا پلان بنایا تھا تو ہم سب نے کیا کہا تھا ہم نے کہا تھا کہ ہم ریحان اور سب لوگوں کو بتائیں گے کہ عورت بھی مردوں سے کم نہیں ہیں اس لیے ابھی موقع ہے کہ ہم ثابت کر دیں کہ ہم بھی کسی سے کم نہیں اور یہی موقع ہے اگر ہم یہ کر پائے تو ریحان بھی ہمیں معاف کر دے گا مورزین کی باتیں سن کر تینوں لڑکیوں میں جان آگئی مٹا بولی۔

مورزین جھپک کہا ہے تم نے یہی موقع ہے سب کچھ کرنے کا۔  
عالیہ بولی یہ سب تو ٹھیک ہے مگر کوئی مجھے اب یہ بتا سکتا ہے کہ کسی کے پاس کوئی طریقہ ہے کہ ہم برف اور آگ سے کیسے بچ سکتے ہیں اور وہاں سے آگ اور پانی کو ندی میں کیسے لائیں گے۔ عالیہ کی بات پر مورزین بولی۔ میرے پاس اس کا حل ہے بس اگر ہمیں ان سب جانوروں کی ریاست میں ایسا جانور مل جائے جس کے چلنے کے لیے ملائم بال ہوں اور اس کے جسم کی چربی نہایت ہی گرم ہو اور جسامت میں بڑا ہوا کر ہمیں ایسا جانور مل گیا تو ہمارا کام ہو گیا۔

وہ اپنے سیمرن یکدم بول پڑی۔

وہ ایسے کہ۔۔۔ پھر مورزین نے آدھے گھنٹے کے بعد ایک زبردست پلان یعنی منصوبہ تیار کر لیا جسے سن کر سبھی لڑکیوں نے خوش ہو کر اپنے اپنے ہاتھ ملائے جسے اسے پہاڑ کے جانے کا راستہ مل گیا ہو۔ اب اگر اسے ضرورت تھی تو اس جانور کی جو میں پہلے بیان کر چکی ہوں۔ اب سب کو صبح کا انتظار تھا تھوڑی دیر بعد تینوں لڑکیاں سو گئیں مگر سیمرن ابھی ریحان کے بارے میں سوچ رہی تھی مورزین کی باتوں سے وہ ابھی تک مطمئن نہیں تھی ایک دن ہو گیا تھا ریحان کو ان سے دور رہتے ہوئے مگر سیمرن کا برا حال تھا ریحان کی جدائی میں اب وہ سمجھ چکی تھی کہ مجھے ریحان سے محبت ہوگئی ہے اب اسے انتظار تھا تو صرف ریحان کا کہ ان سے ملنے کے بعد اگر موقع ملا تو میں یہ ثابت کر دوں گی کہ میں ان سے محبت کرتی ہوں یا نہیں یہ تو وقت ہی بتائے گا مگر اتنی بے چینی آخر کیوں ہے مجھے کیوں بار بار ریحان کا چہرہ میرے سامنے آ جاتا ہے یہی سب باتیں اس کے ذہن میں گردش کر رہی تھیں آخر کار اس پر بھی نیند کی دیوی مہربان ہوگئی اور وہ میٹھی قیند سو گئی۔ صبح سب نے اٹھ کر پہلی بار وادی ہرگ میں آ کر اس سب نے نماز فجر پڑھی اور اللہ سے اپنی کامیابی اور ریحان کی زندگی کی سلامتی کی دعائیں مانگیں۔ جب سورج طلوع ہو گیا تو مورزین نے آدی سے کہا۔

ہم بادشاہ سلامت سے ملنا چاہتی ہیں

اس پر آدی نے ان سب کو شیر کے پاس لے گیا۔ شیر نے سب سے سوال کیا۔

تم سب کو یہاں پر کسی چیز کی تکلیف تو نہیں ہے۔

مورزین بولی۔ بادشاہ سلامت ہمیں یہاں کسی چیز کی بھی کم نہیں ہے۔

سیمرن بولی بادشاہ سلامت ہم نے سب تیاری کرنی ہے ہمیں بس اب ایک جانور کی ضرورت ہے۔

کیا جانور کی۔ شیر حیران ہوا۔



ہاں بادشاہ سلامت ہمیں آپ کی ریاست میں ایک ایسے جانور کی ضرورت ہے جس کے نہایت گھنے لمبے بال ہوں اور اس کے جسم کی چربی نہایت ہی گرم ہو اگر ہمیں ایسا جانور مل جائے تو سمجھو ہم نے آگ اور پانی کو ملا دیا ہے اس پر شیر نے پھر سے سوال کر دیا۔  
وہ کیسے۔

وہ ایسے کہ اگر آپ کی ریاست میں ایسا کوئی جانور ہے جس میں یہ سب خوبیاں ہوں اور یہ ایک اور خوبی وہ جماعت میں بھی بڑا ہو اور اس کے ساتھ ساتھ ہمیں چار گھوڑے بھی چاہیے تو اس کے بعد مورزین نے اپنا تیار کردہ پلان بادشاہ سلامت کو بتایا جسے شکر شیر بولا۔

اگر ایسا ہو جائے تو سچ میں وہ ندیاں آپس میں ضرور ملیں گی۔ مگر وہ جانور مل تو جائے گا مگر ابھی وہ یہاں سے دور چلا گیا ہے ہم سے وہ ناراض تھا اس لیے یہاں سے وہ بہت دور چلا گیا ہے مگر فکر نہ کر دو تم لوگ ہم اسے پسند و نون میں ہی مٹا کر یہاں پر لے آتے ہیں اس لیے تم سب کو کچھ دنوں کے لیے اس کا انتظار کرنا ہوگا۔ اور غصہ نہ کرو یہاں پر بہت ہیں اس پر سیرن کچھ کہنے ہی والی تھی مورزین نے کہا۔

نہیک سے بادشاہ سلامت مگر جتنی جلدی ہو سکتا ہے اسے یہاں پر لے آؤ ہمیں مزید دیر نہیں کرنی چاہیے مجھے اپنے بھائی کی فکر ہو رہی ہے وہ ان رالٹسوں کی دنیا میں پتہ نہیں کیا کر رہا ہوگا۔  
بادشاہ بولا سچ سمجھتے ہیں تم سب کے درد کو ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے وہ جلد ہی یہاں ہوگا۔ میں خود جانور کا اس کو لینے کے لیے۔

شکر یہ بادشاہ سلامت مورزین نے اس کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا۔  
نہیں نہیں تم مجھے شکر نہ کہہ کر شرمندہ کر رہی ہو۔ شکر یہ تو ہم تم سب کا ادا کرتے ہیں کہ اب ہمیں امید کی ایک کرن تو نظر آنے لگی اس کے بعد سب نے بادشاہ سے رخصت لی اور بادشاہ سلامت نے آج ہی اعلان کر دیا ہے کہ وہ اس جانور کو لانے کے لیے خود جائے گا اور اسے تین چار دن لگ سکتے ہیں۔ بادشاہ نے اپنی مکمل تیار کی اور سفر پر روانہ ہو گیا۔

ادھر سیرن نے کہا میں تو سوچا تھا کہ تین ہی روزانہ ہوں گے مگر قدرت کو شاید کچھ اور ہی منظور تھا اس پر مورزین بولی سیرن تم فکر مت کرو میں ریحان کی بہن ہوں اور میں اسے بچپن سے جانتی ہوں وہ اپنی حفاظت ہمیشہ کرتا آ رہا ہے اور میری بھی اور اب تو اس کے بعد دو اور طاقتیں آگئی ہیں کرشماتی تلوار اور آتش طاقت جس وہ ادب بھرا یاد دہنیوٹ ہو گیا ہے اس لیے ہمیں تین چار دن رکنا ہی چاہیے۔

حنا بولی۔ ہاں مورزین ہو سکتا ہے وہ اس چار دنوں میں یہاں پر آ بھی جائے۔ یا ہم سے پہلے وہ اپنے محل کے ذریعے اس دونوں دریاؤں کو بھی ملا دے۔

عالیہ بولی۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو اس طرح وقت اپنی رفتار سے جاری تھا ادھر ریحان کی تلاش بھی جاری تھی سب کا ریحان کی جدائی میں برا حال تھا مگر سیرن دن بدن کمزور ہو جاتی جاری تھی ریحان کی یاد میں وہ کچھ ٹھیک طریقے سے کھانا کھاتی اور نہ ہی پانی پیتی۔ حنا اور مورزین کو بھی پتہ چل چکا تھا کہ سیرن ریحان کے لیے کھنکھی کر رہی ہے آپ دن مورزین حنا سے بولی۔

حنا نیا تم سیرن کی صحت پر غور کر رہی ہو وہ دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہے لگتا ہے کہ اب وہ دن دور نہیں جب وہ میری بھابی اور ریحان کے دلہن بنکر ہمارے گھر آئے گی حنا تمہاری ماں کو تو کوئی انکار نہیں ہو گا ناں۔



اس کی بات سن کر حنا بولی۔

میں خود بھی یہی چاہتی ہوں کہ یسرن ریحان کی دلہن بن جائے اور جہاں تک ماں کا سوال ہے تو میرے ابو کے مرنے کے بعد وہ ہمارے لیے سب کچھ ہے۔ اور میں جانتی ہوں کہ وہ ہم دونوں کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں اور ریحان جیسا لڑکا اس کے لیے تمہیں اس سے پوچھنا ہی نہیں چاہیے میں اپنی ماں کو جانتی ہوں مگر مجھے اُردکھ ہے تو اس بات کا کہ کیا ریحان بھی یسرن سے محبت کرتا ہوگا اور اگر کرتا ہوگا۔ اور میں جانتی ہوں کہ وہ ہم دونوں کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں اور ریحان جیسا لڑکا اس کے لیے تمہیں اس سے پوچھنا ہی نہیں چاہیے میں اپنی ماں کو جانتی ہوں مگر مجھے اُردکھ ہے تو اس بات کا کہ کیا ہم ریحان بھی یسرن سے محبت کرتا ہوگا۔ اور اگر کرتا ہوگا تو کیا وہ دونوں دادی مرث کے ساتوں طاقتوں کو ختم کر پائیں گے یا ہم سب ہی یہی پر حنا اتنا ہی کبہ پانی تھی کہ مورزین بول پڑی۔

حنا یہ کیا تم نے ابھی سے ہار مان لی ابھی ابھی تو ہمیں بہت کچھ کرنا ہے اور جہاں تک زندگی اور موت کا سوال ہے تو وہ خدا کے ہاتھ میں ہے اور ریحان اس کو تو میں جانتی ہوں وہ حد سے بھی زیادہ یسرن سے محبت کرتا ہے میں نے اس کی آنکھوں میں یسرن کے لیے محبت دیکھی ہے اب ہمیں وادی مرگ کے ساتھ ساتھ یسرن اور ریحان کی محبت کو بھی پورا کرنا ہے ہمیں ہی ان دونوں کو ملانا ہوگا۔ اس کی بات سن کر حنا نے مسکراتے ہوئے بورژواں سے کہا۔

ہو اور آج تم نے مجھے بہت خوشی دی ہے میں تو کبھی تھی کہ میں اکیلے کیسے سیرن اور ریحان کو ملاؤں گی مگر اب ہمیں یقین ہو گیا ہے کہ تمہارے ساتھ مل کر میں یہ کام آسانی سے کر پاؤں گی اسی طرح یہ دن بھی نکلا اور رات کو بورن سن نے سیرن کو باہر بلایا اور اس سے بہت سی باتیں ریحان کے بارے میں بتائیں اس کے بچپن سے لے کر جوانی تک کی جسے سن کر سیرن کی جان میں جان آگئی اور کسی حد تک وہ سنبھل گئی صبح ہوتے ہی بادشاہ اس جانور کے ساتھ اپنی ریاست میں موجود تھا جیسے ہی سب کو یہ چلا تو سبھی وہاں پہنچ گئے جسے دیکھ کر چاروں لڑکیاں خوش ہو گئیں۔

بادشاہ سلامت آپ اسے لے آئے موزین نے اس جانور پر نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔  
ہاں میں بہت مشکل سے اسے منا کر لیا ہوں اور میں نے اس کو سب کچھ بچھا دیا ہے وہ بالکل اسی طرح  
جانور تھا لمبے لمبے بالوں والا جناسات میں حد سے بھی زیادہ موٹا اور لمبا اور جہ لی اس طرح گرم تھی جس طرح کے  
اس کے جسم میں آج کل جلاوی گئی ہو۔ موزین نے اسے برطریقے سے دیکھا اور شیر سے کہا۔  
بادشاہ سلامت کیا اس کو ہماری زبان آتی ہے۔

ہاں آتی ہے آپ بات کر لیں۔

نیمرن بونی۔ تمہارا نام کیا ہے۔

جی میہر انام راجو سے۔

بہت پیارا نام ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے کہ اس برف کے پہاڑ پر آپ کتنی دیر تک رک سکتے ہو۔

وہ بولا نعرہ یا یا یحییٰ منٹ۔ اور اس کے بعد برف کا ہوجاؤں گا۔

مورزین بادشاہ سے بولی اب ہمیں لوہے کا مضبوط برتن چاہیے۔

شیر بولا لوے کا برتن تو یہاں نہیں ہے۔ مگر پتھر کا ہے۔



وہ بھی چلے گا۔ سمرن نے کہا۔

شیر بولا۔ ہم بہت دور سے سفر کرتے ہوئے آئے ہیں اس لیے آج اسے آرام کرنے دو صبح ہی جائیں گے اس پر مورزین نے کہا ضرور آج تو ایسے آرام کرنا ہو گا کل صبح اس کا امتحان جو ہے سمرن نے مسکراتے ہوئے راجو کو دیکھتے ہوئے کہا اس طرح یہ دن بھی گزر گیا اور صبح وہ دن بھی آ گیا جس کا سب کو بے چینی سے انتظار تھا مورزین نے بادشاہ سلامت سے کہا ان گھوڑوں کو سمجھاؤ کہ وہ لاوے یعنی اس گرم آگ کے پہاڑ سے اتنے فاصلہ پر کھڑے ہو جائیں کہ اس کی جانوں کو ان سے خطرہ نہ ہو اور ارد گرد بھی نظریں رکھیں تاکہ راکشس کے حملہ سے محفوظ رہیں اور راجو تم جب کام ہو جائے تو آپ اور ہاں پر رکنا مت جتنی جلدی ہو سکے تمہیں ہمیں اس گرم پہاڑ پر پہنچانا ہو گا۔ جس سے آپ کے جسم سے برف کا اثر ختم ہو جائے۔ اور اس کے بعد آپ کا وہاں ٹھہرنا خطرناک ہے اس لیے تم وہاں سے یہاں پر آ جانا اور ہم وہاں کام ختم کر کے گھوڑوں کی مدد لیں گے۔ اس کے بعد چاروں لڑکیوں نے ریاست والوں سے رخصت لی اور روانہ ہو گئیں۔ چاروں راجو کی کمر پر سوار ہوئیں ان سب کو ایسا لگا کہ وہ چاروں آگ پر بیٹھ گئی ہوں۔ اس پر سب نے راجو سے کہا ہمیں لگتا ہے کہ ہمیں پ ۹ ہار پر گھوڑوں پر ہی جانا چاہیے۔ آپ کے جسم کی حرارت نے تو ہمیں پسینے میں نہلا دیا ہے اس پر راجو نے ان سے کہا اچھا ٹھیک ہے تم چاروں گھوڑوں پر سوار ہو جاؤ۔ اور میرے پیچھے پیچھے آؤ اس پر چاروں لڑکیاں گھوڑوں پر بیٹھ گئیں اور راجو کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئیں بہت دیر سفر کرنے کے بعد وہ راکشسوں کی ریاست میں پہنچ گئیں راجو نے وہاں سے آگ اور راستہ اختیار کیا جس سے وہ ان راکشسوں کی نظروں سے دور ہو گئے راجو نے کہا۔ ایک بار ہم ان پہاڑوں کے نزدیک پہنچ جائیں تو وہاں پر ہمیں راکشسوں سے کوئی ڈر نہیں ہو گا۔ ویسے ان راکشسوں کو میں جانور ٹوہرا کہتا ہوں جس نے ہماری آدھی ریاست کے جانوروں کو کھالیا ہے راجو کی اس بات پر بھی ہنس پڑے جانور خود سنے مسکراتے ہوئے کہا پہاڑ ابھی بھی بہت دور تھے دیکھنے میں تو وہ نہایت ہی نزدیک دکھائی دے رہے تھے مگر ایندھن کی کمی ان راکشسوں کی ریاست میں اس میں زرخیزی نام کی کوئی چیز بھی نہیں تھی اس کے برعکس آگ کی طرح لالہ لالہ اور جگہ جگہ پر بنڈیاں ہی بنڈیاں تھیں۔ ابھی تھوڑا ہی فاصلہ ہو ہوا تھر کہ ان سب کا سامنا وہاں پر دو بڑے بڑے سیٹھوں (جائے) راکشسوں سے ہوا جو اپنی خونخوار نظروں سے سب کو دیکھ رہے تھے ان راکشسوں نے آگے بڑھتے ہوئے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور اپنی زبان میں راجو اور ان گھوڑوں سے کچھ کہا جس پر راجو غصہ ہو کر اس نے بھی جواب دیا تو مورزین راجو سے بولی راجو یہ کیا کہہ رہے ہو یہ کہہ رہے ہو ہیں کہ خود تو ہم سے جیت نہیں سکتے تو اب یہ کیسی مخلوق کا تم بے وقوف جانوروں سے بہار لیا ہے۔ اس پر چاروں لڑکیوں نے اپنے گھوڑوں سے کہا۔

سب تیار ہو جاؤ ہم اسے سبق دیتے ہیں۔ کہ ہم کسی مخلوق ہیں اور آپ سب بے وقوف نہیں ہیں اس پر ان کے گھوڑے لہرانے لگے چاروں لڑکیوں نے اپنی اپنی کوا ریں نکالیں اور ہوا میں لہرانے لگے وہ دورا کشش بھی قہقہہ لگتے ہوئے ان سب کی طرف بڑھنے لگے جیسے ہی وہ آپس میں نزدیک آئے تو سمرن اور عالیہ نے دائیں بائیں کے راکشس پر حملہ کر دیا اور مورزین اور حنا نے بائیں جانب کے راکشس پر حملہ کر دیا جس سے وہ دونوں راکشس کافی زخمی ہو گئے اور جس سے وہ نہایت غصہ ہو گئے اور اپنی پوری قوت سے ان سب لڑکیوں پر وار کر دیا۔ جس سے عالیہ اور سمرن گھوڑوں سے گر پڑیں اب وہ دونوں راکشس سمرن اور عالیہ کی طرف بڑے ہی تھے کہ پیچھے سے حنا اور مورزین نے اس کی گردنوں پر زبردست وار کیا جس سے وہ دونوں زمین پر گرتے ہی



تڑپنے لگے۔ راجو اس کے پاس گیا اور ان سے اپنی زبان سے کہا دیکھا ان مخلوق اور ہم بے وقوفوں کا کمال اب موت کا ذائقہ چکھو۔ اس کے بعد راجو نے ان دونوں کے سروں پر اپنے بڑے بڑے پاؤں رکھے جس سے ان دونوں کے سر زمین پر چمٹ گئے۔ مورزین اور حنا اور عالیہ کے پاس گئی اور ان سے کہا۔  
تم دونوں ٹھیک تو ہوتاں۔

ہاں ہم ٹھیک ہیں اب چلیں ہمیں اور دیر نہیں کرنی چاہیے سمرن نے گھوڑے پر مواز ہوتے ہوئے کہا۔ اٹکا سفر پھر سے شروع ہو گیا اور آخر کار وہ برف کے پہاڑ کے نزدیک پہنچے ہی ان سب کے جسم سردی سے کانپ اٹھے سمرن نے تھر تھراتی ہوئی آواز میں کہا۔  
ابھی تو ہم پہاڑ پر بھی نہیں پہنچے کہ ہمارے جسم تو ابھی سے تھر تھرانے لگے ہیں۔

مورزین نے کہا۔ اے گھوڑو کو یہاں ہی رکھو اور ہمارا انتظار کرو۔ ہم وہاں پر جلد ہی پہنچ جائیں گے وہ گھوڑے چلے گئے تو چاروں راجو پر سوار ہو گئیں اور برف کے پہاڑ پر چڑھنے لگیں۔ راجو اپنی پوری رفتار کے ساتھ پہاڑ پر چڑھ رہا تھا آخر کار مورزین کو وہ ندی بھی دکھائی دی جو خشک تھی وہ سیدھا برف کے پہاڑ سے نیچے اترتے ہوئے دوڑ چلی گئی تھی۔ راجو پر سوار ہوتے ہی ان سب کو سردی سے تھوڑی راحت مل گئی تھی مگر جوں جوں وہ پہاڑ پہ اوپر کی طرف چڑھتے جا رہے تھے تو ان سب کے جسم بھی سرد پڑتا جا رہا تھا ابھی وہ آدھے سے پہاڑ پر پہنچے تھے کہ ان سب کے جسموں میں سردی کی لہر دوڑ گئی۔

حنائے نے کہا۔ مجھے تو نہیں لگتا کہ ہم اوپر کی طرف چڑھ پائیں گے۔

سمرن نے راجو سے کہا راجو کیا تم اوپر چڑھ پاؤ گے۔

راجو بولا میں اپنی پوری کوشش کر رہا ہوں مجھے لگتا ہے کہ میں چڑھ پاؤں گا بس اگر اس ندی کے آثار دکھائی دیئے تو ٹھیک ہے ورنہ ہمیں واپس جانا ہوگا۔ میں زیادہ دیر تک اس برف کو یعنی سردی پر قابو نہیں کر پاؤں گا۔ اسی طرح چڑھتے چڑھتے آکر کار وہ پہاڑ کے اوپر پہنچ گئے وہاں ہر طرف برف کی بھول تھی سب کے چہرے سردی سے برف کی طرح مکمل سفید ہو چکے تھے ان سب کے جسموں میں خوف سردی کی وجہ سے جم چکا تھا اور راجو کا جسم بھی سرد پڑ رہا تھا مورزین نے جیسے ہی وہ ندی جہاں سے شروع ہوئی تھی وہ جلد ہی بھی تو راجو سے بولی۔

راجو اس طرف وہ دیکھو ہمیں ندی کا اوپر والا حصہ مل گیا ہے۔

راجو تیزی سے اس طرف بڑھا جیسے ہی وہ نزدیک پہنچا وہاں برفانی ہوا میں بھی شروع ہوئیں سب کے دانت سردی سے تھر تھرانے لگے۔ طوفان اتنا تیز ہو گیا تھا کہ سب کو پیچھے کی طرف دھکیلنے لگا ایک طرف تو برف کی بھول کی وجہ سے کچھ دکھائی ہی دے رہا تھا اوپر سے یہ برفانی طوفانی ہوا میں سب کو اپنی اپنی سمت یقینی دکھائی دینے لگی اچانک حنا کی نظر اس ندی میں ایک کالی ہڈی پر پڑی جو ندی کے سرے پر تھی۔

مورزین۔ وہ۔ وہ۔ دیکھو۔ دیکھو وہ۔ وہ کالی ہڈی۔ اسی نے ندی کو بند کیا ہوا تھا حنا کی آواز اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی وہ سردی سے تھر تھراتے ہوئے کہہ رہی تھی مورزین نے جیسے ہی اس کالی ہڈی کو دیکھا تو راجو سے کہا۔

راجو گھوڑا زور لگاؤ میں اس ہڈی کو اس ندی سے ہٹانا چاہتی ہوں۔

جیسے ہی راجو ان کے نزدیک پہنچا تو سمرن نے آواز دی تم تینوں میں جو کوئی اپنے آپ کو سنبھال سکتا ہے وہ



اس پتھر کے برتن میں برف ڈال دے اور میں وہ ہڈی نکالتی ہوں۔  
 مورزین تو تھوڑی سنبھل گئی تھی کیونکہ ایک بات جو ان سے وہ ابھی تک انجان تھی جس سے اس کا جسم ابھی  
 ابھی گرم تھا مگر وہ تینوں مکمل سردی سے بے ہوش ہو چکی تھیں اور اس کے جسم مکمل سرف پڑ گئے تھے۔  
 راجو نے آواز دی۔۔۔ مورزین اب جو بھی کرنا ہے تمہیں ہی کرنا ہے کیونکہ یہ سب بے ہوش ہو چکی ہیں اس  
 پر مورزین نے ان سے کہا۔

راجو تم ان سب کو اپنے بالوں میں چھپالو۔ میں کچھ کرتی ہوں۔  
 مورزین اس ہڈی کے پاس گئی اور وہ نہایت ہی بڑی اور موٹی ہڈی تھی جس کو اٹھانا مورزین کے بس میں نہ  
 تھا اس نے اپنی تلوار نکالی تو وہ بھی برف کی بن گئی تھی اس نے ایک زوردار وار اس ہڈی پر کیا جس سے وہ  
 دو حصوں میں پھٹ گئی اس کے بعد ایک دھماکہ ہوا جس سے اس ندی میں برف پگھلنے لگی۔ اور پانی کی طرح بہہ کر  
 اس ندی میں نیچے کی طرف تیزی سے جانے لگا مورزین نے سکھ کا سانس لیا اور پتھر کے برتن کو اٹھا کر اس کو مکمل  
 برف سے بھر دیا۔ اور راجو پر سوار ہو گئی مورزین کی حالت بھی غیر ہو چکی تھی مگر اس نے پھر بھی خود کو سنبھالا ہوا تھا  
 اذھر راجو بھی آٹھیں بند کر رہا تھا۔

راجو تیزی سے نیچے کی طرف بڑھو۔ جس سے آپ کے جسم کو حرارت مل گئی۔  
 مورزین کے سوار ہوتے ہی راجو نے اپنی پوری قوت لگا دی اور نیچے کی طرف دوڑ لگا دی ادھر ادھر طوفان  
 اور برف بھی اس کے پیچھے جوڑکتے ہی سب کو ختم کر سکتے تھے اسی طرح بڑی مشکل سے راجو نیچے پہنچ گیا مورزین  
 نے ان سے کہا۔

راجو بس اب آخری امتحان ہے اب جتنا جلدی ہو سکے ہمیں گرم پہاڑ یعنی لاوے پہاڑ پر پہنچنا دو جس سے  
 ہمارے جسموں میں سردی کا زور بھی ختم ہو جائے گا اور ان سب کے جسموں میں جو خون جم چکا تھا وہ بھی  
 دور ہو جائیگا۔

راجو نے کہا میں کوشش کرتا ہوں یہ سچوے لیے آسان ہے کیونکہ میرا جسم بھی مکمل سرد ہو چکا ہے اور میرے  
 لیے وہاں جانا آسان کام ہے۔

اس کے بعد راجو نے گرم پہاڑ کی طرف دوڑ لگا دی۔ جوں جوں وہ اس کے نزدیک پہنچتا رہا۔ توں  
 توں جسموں سے برف کا اثر ختم ہوتا رہا تھوڑا نزدیک پہنچنے کے بعد اس نے ان گھوڑوں کو بھی دیکھا جو انہیں دیکھ کر  
 مسکرا رہے تھے وہ بہت خوش تھے کیونکہ وہ سمجھ گئے تھے کہ برف کی ندی کھل گئی ہے اب آگ کے ندی کی پاری ہے  
 اس طرح آخر کار راجو نے ان سب کو اس گرم یعنی اس لاوے کے پہاڑ کے نیچے پہنچا دیا جس سے دھیرے  
 دھیرے تینوں بڑیوں کو ہوش آ گیا جیسے ہی ان سب کو ہوش آیا وہ سبھی اٹھ کھڑے۔ جو آگ اور لاوے کے پہاڑ کو  
 دیکھ کر کانپ رہے تھے وہ ایک دہکتی ہوئی آگ اور لاوے کی پہاڑ تھی جس کے اوپر ابلتا ہوا لاوا نظر آ رہا تھا جن سے  
 آگ کے شعلے اوپر اٹھ رہے تھے۔

مورزین ہم یہاں پر کیسے کیا وہ برف بنی ندی کھل گئی ہے۔  
 مورزین نے کہا۔ ہاں وہ سب بعد میں بتاؤں گی اب تمہیں آگ یعنی لاوے کی ندی کھولنی ہے راجو کیا  
 آپ ہمیں اوپر کی طرف لے جاسکتے ہیں۔

ہاں مورزین۔ میرا جسم ابھی بھی ٹھنڈا ہے اور یہ کام میں کر سکتا ہوں مگر وہاں پر رک نہیں سکتا۔ اس کے بعد



مجھے تیزی سے یہاں سے نیچے آ کر پانی میں جانا ہوگا اور پر سے تمکو خود ہی نیچے آ جانا۔

مورزین نے کہا بس وہ کر پائیں گے آپ صرف ہمیں اوپر تک پہنچا دو

ٹھیک ہے چلو راجو نے پھر سے اوپر کی طرف دوڑ لگا دی۔ جوں جوں وہ اوپر کی طرف جا رہا تھا اس کے جسم سے برف کا اثر ختم ہو رہا تھا چاروں لڑکیاں بھی اب سردی کی بجائے گرمی محسوس کرنے لگیں۔ ابھی تھوڑا ہی فاصلہ رہ گیا تھا کہ سب کے جسموں سے سینے پانی کی طرح بننے لگے اور راجو کا جسم بھی مکمل گرم ہو چکا تھا جس سے اس کے سفید بال گرمی کی وجہ سے آگ کی طرح لال ہو چکے تھے اور چاروں کو اب اس پر سوار ہو کر رہنا مشکل ہو رہا تھا ان سب کو ایسا لگ رہا تھا جیسے ان سب کے جسموں کے گوشت جل رہے ہوں وہ مکمل اس کے سر پر پہنچ چکے تھے وہ دھکتا ہوا گرم لاوا اب ان کی نظروں کے سامنے تھا جس کو دیکھ کر سب کے ہوش اڑ گئے ان سب کو یہ ہمارا جہنم کی طرح لگا ان سب کو ایسا لگا جیسے وہ جیتے جی جہنم میں پہنچ چکے ہیں۔ ادھر سمرن نے ندی کو دیکھا اور کہا۔

وہ ندی ندی اس لاوے کی نزدیک ہے

جیسے ہی مورزین نے اس کو دیکھا تو اس نے راجو سے کہا۔ اب تم جتنی جلدی ہو سکتے یہاں سے نیچے چلے جاؤ تمہاری جان کو خطرہ ہے مگر راجو کی حالت بولنے کی نہیں تھی اس کے جسم سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ جسے دیکھ کر سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مورزین نے تیزی سے وہ پتھر والا برتن کھولا جس کے کھولتے ہی ان سے سرد دھواں اٹھ گیا جس سے سب کی جان میں جان آ گئی۔ مورزین نے کچھ برف راجو کے جسم پر لگا دی جس سے راجو کو تھوڑی راحت مل گئی اور اس قابل ہو گیا کہ نیچے کی طرف چلا گیا۔ سب نے سیکھ کر سانس لیا مورزین کا پلان یعنی مسئلہ حل ہو گیا تھا جس طرح اس نے سوچا تھا اس طرح ہی ہوا۔ اسکا بی پلان تھا کہ ہم اپنے ساتھ برف لے آئیں گے اور جس کو ہم اس وقت کھولیں گے جب ہمیں لگے گا کہ ہمارے جسم جل رہے ہیں مورزین دیکھو یہ برف پگھل رہی ہے جتنی جلدی سے اس ندی کو کھولنا ہوگا مگر جب وہ سب اس کے نزدیک ٹہرتے تو ندی کے سرے پر ایک سرخ پتھر رکھا ہوا تھا جو مکمل آگ سے بنا ہوا تھا۔ سب نے بہت کوشش کی مگر اس کو تھوڑے میں نامیاب نہ ہوئے اس پر سمرن نے کہا کیوں اس ہم ابھی سے آگ اور پانی کو ملا کر دیکھ لیتے ہیں۔ اس پر مورزین نے کہا تمہاری بات تو واقعی تعریف کرنے کے قابل ہے تو دیر کس بات کی ابھی میں اس پر برف ڈالتی ہوں جیسے ہی مورزین نے اس آگ کے پتھر پر تھوڑی سی برف ڈالی تو یکدم سے وہ پانی کی طرح پگھل گیا اور اب وہ ندی کھول چکی تھی جس سے ابلتا ہوا لاوا نیچے کی طرف تیزی سے چلنے جانے لگا ادھر برف بھی مکمل اس پتھر کے برتن میں پگھل چکی تھی بس تھوڑا ہی باقی تھا جس کے اثر سے وہ بھی ابھی تک زندہ تھے ورنہ کب کا وہ خاک بن جائیں۔ وہ بھی تیزی سے نیچے کی طرف آنے لگے ابھی وہ تھوڑے ہی باقی رہ گئے تھے کہ اس کا برف مکمل پگھل گیا تھا۔ اور ابھی کے جسم گرم ہونے لگے اور سب کو پسینے نے اپنی گرفت میں لے لیا ان سب کو ایسا لگا جیسے ان سب کے جسموں میں آگ لگ گئی ہو اور سبھی جل رہے ہوں مورزین تو یہ حرارت برداشت نہ کر سکی اور ادھر ہی بے ہوش ہوئی کیونکہ اس کے جسم میں پہلے سے ہی آتش طاقت تھی خیر سب نے مورزین کو اٹھایا اور بہت مشکل سے نیچے کی طرف آنے لگے مگر اب وہ سب بھی بہت بارھکے تھے انہیں چلنا اب مشکل ہو گیا تھا کہ اسی وقت وہ چاروں ٹھوڑے اس کی طرف بڑھنے لگے اور وہاں پر پہنچ گئے۔ وہ سب ہی اس پر سوار ہو گئے سمرن نے مورزین کو اپنے گھر وڑے پر بیٹھا دیا اور اسے پکڑ کر خود بھی سوار ہو گئی۔ گھوڑا تیزی سے اپنی ریاست کی طرف بڑھ رہے تھے مگر ریاست والے اور بادشاہ پہلے ہی سے وہاں پہنچ چکے تھے اب سب پہاڑ سے دور ہو گئے تھے مگر اب بھی وہ سب راکشسوں کے ریاست



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



میں تھے شیر تیزی سے مورزین کو دیکھنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔

یہ ٹھیک تو ہے

سیرن بولی ہاں بادشاہ سلامت بس صرف بے ہوش بے جلدی ہی ہوش میں آجائے گی۔  
اور ہاں تم سب کے لیے ایک خوشخبری ہے۔  
کیسی خوشخبری۔ سیرن بولی۔

تمہارا دوست مل چکا ہے۔ اور اس نے ہی ہم کو یہاں پر ٹھہرنے کے لیے کہا تھا اس کے پاس ایک کتاب ہے جس میں یہ لکھا تھا۔ کہ ابھی تھوڑی دیر میں وادی مرگ کی دوسری طاقت اپنے اصل روپ میں آجائے گی جس سے ہم سب ہی دور رہیں گے۔

اس پر سیرن نے خوشی کے مارے پاگل ہو رہی تھی اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ لوگ خوش ہو کر بولی بادشاہ سلامت وہ وہ کیسے ہیں۔ اور وہ ٹھیک تو ہیں کیا اس کو پتہ چل چکا ہے کہ ہم یہاں پر ہیں سیرن کی خوشی کے مارے زبان پھسل رہی تھی۔

ہاں وہ ٹھیک ہے بس صرف اس کے سر پر تھوڑی شاید چھوٹ لگی تھی جس کو اس نے پھٹی سے باندھا ہوا تھا۔  
کیا تو آپ سب نے اسے وہاں پر جانے کیوں دیا عالیہ نے بھی سوال کر دیا۔  
ابھی بولی ابھی تو اس نے ہم نے ٹھیک طریقہ سے بھی دیکھا بھی نہیں ہے اور وہ دوسری طاقت کو ختم

کرنے چلائی۔  
سیرن بولی بادشاہ سلامت کیا اس نے بتایا کہ ہم یہاں پر ہیں۔

شیر نے کہا نہیں وہ اس لیے کہ مورزین نے مجھ سے جانتے ہوئے وعدہ لیا تھا کہ اگر ریحان دیکھے تو ہم اسے کچھ نہیں بتاؤں گے۔ تو وہ بھی ہمارے پیچھے پیچھے پہاڑوں پر ہوت کے منہ میں آجائے گا اس پر  
سیرن بولی مگر بادشاہ سلامت کیا انہوں نے یہ سوال نہیں کیا آپ سے کہ آگ اور پانی کو کس نے ملا دیا ہے  
وہ تو ناممکن بات ہے

بادشاہ نے کہا۔ ہاں ضرور پوچھا تھا اس نے مگر ہم نے اس کو ایک لمبی داستان سنا دی جس سے وہ ڈیپ ہو گیا  
مگر یقین اسے اب بھی نہیں آ رہا تھا وہ پہاڑوں پر خود جانا چاہتا تھا مگر ہم نے اس کو بڑی مشکل سے روکے رکھا تھا  
اور جب آگ اور پانی کا ملن ہوا تو ہی اس کو یقین ہو گیا تو اس نے اپنی کتاب کھولی اور ہم سب سے وعدہ لیا کہ ہم  
میں سے کوئی بھی دوسری طاقت کے پاس نہیں جائے گا۔ وہ خود اسے ختم کرے گا۔

حنانے مایوسی سے کہا اب تو ہم ریحان سے مل بھی نہیں سکتے کیونکہ اگر ریحان نے مورزین کو اس خانہ  
میں دیکھ لیا تو اس پر کیا گزرنے کی کوئی نہیں جانتا۔ اور اسے ہم سب سے نفرت ہو جائے گی حنان کی اس بات پر  
سیرن نے کہا۔

حنان نے جو بھی کہا ٹھیک کہا ہے ہم ریحان سے ابھی نہیں مل سکتے یہ بت بھی سچ ہے کہ اگر ریحان نے اپنی  
بہن مورزین کو اس حال میں دیکھ لیا تو اس کو ہم سب سے نفرت ہو جائے گی اور وہ ہمیں بھی معاف نہیں کرے گا وہ  
ہمیں اسی طرح اس سے چھپے رہنا ہوگا جس طرح ہم پہلے رہ رہے ہیں اور جب مورزین ٹھیک ہو جائے گی تو اس  
کے مشورے کے مطابق ہم اگلا قدم اٹھائیں گے وہ بھی یہی باتیں کر رہے تھے کہ ادھر اس جھیل نما بندھنوں  
اور کالے محلول کی جگہ پر ایک زور دار دھماکہ ہوا جس سے سب کی زبان پر یہی بات تھی کہ آگ اور پانی کا ملن



ہو گیا ہے اچانک زمین پھٹنے لگی اور ہر طرف چیخوں کا نہ تھمنے والا سلسلہ شروع ہو گیا وہ سبھی ایک اونچی جگہ پر کھڑے ہو کر یہ منظر دیکھنے لگے ان سب نے دور سے ہی ریحان کو دیکھا جس کے چاروں طرف راکشش ہی راکشش تھے جیسے ہی ان سب نے ریحان کو دیکھا تو سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے آج اتنے دنوں بعد وہ تینوں ریحان کو دیکھ رہے تھے سمرن کے آنسو تو روکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

شیر بولا جنگ شروع ہو چکی ہے سب تیار رہو اگر ہم دوسری طاقت کے پاس نہیں جاسکتے ہیں مگر ان راکششوں کا مقابلہ تو کر سکتے ہیں ان سب آدم خور راکششوں نے ریحان پر حملہ کر دیا ہے جس پر سمرن کے منہ سے بے اختیار نکلا ریحان سنبھل کر اچانک ریحان نے آتش منتر پڑھا جس سے اس کے ہاتھوں سے آگ نکلنے لگی۔ جوان راکششوں کو جلا کر خاک کر ڈالتی اور ایک طرف سے اس کی کرشمائی کو از زور شور پر بھیج کر راکششوں کے ہاتھ پادریں لگ کر نے میں اہم کر وار ادا کر رہی تھی ادھر سب ہی ریاست والوں نے نعرے لگائے شروع کر دیئے اور تینوں لڑکیاں بھی یہ دیکھ کر حیران تھیں کہ آخر ریحان میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی ادھر آگ اور پانی کے ٹکڑوں سے وہ بڑیاں اپنا وجود بنانے لگیں اور وہ کالا محلول سرخ اور سفید محلول میں بدلنے لگا اسی طرح دیکھتے ہی دیکھتے ان سے ایک بھیاں بک و جو سامنے آیا جسے دیکھ کر سب کے رونگھٹے کھڑے ہو گئے آدھا برف اور آدھا آگ سے بنا ہوا وہ وجود سب کے وجود میں اس نے کوف کی ایک سرد لبر دوڑا دی اس کی بڑیاں برف کی ہو گئی تھیں اور اس کا گوشت آگ سے اس کے سر پر دو سینک تھے جو ایک برف کا تھا اور ایک آگ کا وہ نہایت ہی بڑا اور لمبا تھا ریحان اس کے نیچے ایک چوٹی کی طرح دیکھائی دے رہا تھا ان سب راکششوں نے ان کے سامنے سجدہ با مطلب یہ اس کا اپنا خدا سمجھتے تھے ریحان نے دل ہی دل میں کہا اور اپنے آپ کو ان سے مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار کر لیا ادھر بادشاہ نے اپنے سب جانوروں کو حکم دیا کہ حملہ کے لیے تیار ہو جاؤ۔ اور ان پر نوبت بادشاہ کے حکم کی دیر تھی کہ بھی جانور میدان جنگ میں اتر چکے تھے اور ہر طرف ایک بھیاں بک اور دہشت ناک جنگ شروع ہو گئی تھی شام بھی ہونے والی تھی مگر ہر طرف آگ کے شعلے تھے جس سے ماحول میں اندھیروں کا نام نہ تھا ادھر سمرن نے بادشاہ سے کہا۔

بادشاہ سلامت آپ یہاں پر ہی رکے ہم بھی وہاں جا رہے ہیں شام کا وقت ہو گیا ہے اب ریحان ہمیں نہیں دیکھ پائے گا اور ویسے بھی اس کا وہ بیان صرف دوسری طاقت اس بلا کی طرف ہے بادشاہ سلامت جب مورزین کو ہوش آ جائے تو ان کو روکے رکھنا ان سے بعد وہ تینوں بھی جانوروں کے ساتھ مل گئیں اور جنگ شروع کر دی ادھر ریحان اپنا ہر وار اس بڑے راکشش پر آ زما رہا تھا مگر اس کا ہر وار ناکام ہو رہا تھا۔ اچانک اس بڑے راکشش نے ریحان پر آگ اور برف سے بنے ہوئے گولے کا وار کیا جس سے ریحان نے دوسری طرف چھلانگ تو لگائی مگر وہ کافی زخمی بھی ہو چکا تھا اس پر اس راکشش کے منہ سے قہقہوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں ریحان نے اند کا نام لی اور وہ سمجھ چکا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے وہ سیدھا برف کی ہڈی کو ایک کے بعد ایک کو پھینکتے ہوئے اس راکشش کی کمر پر اور پر کی طرف چڑھنے لگے برف سے اس کا ہاتھ ٹھنڈے ہو گئے تھے جسے ہی اس راکشش نے اپنے جسم کو جھٹکا دیا جس سے ریحان زمین پر گر گیا اس کے بعد ریحان کے دماغ میں ایک سنبری ترکیب آئی اور وہ یہ بھی کہ وہ اپنی تلوار کی مدد سے اس پر سے اس بڑے راکشش کے سر پر چڑھنے لگا وہ اس کے برف کے ہڈی میں تلوار گھساتا اور ان کی مدد سے اوپر کی طرف چڑھتا راکشش نے بہت کوشش کی مگر ریحان کو گرا نہیں پایا ریحان کی تلوار اندھیرے میں چمکتے ہوئے پورے ماحول کو روشن کر رہی تھی جس سے سب نے



ریحان کو اس بلا پر چرتے ہوئے دیکھا آخر کار ریحان بڑی مشکل سے اس کے سر پر پہنچ گیا اور کہا اب تمہیں بتانا ہوں کہ درد کیا ہوتا ہے اور موت کیا ہوتی ہے ریحان اس کے بڑے سر پر برف کی سائڈ پر کھڑا تھا ایک زوردار اور اس کے ایک سینک پر کیا جس سے اس کا سینک کٹ کر دوڑ جاگرا جس سے اس بلا کے منہ سے سبھی تک چنچ بلند ہوئی جو جنگ کے میدان کو چیرتی ہوئی چلی گئی سب نے اس بلا کی طرف دیکھا اب سب ہی تھک چھوڑ کر اس بلا کو ہی دیکھ رہے تھے اور سب کے ہونٹوں پر مسکان تھی اچانک ریحان نے جب لگا کر اس کی سری آگ والے سینک پر بھی ایک زوردار وار کیا جس سے اس کا دوسرا سینک بھی کٹ کر دوڑ جاگرا اور ریحان ارکی مدد سے کود کا سنبھالنا ہوا نیچے زین پر آگیا اور وہ بلا خوفناک آواز میں زمین پر گر گئی اور اس سے پھر سے دشنیاں نکل گئیں ایک ریحان کے جسم میں چکی گئی جبکہ دوسری سیدھا مورزین کے جسم میں چلی گئی اور وہ بلا کی وادی مرگ کی دوسری طاقت پانی کی طرح بہہ کر ختم ہو گئی جن کے ختم ہوتے ہی اس کے سب راکشش بھی ختم ہو گئے سمرن حنا اور عالیہ تیزی سے وہاں سے نکل کر مورزین کے پاس چلی گئیں مورزین ابھی بھی سبے ہوش تھی نے ان سے کہا۔

ریحان کے پاس جاتا ہوں نہیں وہ یہاں آجائے۔ اور تم مورزین کو لے کر پیچھے پیچھے چلے آؤ کیونکہ میری رخصت کا دروازہ بھی وہی پر ہے سمر تیزی سے ریحان کے پاس پہنچی اور اس کو مبارکباد بھی دی اس کا یہ بھی اہل کیا بھی ریاست والے جانور بہت ہی خوش تھے کہ اس کو آزادی مل چکی تھی اب وہ سب یہاں پر اسی بی بی رہتے ہیں۔

ریحان تم چند دنوں کے لیے یہاں پر ٹھہر جاؤ شیر نے ریحان کو ٹھہرتے ہوئے کہا۔  
ریحان نے کہا نہیں بادشاہ سلامت میں بہت خوش ہوں کہ آپ سب کی وجہ سے مجھے دوسری طاقت کو ملنے کا موقع ملا ہے ورنہ میں تو اب بھی ان پہاڑوں پر ہوتا آپ سب نے میری مشکل آسان کر کے مجھ پر بڑا مان کیا ہے۔

نہیں ریحان اس میں احسان کی کوئی بات نہیں ہے احسان تو ہم تمہارا نہیں بھول سکتے تمہاری وجہ سے اس آزادی ملی ہے شیر نے دل ہی دل میں کہا ہم اپنے کچھ ہیں کیا ہے یہ سب آپ کی بہن اور آپ کی دوستوں نے کیا ہے کاش میں آپ کو یہ سب بتا سکتا ہوں مجھے بہت خوشی ہوئی مگر میں مجبور ہوں ریحان نے سب سے رخصت لی اور دروازے کی طرف بڑھنے لگا جو اسی جگہ پہنچا تھا جس جگہ اس نے وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کر دیا تھا ریحان نے دروازے کے پاس جا کر کہا مجھے اندر جانے کا راستہ دو آگ اور برف کے اس دروازے کے اندر سے آواز آئی ضرور ضرور مگر پہلے وادی مرگ کے قانون کے مطابق مجھے اس سوال کا جواب دو پھر ریحان بولا۔

کیا ہے آپ کا سوال۔  
تو میرا یہ ہے کہ وہ کیا ہے جسے انسان دیکھ سکتا ہے مگر خدا نہیں دیکھ سکتا اے۔ میرا سوال پھر سے سن لو کہ وہ کیا ہے جس کو انسان دیکھ سکتا ہے مگر خدا نہیں دیکھ سکتا جبکہ آپ سب کو پتہ بھی ہے کہ خدا ہر چیز دیکھ سکتا ہے۔ تی بی بی ہا۔ بوجھو تو جائیں۔

تو اس سوال کا جواب کیا ہے آپ قارئین بھی مہینہ پورا ہونے سے پہلے ہی وے سکتے ہیں اس کے بعد ہمارے ریحان نے سوال کا جواب درست دیا۔ یہ سب جاننے کے لیے ڈائجسٹ کا اگلا شمارہ ضرور پڑھیں۔



# خوناک قبر

--- تحریر: فرو اختر خان۔ ملتان ---

رات کی گہری تاریکی میں وہ قبرستان میں داخل ہوتے ہر طرف خوناک سناٹا تھا اتنے میں اندھیرے میں اس قبر کو تلاش کرنا بڑا مسئلہ تھا اس قبر کی خاص نشانی یہ تھی کہ اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران نے تاریخ روشن کی اور قبر تلاش کرنے لگا کافی کوشش کے باوجود انہیں وہ قبر نہ ملی وہ ٹھک بار کر بیٹھ گئے یہ نہیں وہ قبر کہاں ہے باباجی نے تو اسی قبرستان کا بتایا تھا کامران پریشانی سے بولا کامران وہ ویٹھیں وہ کیا ہے فضا نے ایک طرف اشارہ کیا چلو چل کر دیکھتے ہیں کامران اور فضا اٹھ کر اس طرف بڑھے وہ ایک قبر تھی بہت زیادہ پرانی لگ رہی تھی کامران نے تاریخ کی روشنی میں غور سے اس قبر کے ارد گرد دیکھا فضا یہ دیکھو یہ وہی قبر ہے جس کی ہمیں تلاش تھی اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران بولا ہاں کامران یہ وہی قبر ہے چلو اب جلدی سے ہمیں اپنا عمل شروع کرنا چاہیے فضا جلدی سے بولی دونوں قبر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور عمل شروع کر دیا شروع شروع میں تو کچھ نہ ہوا پھر اچانک ایک زبردست طوفان آگیا طوفان کی شدت اس قدر زوردار تھی کہ ان کا بیٹھنا دو بھر ہو گیا بہت مشکل سے وہ خود پر قابو کر کے بیٹھے تھے بہت دیر بعد آہستہ آہستہ طوفان رکنا شروع ہوا اور پھر بالکل ختم ہو گیا عمل کے ختم ہوتے ہی دونوں نے ایک وقت قبر پر پھونک ماری تقریباً دس سیکنڈ کے بعد زبردست گزگز اب کی آواز کے ساتھ قبر کھلنے لگی فضا نے خوفزدہ ہو کر کامران کا بازو پکڑ لیا کامران نے اسے تسلی دی اور اسے قبر سے چلنے کا کہا۔ دونوں ڈرتے ڈرتے قبر میں اتر گئے۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

ان کے دوست اس کے گرد پریشان بیٹھے تھے کامران نے انہیں تسلی دی اور سرور دکا بھانہ بنا کر نال دیا اب اس کی حالت نارمل ہو چکی تھی وہ جلدی سے اٹھا اور دوستوں سے اجازت لے کر گاڑی کی طرف بھاگا گاڑی میں بیٹھ کر اس نے گاڑی کو مارکیٹ کے راستے پر ڈال دیا۔



اف آج تو بہت گری ہے آؤ اور پرستے اس شاپنگ نے تھکا دیا ہے فضا بڑا اتے ہوئے چلی جا رہی تھی اس کے دونوں ہاتھوں میں شاپنگ بیگز تھے سامان زیادہ ہونے کی وجہ سے چلنا دو بھر ہوتا تھا بہت مشکل سے وہ روڈ تک پہنچی دائیں بائیں دیکھا نزدیک کہیں کوئی گاڑی نہ تھی وہ مطمئن ہو کر سڑک کر اس کرنے لگی

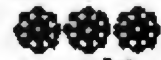
مارک میں اپنے دوستوں کے ساتھ کامران گلیوں میں مسرور تھا ہاتھیں کرتے کرتے اچانک اس کا دل زور سے دھڑکا اور نبض تیز ہو گئی سانس بے ترتیب ہونے لگیں آج پھر کچھ ہونے والا ہے کامران بولے سے بڑبڑایا مگر کیا اور کس کیساتھ یہ جاننے کے لیے اس نے آنکھیں بند کیں اور دل میں ہونے والے واقعہ کا تصور کرنے لگا آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں کے پردے کے پیچھے ایک منظر روشن ہوا یہ منظر شہر کی بڑی مارکیٹ کا تھا جہاں بہت سے لوگ تھے لیکن ان میں سے کسی کا چہرہ واضح نہ تھا پھر اچانک اس جھوم میں سے ایک چہرہ نمودار ہوا بہت واضح اور خوبصورت یہ چہرہ کسی لڑکی کا تھا کامران نے اس چہرے کو دماغ میں محفوظ کیا اور آنکھیں کھول دیں







ابھی وہ سڑک کے درمیان میں پہنچی تھی کہ اس کے ہاتھ سے شاہنگ بیک چھوٹ کر نیچے گر گیا وہ اسے اٹھانے کے لیے نیچے جھکی ٹھیک اسی وقت سڑک پر ایک ٹرک نمودار ہوا وہ تیزی سے فضا کی طرف آ رہا تھا فضا کو اپنی موت بہت قریب نظر آنے لگی اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اٹھ کر بھاگتی اس نے خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں اور دل میں آخری بار اللہ کو یاد کرنے لگی اچانک کسی نے اسے دھکا دیا اور وہ سڑک کے دوسری طرف جا کر گر گئی۔



کامران مارکیٹ پہنچ کر ادھر ادھر نگاہیں گھمائیں لیکن اسے وہ چہرہ کہیں نظر نہ آیا وہ تیزی سے آگے بڑھا کافی دیر ڈھونڈنے کے بعد بھی اسے وہ چہرہ کہیں نظر نہ آیا وہ مایوس ہو کر پلٹا۔ اور فضا ہاتھ پر چلنے لگا وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ شاید وہ اسے نہیں پہچانے گا کاش میں اسے پہچان سکتا کامران نے بے بسی سے آسمان کی طرف دیکھا پھر وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا راستے میں آئے پتھر کو اس نے زور سے ٹھوکر ماری پتھر کافی دور بڑھ گیا کامران کی نظروں نے پتھر کا تعاقب کیا پتھر کے پاس سے کوئی گزرا شاید وہی چہرہ وہ رد و کر اس کر رہی تھی کامران جلدی سے اس کی طرف بڑھا سڑک کر اس کرتے وقت اس کا شاہنگ بیک گر گیا کامران کا وہ بیک اٹھانے کے لیے جھکی پھر ایک بہت بڑے ٹرک کو اس کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر کامران کو ہوش آ گیا وہ پوری قوت سے دوڑا اس کے قریب پہنچ کر کامران نے اسے سڑک ایک طرف دھکا دیا اور خود تیزی سے دوسری طرف چھلانگ لگا دی۔ فضا کپڑے جھاڑتی ہوئی اٹھا اور اس فرشتہ صفت انسان کی طرف بڑھی جس نے اس کی جان بچائی تھی جینک یو سوچ آپ نے میری جان بچا کر مجھ پر جو احسان کیا ہے وہ شاہد میں کبھی نہ چکا سکوں فضا نے اس کے قریب پہنچ کر کہا ارے نہیں اس میں احسان کی کیا بات ہے یہ تو میرا فرض تھا وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

ویسے مجھے سمجھ نہیں آئی جب میں سڑک کر اس کرنے لگی تھی تو ارد گرد نزدیک کہیں کوئی بھی گاڑی نہیں تھی پھر یہ اچانک ٹرک پہ نہ نہیں کہاں سے آ گیا فضا حیران ہوتے ہوئے بولی شاید آپ نے دھیان سے نہ دیکھا ہو خیر یہ شکر کریں کہ آپ کی جان بچ گئی وہ بولا۔ میرا نام فضا ہے اور میں یہیں ایک ہاسٹل میں رہتی ہوں اور آپ فضا نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا میرا نام کامران ہے میں ایک بھی ایک ہاسٹل میں رہتا ہوں کامران نے مسکراتے ہوئے کہا اچھا اب میں چلتا ہوں آپ اپنا خیال رکھئے گا اور سڑک کر اس کرنے سے پہلے ادھر ادھر اچھی طرح سے دیکھ ضرور لیجئے گا وہ خدا حافظ کہتا ہوا چلا گیا فضا بھی مسکراتے ہوئے ہاسٹل کی طرف چل دی۔



کامران اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا جب وہ اٹھ سال کا تھا اس کی ماں انتقال کر گئی تھیں پھر اس کے باپ نے دوسری شادی کر لی کامران تو شروع سے ہی پڑھائی کی وجہ سے ہاسٹل میں رہتا تھا اور جب اس نے اپنے باپ کی دوسری شادی کی خبر سنی تو اس نے ان سے ہر رشتہ توڑ لیا شروع شروع میں اس کا باپ اسے منانے آیا اس کی سوتیلی ماں بھی ساتھ تھی ان دونوں نے بہت تمسک کہیں لیکن وہ نہ مانا آخر کار اس کے باپ نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا کامران جیسے جیسے بڑا ہوتا جا رہا تھا اس پر اس کے اندر وہیں بہت سی باتیں آشکارہ ہوتی جا رہی تھیں اسے آنے والے کا وقت کا پتہ چل جاتا تھا کہ اب کیا ہونے والا ہے پہلے تو اسے یہ سب بہت عجیب لگتا کچھ سمجھ نہیں آتی تھی کہ کیا ہو رہا ہے پھر ایک دن اس کی ملاقات ایک بزرگ سے ہوئی انہوں نے اسے بتایا کہ تمہارے اندر ایک بڑی طاقت ہے تمہیں آنے والے وقت کے بارے میں پہلے سے معلوم ہو جاتا ہے اگر تمہیں ایسی طاقت اللہ تعالیٰ نے دی ہے تو بیٹا اسے انسانیت کی حد کے لیے استعمال کرو لیکن باپائی میں کیا کروں کامران اچھے ہوئے بولا۔

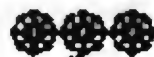


نقصان نہیں ہوا تھا پھر بھی وہ یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ اس کے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے وہ اپنی دوستوں کو اس بارے میں بتاتی تو وہ یقین نہیں کرتی تھیں سوا اب اس نے بتانا ہی پھوڑ دیا۔



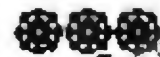
کامران لانگ ڈرائیو کی غرض سے گھر سے نکلا تھا گاڑی آہستہ سپید سے چل رہی تھی بھی اس نے فضا کو سڑک کے کنارے کھڑے دیکھا تو گاڑی اس کے قریب جا کر روک دی السلام علیکم فضا نے اسے دیکھتے ہی سلام کیا وعلیکم سلام آپ یہاں کیا کر رہی ہیں کامران نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا وہ میں گاڑی کا انتظار کر رہی تھی فضا بولی آئیے میں آپ کو ڈراپ کرویتا ہوں کامران نے آفر کی۔۔۔ لیکن۔۔۔ وہ فضا ابھی اتنا ہی بولی تھی کہ کامران نے اس کی بات کانٹے ہوئے کہا لیکن لیکن کچھ نہیں آئیے میں آپ کو پھوڑ دیتا ہوں گاڑی نجانے کسی وقت آئے یا پھر سے گاڑی کے نیچے آنے کا ارادہ ہے فضا نے زیادہ بحث کرنا مناسب نہ سمجھا اور گاڑی میں آ کر بیٹھ گئی لگتا ہے قدرت ہمیں کسی خاص مقصد کے لیے بار بار ملا رہی ہے کامران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اسے فضا پہلی ہی نظر میں اچھی لگی تھی فضا کا حال ابھی کچھ ایسا ہی تھا۔ ہاں شاید فضا دھیرے سے مسکرا دی تھوڑا دیر بعد فضا کو اس کے ہاسٹل ڈراپ کرنے کے بعد وہ اس سے اس کا موبائل نمبر لے چکا تھا وہ دونوں تیزی سے ایک دوسرے کے قریب ہوتے چلے گئے اور اب تو دونوں کا یہ حال تھا کہ وہ دونوں کے بغیر جینا محال تھا۔



گرمی اپنے جوہن پر بھی فضا کالج سے آتے ہی نہانے گھس جاتی حسب معمول آج بھی وہ کالج سے آتے ہی سیدھا واش روم کی طرف بڑھی اندر جا کر اس نے دروازہ بند کیا اور پٹی نظر سیدھی شیشے پر پڑی تو خوف سے اس کی چیخ کل گئی شیشے پر تازہ خون کے بہت

دیکھو جب تمہاری اچانک دل کی دھڑکنیں تیز ہو جائیں اور نبض رکنے لگے تم سمجھ جایا کرو کہ کچھ ہونے والا ہے پھر تم جب اپنی آنکھیں بند کر کے اس بات کا تصور کرو گے کہ کیا ہونے والا ہے تو تمہیں وہ منظر نظر آئے گا جو کچھ بھی جس کے ساتھ ہونے والا ہوگا پھر اس سے پہلے کہ وہ حادثہ ہو جائے اسے تمہیں بچانا ہوگا جو کسی بھی حادثے کا شکار ہونے والا ہوگا باباجی نے سمجھاتے ہوئے کہا اس کے بعد کامران نے ایسا ہی کیا جیسا بابا نے بتایا وہ کئی بے گناہ جانیں اور ہونے والے قصاصات سے کئی لوگوں کو بچا چکا تھا لیکن بابا کے کہنے پر اس نے اپنی یہ خوبی کسی پر بھی ظاہر نہیں ہونے دی تھی سوائے ایسے شخص کے جس کے پس پلے سے طاقتیں ہوں۔



رات گہری ہو رہی تھی فضا اپنے کمرے میں بیٹھی مطالعہ کرنے میں مصروف تھی کچھ اچانک لائٹ چلی گئی اس نے موسم بیتی جلائی چائی لیکن تب جانے کیوں وہ جل ہی نہیں رہی تھی ایک دم سے اسے محسوس ہونے لگا کہ بل رہا ہو پھر کمرے میں جیسے طوفان آگیا تمام چیزیں نیچے گر کر ٹوٹنے لگیں فضا زور زور سے چیختی لگی وہ دروازے کے لیے پکار رہی تھی لیکن حیرت انگیز طور پر باہر کسی کو اس کی آوازیں سنائی نہیں دے رہی تھیں سب اپنے اپنے کمروں میں سو رہے تھے کافی دیر تک کمرے میں طوفان برپا رہا پھر آہستہ آہستہ تھمنا شروع ہو گیا فضا کا چیخ چیخ کر برا حال ہو چکا تھا ڈر کے مارے اس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی وہ کمرے کے کونے میں بیٹھی رو رہی تھی گھر نہانے کس پہر روتے روتے اسے نیند آگئی وہ وہیں سو گئی صبح جب اس کی آنکھ کھلی وہ اس نے کمرے کا جائزہ لیا ہر چیز اپنی جگہ پر ترتیب سے پڑی تھی وہ انھی اور کالج کی تیاری کرنے لگی فضا کے ماں اب بچپن سے فوت ہو گئے تھے کوئی رشتہ دار تھا سو وہ ہسٹل میں رہنے لگی۔ ایسے خوفناک واقعات بچپن سے اس کے ساتھ ہو رہے تھے لیکن ابھی تک اسے کوئی جانی



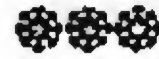
دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی وہ تیزی سے مڑا وہ فضا تھی جو اندھا دھند بھاگتی جا رہی تھی پھر اچانک رکی پٹی اور سڑک سے کچھ اٹھایا چاقو فوراً سے پہلے کامران کے دماغ نے کام کیا اور وہ فضا کی طرف دوڑا اس سے پہلے کی فضا چاقو اپنے سینے میں اتارتی کامران نے اگلی سائیڈ سے چاقو کی تیز دھار نوک پر ہاتھ رکھ دیا۔

کامران آپ فضا آنکھیں کھولتے ہوئے حیرانگی سے بولی پھر اس کی نظر کامران کے ہاتھ پر پڑی جہاں تیز دھار چاقو نے اپنا کام دکھایا تھا اور کامران کا ہاتھ خون سے تر ہو گیا فضا نے جلدی سے چاقو نیچے پھینک دیا اور جلدی سے اپنا دوپٹہ پھاڑ کر اس کے پر باندھ دیا یہ کیا کیا آپ نے دیکھیں کتنا خون نکل رہا ہے کیا ضرورت تھی آپ کو ایسا کرنے کی فضا نے پریشانی سے روتے ہوئے کہا ارے آپ رو میں نہیں دیکھیں لوگ دیکھ رہے ہیں اچھا چلیں آئیں اس طرف بیٹھ کر بات کرتے ہیں کامران اسے قریبی پارک میں لے آیا۔

اب بتائیں کیوں مارنا چاہتی تھی آپ اپنے آپ کو کامران بیچ پر بیٹھتے ہوئے بولا فضا نے روتے ہوئے اسے ساری بات بتادی آخر میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے وہ کون ہے میرے پیچھے کیوں پڑی ہے میں نہیں جانتی اس نے میرا جینا مشکل کر دیا ہے میں اپنی دوستوں کو بتاتی ہوں تو وہ میرا مذاق اڑاتی ہیں میں تنگ آگئی تھی ایسی زندگی سے بھجنا روتے ہوئے بولی جا رہی تھی دیکھو فضا موت ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتی ہے ہم دونوں مل کر اس مسئلے کا حل نکال لیں گے میرے ایک جاننے والے بزرگ ہیں وہ بہت ہی پختہ ہوئے ہیں چلو ابھی ان کے پاس چلتے ہیں کامران سمجھاتے ہوئے بولا۔ ٹھیک ہے پھر مجھے ان کے پاس لے چلو فضا کھڑے ہوتے ہوئے بولی ہاں چلو دونوں باباجی کے پاس چل دیئے۔

باباجی چلیز میری مدد کریں ورنہ وہ مجھے مار دے

سے پھینٹے تھے وہ جلدی سے باہر جانے کے لیے آگے بڑھی لیکن ایک انجانی طاقت نے اسے جکڑ لیا قدم زمین کے ساتھ جڑ گئے اور ہاتھ خود بخود اوپر اٹھے اور پیچھے لگی کھوٹی کے ساتھ چپک گئے فضا بری طرح چیخ رہی تھی اور اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی آخر تنگ کرنا موش ہو گئی اور دل ہی دل میں اپنی قسمت پر آنسو بہانے لگی کتنی ہی دیر اس کی یہی حالت رہی پھر آہستہ آہستہ دل ہونے لگی اس نے جلدی سے دروازہ کھولا اور باہر بھاگی وہ بہت خوفزدہ تھی باہر جس نے بھی اسے بھاگتے ہوئے دیکھا روکنے کی کوشش کی لیکن اس نے پرواہ نہ کی کیونکہ اس کی باتوں پر تو کسی نے یقین نہیں کرنا تھا پھر ہمیں کے آگے بین بھانڈے کا فائدہ۔ اسے کچھ ہوش نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے فی الحال وہ وہاں ہے دور جانا چاہ رہی تھی اسے اپنی زندگی کا کوئی مقصد نظر نہیں آ رہا تھا وہ خود کو ختم کرنا چاہتی تھی بھاگتے بھاگتے وہ اچانک رگ مڑ کر دیکھا تو وہ چاقو تھا جس کی چمک اس کے پیچھے پر پڑی تو ایک خیال تیزی سے اس کے ذہن میں آیا اور اس نے بھاگ کر چاقو اٹھا لیا اور زور سے اپنے سینے میں دھکے مارا ایک دو تین کتنے لمبے گزر گئے لیکن نہ تو کوئی درد محسوس ہوا اور نہ ہوں خون نکلا اسے محسوس ہوا کہ چاقو کسی کی جگہ میں ہے فوراً سے پہلے اس نے آنکھیں کھولیں تو حیران رہ گئی۔



کامران اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا کتاب پڑھ رہا تھا اچانک اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا نبض تیزی سے چلنے لگی سانس بے ترتیب ہو گئیں اس نے آنکھیں بند کیں اور دل میں ہونے والے واقعہ کا تصور کیا تھوڑی دیر بعد اس کے سامنے ایک منظر تھا ان میں سب سے واضح چہرہ فضا کا تھا کامران نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں فضا کی جان کو خطرہ ہے کامران بڑبڑایا اور تیزی سے بھاگا کچھ ہی دیر بعد وہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں اس نے فضا کو دیکھا تھا لیکن وہاں کوئی نہ تھا کچھ دیر انتظار کے بعد وہ وہیں چلا اچانک اسے



اس چڑیل کو مل جائیں پھر وہ آسانی سے تمہیں مار دیں گے اور ایک بات اور اس چڑیل کے پاس صرف بیس سال کا وقت تھا کہ وہ اس عرصہ میں تمہیں ختم کر دے ورنہ بیس سال کے بعد تم اس کی موت بن جاؤ لیکن وہ اس عرصہ میں ایسا نہ کر سکی اور اب بیس سال پورے ہونے کے بعد وہ وقت آ گیا ہے کہ تم اسے ختم کر سکو بابا یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

لیکن باباجی ہم اسے کیسے ختم کریں گے جبکہ ہمیں معلوم بھی نہیں کہ وہ کہاں رہتی ہے کا مران نے پوچھا دیکھو بیٹا تم دونوں میں طاقتیں چھپی ہیں اور ان کا استعمال تب ممکن ہے جب تم دونوں ایک ہو جاؤ باباجی نے کہا کیا مطلب باباجی کا مران نے نا سمجھتے ہوئے کہا بیٹا تم دونوں شادی کر لو اس طرح سے تم ایک ہو جاؤ گے اور اپنی طاقتوں کو استعمال میں لا سکو گے کیا تمہیں منظور ہے باباجی نے پوچھا کا مران اور فضلہ کے لیے اس سے بڑی کیا بات ہو سکتی تھی کہ وہ دونوں ایک ہو جائیں سو انہوں نے جھٹ سے ہاں کر دی اس طرح پچھلے لوگوں کی موجودگی میں ان کا نکاح ہو گیا لو بیٹا اب میں تمہیں تمہاری طاقتوں کا استعمال اور اس چڑیل کی موت کا ارادہ بتا رہا ہوں اس کے بعد باباجی انہیں سمجھانے لگے۔



جو کچھ باباجی نے انہیں بتایا وہ بہت خوفناک تھا اس عمل میں انہیں ہر قدم احتیاط سے اٹھانا تھا ورنہ اس کا انجام بہت ہی برا ہوتا اس چڑیل کو ختم کرنے کے لیے انہیں خوفناک قبر میں اتارنا تھا قبر کے نیچے ایک عجیب و غریب دینا تھا جہاں چڑیل کا ظنسم پھیلا تھا کسی نہ کسی طرح انہیں یہ ظنسم توڑنا تھا ظنسم کے ٹوٹنے ہی وہ لوگ خود بخود سیاہ کل میں پھنک جاتے جہاں انہوں نے چڑیل کی زندگی کا دیا گل کرنا تھا جیسے ہی وہ دیا بجھتا انہیں فوراً وہاں سے قبر والے راستے کے ذریعے باہر آنا تھا کیونکہ چڑیل کے مرتے ہی قبر بند ہو جاتی اور اگر ذرا بھی دیر ہو جاتی تو وہ طاقتیں رونے کے باوجود اس قبر سے بھی

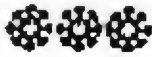
کی فضا روکتے ہوئے بولی اس نے باباجی کو ساری بات بتادی تھی باباجی کچھ دیر خاموش رہے پھر بولے بیٹا مجھے آج کچھ عمل کرنا ہو گا پھر ہی میں ساری بات جان سکوں گا تم لوگ کل میرے پاس آؤ پھر میں تمہیں ساری حقیقت بتاؤں گا ٹھیک ہے باباجی جیسے آپ کی مرضی فضا اور کا مران اٹھ کر چلے گئے اگلے دن وہ پھر باباجی کے پاس موجود تھے بیٹا میرا شک ٹھیک نکلا ہے کل میں نے جب تمہیں دیکھا تھا تو مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے تم میں کوئی غیر معمولی طاقت ہے اور رات جب میں نے عمل کیا تو میرا شک ٹھیک نکلا تم میں واقعی طاقتیں چھپی ہوئی ہیں جن کے بارے میں تمہیں شاید معلوم نہیں ہے تمہیں کوئی طبیعتی طاقت نہیں مار سکتی ہے سوائے کسی حادثے کے جس سے تقریباً بیس سال پہلے یہاں ایک چڑیل نے خون کی بھری ٹمبل تھی وہ ساری دنیا کی طاقتیں حاصل کرنا چاہتی تھی جس وقت مشکل سے جب اس نے اپنے شیطان آکا کی قیادت میں اپنی تہذیب کو شیطان اپنے طاقتیں دینے پر راضی ہو گیا تھا کہہ کر باباجی نے ایک عجیبی سانس لی اور پھر بولے۔

پھر جس دن اسے وہ طاقتیں ملیں تھیں اس دن تم پیدا ہوئی تمہارے اندر قدرتی طور پر طاقتیں تھیں تمہارے بارے میں شیطان کو جب پتہ چلا تو اس نے چڑیل سے کہا کہ جب تک وہ تمہارے اندر موجود ہو طاقتیں حاصل نہیں کرے گی تب تک اسے کوئی طاقت نہیں ملے گی اور وہ خود سے نہیں مار کر طاقتیں حاصل نہیں کر سکتی تھی کیونکہ تمہاری طاقت حاصل کرنے کے لیے یہ بہت شرط تھی کہ جو تمہاری طاقت حاصل کرنا چاہتا تھا وہ کسی حادثے سے مرتی تو اس چڑیل کو ایک عمل کرنا پڑتا اس کے بعد تمہاری طاقتیں اسے مل جاتیں پھر اس چڑیل نے کئی دفعہ ایسے حالات پیدا کئے کہ تم حادثاتی موت مرتی لیکن خدا کی قدرت کے تمہیں دفعہ کی باتیں یہ سب شیطان نے اس لیے چڑیل سے کہا تھا کہ کیونکہ اس نے تمہارے ہاتھ میں اس چڑیل کی موت کی کلید رکھ لی تھی وہ چاہتا تھا کچھ تمہاری طاقتیں



کے بعد سرنگ ختم ہوئی لیکن وہ کسی عجیب سی دنیا میں آگئے یہاں دوردور تک صحرا ہی صحرا تھا کامران یہاں تو ہر طرف صحرا ہی صحرا ہے فضا گھبرائے ہوئے انداز میں بولی تسلی رکھو فضا انشاء اللہ ہم اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے چلو آگے چلتے ہیں شاید کوئی سراخا مل ہی جائے اس صحرا سے نکلنے کا کامران سمجھاتے ہوئے بولا وہ دونوں چلتے جا رہے تھے لیکن صحرا ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا فضا بہت تھک چکی تھی چلتے چلتے وہ گر پڑی۔

بس کامران مجھ سے اور نہیں چلا جا رہا ہے فضا کراہتے ہوئے بولا بہت کرو فضا اگر اس طرح بہت باز گئیں تو ہم اپنی منزل تک کیسے پہنچیں گے کامران بولا اچانک ایک طرف سے مٹی ایک ایک بہت بڑا ریلہ ان کی طرف بڑھا اس سے پہلے کہ وہ کچھ کرتے طوفان نے اپنے زور پر انہیں اٹھایا اور رازا کر لے جانے لگا کافی دیر وہ طوفان کے زیر اثر اڑتے رہے پھر ایک جگہ طوفان نے انہیں پھینک دیا نیچے گرنے سے وجہ سے وہ اردنی شدت سے بے ہوش ہو گئے۔



یہ ہم کہاں آگئے فضا فضا کہاں ہو تم مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے کامران نے چلاتے ہوئے کہا اس نے فضا کو بلند آواز میں کہا اس سے کچھ فاصلے پر پڑی فضا کو اچانک ہوش آ گیا کامران میں یہاں ہوں فضا بولی فضا ہم کہاں ہیں کامران اس طرف منہ کرتے ہوئے بولا جہاں سے فضا کی آواز آئی تھی فضا کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی اس طوفان نے ہمیں اندھے تھوڑے میں پھینک دیا اب کیا ہو گا فضا مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے کامران بولا ایک منٹ کامران میں اپنی طاقت کے ذریعے روشنی کوئی ہوں فضا بولی کچھ دیر خاموش رہی صرف فضا کے ہونٹ مل رہے تھے تھوڑی دیر بعد کنواں روشنی سنہا گیا کامران چلو ہم اس راستے پر چلتے ہیں دیکھتے ہیں کہ یہ کہاں جا کر ٹکنا ہے فضا غار میں بنے ہوئے سرنگ نما راستے کی طرف اشارہ کرتے

باہر نہ آ سکتے تھے قبر کے بند ہوتے ہی وہاں زمین ایسے برابر ہو جاتی جیسے پہلے وہاں کبھی کوئی قبر ہی نہ پھران کا نام و نشان تک مٹ جاتا۔



رات کی گہری تاریکی میں وہ قبرستان میں داخل ہوتے ہر طرف خوفناک سناٹا تھا اسنے میں اندھیرے میں اس قبر کو تلاش کرنا بڑا مسئلہ تھا اس قبر کی خاص نشانی یہ تھی کہ اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران نے تاریج روشن کی اور قبر تلاش کرنے لگا کافی کوشش کے باوجود انہیں وہ قبر نہ ملی وہ ٹھک بار کر بیٹھ گئے پتہ نہیں وہ قبر کہاں ہے بابا جی نے تو اسی قبرستان کا بتایا تھا کامران پریشانی سے بولا کامران وہ دیکھیں وہ کیا ہے فضا نے ایک طرف اشارہ کیا چلو چل کر دیکھتے ہیں کامران اور فضا انھہ کر اس طرف براہے وہ ایک قبر بھی بہت زیادہ پرانی لگ رہی تھی کامران نے تاریج کی روشنی میں غور سے اس قبر کے ارد گرد دیکھا فضا یہ دیکھو یہ وہی قبر ہے جس کی بھینٹ تھی اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران بولا ہاں کامران یہ وہی قبر ہے چلو اب جلدی سے ہمیں اپنا عمل شروع کرنا چاہیے فضا جلدی سے بولی

دونوں قبر کے ایک طرف پہنچ گئے اور عمل شروع کر دیا شروع شروع میں تو کچھ نہ بولا کچھ جاکر ایک زبردست طوفان آ گیا طوفان کی شدت سے ایک طرف زبردست وار تھی کہ ان کا بیٹھنا وہ بچنا ہو گیا بہت مشکل سے وہ جو پر قابو کر کے بیٹھے تھے بہت دیر بعد آہستہ آہستہ طوفان رکنا شروع ہوا اور پھر بالکل ختم ہو گیا عمل کے ختم ہوتے ہی دونوں نے بیک وقت قبر پر چھوٹک ماری تقریباً دس سیکنڈ کے بعد زبردست گڑگڑاہٹ کی آواز کے ساتھ قبر کھٹکنے لگی فضا نے خوفزدہ ہو کر کامران کا بازو پکڑ لیا کامران نے اسے تسلی دی اور اسے قبر سے چلنے کا کہا۔ دونوں ڈرتے ڈرتے قبر میں اتر گئے یہ ایک سرنگ نما راستہ تھا جس میں سے بمشکل ایک بندہ گزر سکتا تھا دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے جا رہے تھے کافی مسافت



ہوئے بولی دونوں اس راستے پر چل پڑے اچانک  
کا مران بولا فضا مجھے لگ رہا ہے ہمارے ساتھ کچھ  
ہونے والا ہے کا مران باباجی نے نہایت ہیباں قدم قدم  
پر موت ہے نہیں حوصلے ہمت اور ہوش سے کام لینا  
ہوگا۔

فضا چلتے ہوئے بولی وہ دونوں تیز تیز چلتے  
جا رہے تھے کہ اچانک انہیں ٹھک کر رک جانا پڑا  
سامنے ایک خوفناک اثر دھا مو جو تھا اثر دھا تیزی سے  
کا مران کی طرف بڑھا اور اس کے جسم کے گرد لپٹ گیا  
فضا کچھ کرو میرا دم گھٹ رہا ہے یہ مجھے ماروے گا  
کا مران بمشکل بولا اثر دھا مکمل طور پر اسے جکڑ چکا تھا  
اس سے پہلے کہ وہ کا مران کو نقصان پہنچاتا فضا نے منہ  
میں چھ پرہ کر اس کی طرف پھوٹکا اگلے ہی لمحے  
وہ غائب ہو گیا کا مران گہرے گہرے سانس لینے لگا  
کا مران کھٹکے تو ہوناں فضا بے تابی سے بولی بان میں  
ٹھیک ہوں چلو جلدی آگے چلتے ہیں کہیں کچھ کوئی  
مصیبت نہ طر فی ہر حال میں بھی دو چار قدم ہی چلے  
تھے کہ سامنے کا منظر دیکھ کر ان کے اوپر کے سانس اوپر  
اور نیچے کے نیچے رو گئے پچھوؤں کی بہت بڑی فون ان  
کی طرف بڑھ رہی تھی ان سب کے لئے ایک بہت ہی  
بڑا پچھو تھا جو ان کا سردار تھا یہ خوفناک منظر دیکھ کر انہیں  
اپنی جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی کچھ دیر کے لئے وہ سب  
چمک بھول گئے۔

فضا خوفزدہ انداز میں پیچھے بنی اور اس کا پیچھے ہٹنا  
ہی ان کے نیچے بڑی غلطی ثابت ہوا سینکڑوں کی تعداد  
میں پچھو اڑ کر فضا کے جسم سے چمٹ گئے فضا کی دردناک  
چیلنیں بلند ہوئیں کا مران اچانک ہوش میں آیا اس نے  
جلدی سے آچھو پڑھا اور نظریں اس بڑے پچھو  
جہاد میں جو اس کی طرف بڑھ رہا تھا چھ لچھوں بعد اس  
پچھو کے جسم میں آگ لگ گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ہو جیل  
کر راکھ ہو گیا اس کے چلتے ہی تمام پچھو غائب ہو گئے  
کا مران تیزی سے فضا کی طرف بڑھا جو زخموں کی  
شدت سے بے ہوش ہو گئی تھی فضا فضا کا مران اسے

ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا کافی دیر بعد فضا کو  
بالآخر ہوش آ گیا کا مران فضا نے کراہتے ہوئے کہا فضا  
تم فکر مت کرو یہ معمولی سے زخم ہیں ابھی ٹھیک  
ہو جائیں گے بس تم دو باباجی کا بتایا ہو اور د پڑھ کر خود پر  
پھونک نو کا مران بولا فضا آہستہ آہستہ وہ وہ پڑھنے لگی  
پھر اس نے اپنے اوپر پھونک ماری کچھ دیر بعد وہ آہستہ  
سے اٹھی اور پھر خوشی سے بولی کا مران مجھے اب بالکل  
بھی درد محسوس نہیں ہو رہا ہے ایسا ہالکا نہیں لگ رہا ہے  
کہ ابھی مجھے پچھوؤں نے کاٹا ہے بان فضا یہ باباجی کے  
درو کا کمال ہے چلو اب جلدی سے اٹھو ہمیں آگے بھی  
جانا ہے کا مران اٹھتے ہوئے بولا دونوں پھر سے آگے  
چل پڑے۔

اس دفعہ وہ کافی احتیاط سے چل رہے تھے سرنگ  
ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی بہت دیر بعد آخر  
کار وہ سرنگ کے آخری سرے پر پہنچے تو دیکھا کہ آگے  
ہر طرف پیراڑی پیراڑی اور پتھری پتھری ہیں یہ ہم کہاں  
آگئے ہیں کا مران یہاں سے نکلنے کا تو کوئی بھی راستہ  
نہیں ہے فضا ٹھہرا کر بولی لگتا ہے یہ اس چڑیل کا کوئی  
طلسم ہے جس میں ہم پھنس گئے ہیں کا مران بھی  
پیشانی مہو گیا ابھی وہ باتیں کہہ رہے تھے کہ انہیں لگ  
لگ کی آوازیں سنائی دیں انہوں نے آواز کی سمت  
دیکھا تو خوف کے مارے اس کے حلق خشک ہو گئے  
کیونکہ سینکڑوں کی تعداد میں پچھو آچھے ان کی طرف  
آ رہے تھے۔

وہ گھبرا کر دوسری طرف بھاگے کا مران نے فضا  
کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا بھاگتے بھاگتے ایک پتھر سے کا مران  
کا پاؤں الجھا اور وہ اندھے منہ کرا فضا بھی اس کے  
ساتھ ہی مری اس سے پہلے کہ وہ اوگ اٹھتے ڈھانچے  
ان کے سر ہاں پڑتی چٹے تھے فضا نے ٹھہرا کر پاس پڑا ہوا  
پتھر اٹھا یا اور ڈھانچوں کی طرف پھینک دیا اور ایک  
دھماکہ ہوا اور ہر طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا۔



جیسے ہی دونوں کو ہوش آیا انہوں نے اپنے آپ



خوشی سے بھرپور لہجے میں بولی بان یہ تو یہی دیا۔ ہے جو باباجی بتایا تھا فضا اب جلدی سے اس پر اپنا خون ڈال دو نہیں کوئی اور مصیبت نہ آجائے کامران تیزی سے بولا فضا نے اپنے بازو پر زور سے کاٹا شدید درد محسوس ہوا لیکن اس نے نظر انداز کر دیا اور جلدی سے اپنا ہاتھ دینے کے اوپر کر دیا خون دینے پر گرنے لگا آگ ایک دم سے بھڑکی اور ادر پھر بجھ گئی محل میں ایک دم سے زلزلہ آگیا اور خوفناک آوازیں گونجنے لگیں فضا بھاگو ہمیں جلدی یہاں سے نکلتا ہے اگر قبر بند ہوئی تو ہمیں کبھی نہیں نکل پائیں گے کامران نے فضا کا ہاتھ پکڑا اور تیزی سے بھاگا ہر طرف تباہی پھیلتی جا رہی تھی وہ جلدی سے سرنگ سے ذریعے باہر کی طرف بھاگنے لگے زوردار گڑگڑاہٹ سے ساتھ سرنگ بلنا شروع ہو گئی فضا لگتا ہے قبر بند ہو رہی ہے جلدی کرو کامران پیچھا چھو لمحوں بعد وہ سرنگ کے باہر کی سرے پہنچ گئے کامران نے تیزی سے باہر پھلانگ لگا دیا اور فضا کو باہر نکالتے لگا تین فضا کا پاؤں کسی چیز میں پھنس گیا تھا وہ پاؤں چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن نکل ہی نہیں رہا تھا قبر بند ہونے کی واٹھی فضا کامران پیچھا کامران مجھے بچاؤ فضا روٹے ہوئے بولی۔

کامران نے ہاتھ پکڑ کر باہر نھینچنا چاہا لیکن وہ پاؤں کی تکلیف کی وجہ سے اپنا ہاتھ کامران کے ہاتھ میں نہ دے رہی تھی فضا کی آخری جتن بلند ہوئی اور قبر خوفناک آواز کے ساتھ ہی بند ہو گئی نہیں یہ نہیں ہو سکتا ہے میری فضا مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتی فضا فضا تم کہاں ہو کامران دھاڑیں مار مار کر روٹنے لگا قبر زمین میں دھنس گئی ہاتھ وہ بعد وہاں قبر کا نام و نشان تک نہ تھا کامران روتے ہوئے بے ہوش ہو گیا جب اسے ہوش آیا تو باہر جی اس کے پاس بیٹھے ہوئے تھے ان کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے باباجی یہ کیا ہو گیا میری فضا مجھے چھوڑ کر چلی گئی کامران بری طرح روتے ہوئے بولا۔

صبر کرو بنا جو خدا کو منظور تھا وہی ہوتا تھا تم اٹھو اور

کوسیدہ محل میں موجود پایا کامران ہم سیادہ محل میں پہنچ گئے ہیں دیکھ فضا خوشی سے جیتی لیکن فضا وہ ڈھانچے کہاں گئے ہم یہاں کیسے پہنچ گئے کامران نے حیرانگی سے پوچھا ارے بھول گئے باباجی نے کہا تھا کہ سیادہ محل پہنچنے کے کچھ شرائط ہیں اور وہ ہیں ان طلسموں کو توڑنا جن سے ہم مر کر آئے ہیں انہوں نے کہا تھا کہ اگر ہم ان طلسموں کو توڑنے میں کامیاب ہو گئے تو خود بخود سیادہ محل میں پہنچ جائیں گے جو وہ ڈھانچے تھے وہ بھی اسی چیز کا طلسم تھا جو پتھر میں نے اٹھا کر انجانے میں ان ڈھانچوں کو مارا وہ حقیقت میں اس طلسم کا توڑ تھا طلسم نوٹے ہی ہم لوگ سیادہ محل میں پہنچ گئے فضا تفصیل سے بتاتے ہوئے بولی بان یاد آیا اس کا مطلب ہے ہم کامیاب ہو گئے ہماری منزل اب قریب ہے اب ہم اپنی چیزیں جلدی ہی ختم کر دیں گے کامران بولا ہاں اب آج جلدی ہمیں جلدی سے اس چیز کی زندگی کا دیا بھی ڈھونڈنا ہے جو کہ ایک مشکل مرحلہ ہے فضا جلدی سے بولی۔

پھر دونوں دیا محل میں کرنے لگے انہوں نے سارا محل چھان مار لیکن دیا نہیں ملا آخر وہ دیا گیا کہاں باباجی نے تو ہمیں بتایا تھا کہ وہ دیا محل میں ہی ہے رکھا ہے لیکن ہمیں ملا کیوں نہیں ہے کامران جھجھکتے ہوئے بولا۔ اور ساتھ ہی ادھر ادھر کا جائزہ لیا ا۔ آ۔ آ۔ آ۔ آواز کی آواز کے ساتھ ہی فضا کی تیزی سے بلند ہوئی کامران تیزی سے فضا کی طرف بڑھا لیکن فضا وہاں موجود نہ تھی وہ اس جگہ کی طرف بڑھا جہاں فضا کھڑی تھی وہاں اب ایک بڑا چوکور سوراخ تھا سوراخ کی دونوں سائیڈوں پر پت جھولی رہے تھے دیکھنے میں یہ یہ بالکل کھڑکی سے مشابہ تھا وہ اسے غور سے دیکھنے لگا۔

کامران کامران۔۔۔ سوراخ کے اندر سے فضا کی آواز سنائی دی تو کامران نے بھی اندر چھلانگ لگا دی یہ ایک تہہ خاندہ تھا نہایت بدبودار اس کے ایک کونے میں دی جل رہا تھا کامران وہ دیکھو وہ دیا یہاں ہے فضا



C خوش کلامی ایک ایسا پھول ہے جو بھی نہیں مرجھاتا۔  
 پتہ..... محمد صفدر کھٹی - کراچی

## قابل عمل باتیں

C اچھے کام کرنے کی کوشش کرو کیونکہ اچھے کام کرنے سے خدا اسے پسند کرتا ہے اور جس کو خدا پسند کرے دنیا اور آخرت دونوں پھر اس کے ہونے۔  
 C دوسروں کے کام آسنے کی کوشش کرو۔  
 C دوسروں کی خوشیوں کو اپنی خوشی محسوس کرو۔  
 C دوسروں کے ساتھ پیار سے پیش آؤ۔  
 C دوسروں کی ضرورت کو اگر ہو سکے تو پورا کرنے کی کوشش کرو۔

پتہ آفتاب احمد عباسی - ستودی عرب

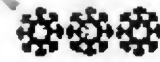
## ہنسیں مسکرائیں

m مالک! ابھی تم نے مجھ پر نہیں مارے میرے کان میں گھنٹہ بجا رہی ہے۔ نوکر بولا: صاحب! مجھ پر تو مار دیئے ہیں یہ تو ان کی نیوا میں جو غم سے رہ رہی ہیں۔  
 m انہوں نے درس سے پوچھا جب تم قریب ہو کر کسی نوجوان لڑکے کی دل کی دھڑکنیں گھنٹے کے آگے کو سنتی ہو تو حساب کیسے لگائی ہو؟ نہیں مسکرا کر بولی: جتنی رفتار آتی ہے اس سے پچاس فیصد کم کر کے درج کر لیتی ہوں۔  
 پتہ پرنس افضل شاہین - بہاولنگر

## انمول باتیں

C مردوں کو کالی نہ دو۔ (بخاری شریف)  
 C اپنے مردوں کی نیکیوں کا چرچا کرو اور ان کی برائیوں سے چشم پوشی کرو۔ (ترمذی شریف)  
 C جو شخص مر گیا اور جہاد نہ کیا نہ جہاد کا خیال دل میں لایا تو اس کی موت نفاق کی ایک قسم پر ہوئی۔ (مسلم شریف)  
 C نصیحت کے لئے موت ہی کافی ہے۔ (حضرت عمر فاروق)  
 C موت ایک بے خبر ساتھی ہے۔ (حضرت علی)

دُعا کر کے خدا سے فضا کی مغفرت کے لیے دعا کر رہا باہاجی افسردہ لہجے میں بولے کاش میں اسے بچا سکتا کاہران کا دروگر برا حال تھا خیر وقت کے ساتھ ساتھ زخم بھر رہی جاتے ہیں کاہران کو بھی آخر کار صبر آگیا لیکن اس نے دوسری شادی نہیں کی بلکہ اس نے اس قبر والی جگہ پر ایک مزار بنوایا اور وہاں بہت سے لوگ آتے اور دعائیں کر کے چلے جاتے ہیں کاہران بھی مزار کے دروازے پر بٹھا رہتا ہے اور آتے جاتے ہوئے لوگوں کو دیکھتا رہتا ہے اور ہرگز نہ والے سے یہی کہتا ہے کہ میری فضا کے لیے دعا کرنا کہ اللہ اسے جنت الفردوس میں جگہ دے۔ قرآن میں کرام کہیں گئی میری بہنوں کی اپنی دانتے سے ضرور نوازینے کا مجھے آپ کی



## اقوال زریں

C جمہور سے بچنے کو جمہوریت بولنے کی عادت انسان کو برائی کے راستے میں ڈال دیتی ہے۔  
 C بہت بڑی خیانت ہے کہ تم اپنے بھائی سے کوئی جمہوری بات نہ کرو جبکہ وہ تم کو اس بیان میں سچا سمجھتا ہو۔  
 C برے ساتھی کی ہم نشینی سے اکیلے رہنا بہتر ہے اور اچھے ساتھی کے ساتھ بیٹھا تنہائی سے بہتر ہے۔  
 C جس شخص نے مریش کی عیادت کی اس نے خدا کی رضا حاصل کی۔  
 C حرص بخل اور ایمان کبھی ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے۔  
 C آنکھیں بغیر کاہل کے بھی خوبصورت ہو سکتی ہیں اگر ان میں حیا و شرم ہو۔  
 C خون کی ندیاں بہانے سے ہو شہرت حاصل نہیں ہو سکتی جو ایک آنسو پونچھنے سے ہوتی ہے۔  
 C کسی کی تعریف نہ کرو بلکہ اس کے طریقہ کو اپناؤ تاکہ تعریف کے قابل بن جاؤ۔  
 C ایک عالم کی طاقت ایک لاکھ جاہلوں سے زیادہ ہوتی ہے۔



# خونی تتلیاں

--- تحریر: رابی خان - پشاور ---

جیتو میری بات مانو تم آج سے آزاد ہو اپنے دیس چلی جاؤ کوہ قاف کیونکہ وہ لوگ یہاں پہنچنے والے ہیں اور خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ آج وہ ہمیں شکست سے دو چار کریں گے میں یہ خوفناک طاقت یہاں ان کے پہنچنے ہی ان پر استعمال کروں گی جیتو کے آنکھوں میں آنسو آجھنے چلی جاؤ میں کہتی ہوں جاؤ گیت چلائی نہیں گیت نہیں میں تمہارے ساتھ مر رہی گی جیتو تم فضول میں وقت میں ضائع مت کرو میں جو تمہیں کہہ رہی ہوں وہی کرو ورنہ میں تمہیں بھی بھی معاف نہیں کروں گی گیت نے جیتو سے کہا تمہیک ہے گیت میں جا رہی ہوں مگر میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی اور اچھی اچھی نسلوں کو تمہاری کہانی ضرور سناؤں گی کیونکہ کوہ قاف کے نیچے بہادر انسانوں کی کہانیاں سن کر بہت خوش ہوتے ہیں جیتو کی آنکھوں میں آنسو آجھنے اور وہ گیت کے گلے لگ چکی اس کے بعد جیتو وہاں سے غائب ہوئی اس کے پاس سے کچھ دیر بعد اچانک سونا گندیشن اور فارمہ کے ساتھ گیت کے گھر پر نمودار ہو گئے اور جب چیز کو آگ لگا دی گیت نے شیشے کے صندوق کو کھولا اور وہ دیر اندیش پوزور سے مار دیا وہ گیت کے ہاتھ سے پورے گھر میں دوڑا اور سونا گندیشن اور فارمہ بھی ایک قہقہہ لگائے گئے اور گیت کے آنسو بہنے لگے نمودار ہو گئے اس دھوئیں نے آتش فشاں کے اوپر سے کی شکل اختیار کی اور آگ سے جلتی ہوئی ایک ننھی بلا لکڑی کے ٹکڑے میں سے نکلی سونا اور اس کے ساتھ جیتو کے گھر پر پڑا وہ اس بلا کو دیکھ کر قہقہہ کانپنے لگے بلا نے اپنے ایک ہاتھ میں گندیشن کو پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ میں فارمہ اور دونوں کو بیک وقت اپنے منہ میں ڈال لیا اور یوں قاف صوبہ کے ایک طرف بڑھ کر آگ کی چم سے سونا کی جلد کالی پڑ گئی تھی اور سونا ایک ہم غائب ہو گئی گیت حیران رہ گئی مگر بلا کے ایسا کیا کمال کر دکھایا کہ غائب سونا آگ کے شعلوں میں جھلتی ہوئی نظر آنے لگی اور اس کی چمیں زمین کو ہلا کے زمین میں خونی بلا نے اگلے لمحے اپنے منہ سے آگ کا ابوا اگل دیا اور اس آواز نے پورے گھر کو اپنی پیٹ میں لپیٹ لیا گیت کے بال آگ کی شدت سے جل گئے تھے اور کچھ ہی دیر میں وہ بھی آگ کی پیٹ میں آ گئی مگر حیرت انگیز طور پر وہ پرسکون کھڑی تھی کچھ منٹوں کے بعد وہ بلا غائب ہو گئی اور تمام آگ بجھ گئی اس کھنڈر نما مکان میں وہ ڈھانچے پر پڑے ہوئے تھے جو آگ کی شدت سے سیاہ پڑ چکے تھے۔ ایک منٹنی خیز اور خوفناک کہانی۔

شام کے گھر سے منائے پھیل رہے تھے بڑھکیں ابھی ابھی بارہنٹی نظر اڑا رہی تھیں اور ابھی ابھی بازار میں کافی جہاں بھی تھی مزدک کے اطراف میں روڈ لائٹس ابھی تک روشن تھی غالباً روڈ لائٹس شام ہوئے سے پہلے پہلے روشن کر دی جاتی ہے اچانک ایک ٹھک دھار یک کئی سے رہنڈ کیاں باہر نکلی وہ دونوں فٹ ہاتھ پر چلنے لگی چھ دیر کے بعد ایک کالی گاڑی ان کے سامنے آنے لگی ایک لڑکی نے دوسری کی طرف دیکھا گاڑی کے شیشے بھی کالے رنگ کے تھے گاڑی والے نے گاڑی کا شیشہ نیچے کیا تو دونوں لڑکیوں کے چہروں پر مسکراہٹ دوز گئی کیونکہ گاڑی چلائے والا کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک ایک لڑکا اور ان کی بیٹی ہوئی تھی وہ دونوں لڑکیاں دوسرے لمحے گاڑی میں بیٹھ گئیں اور اگلے لمحے میں گاڑی فرار سے بھرتی ہوئی وہاں سے نکل







تھی۔

کیت ہم کہاں جا رہے ہیں گیت ڈرائیونگ کر رہی ہے اسے کچھ مت پوچھو کیونکہ جب گیت ڈرائیونگ کرتی ہے تو کوئی بھی بات بتاتی نہیں ہے گیت جیتو کی بات سن کر صرف سر ہلا کر رہ گئی جیتو ویسے آج تم فتنہ بڑھا رہی ہو کشش نے نچلے ہونٹ پر کات کر کہا کشش تم بھی پیاری لگ رہی ہو ویسے گیت ہم سے زیادہ پیاری لگ رہی ہے جیتو نے چکار کر کہا جیتو بند کر: فتنوں بکواس اور میری بات نور سے سنو کشش اور جیتو کو حیرت کے کئی جھٹکے لگے۔

آج گیت نے دونوں کو چپ کرایا تھا اور غیر معمولی طور پر بڑے بھی لگی تھی دونوں میری بات نور سے سنو میں تم دونوں کو ہائی وے پر چھوڑ دوں گی وہاں جنگل میں ایک آدمی خیام تم دونوں کو ملے گا وہ نبیائت کی رزائل اور شاطر ہے وہ حسین لوگوں کا دشمن ہے اور جو کچھ کہہ دو تم دونوں کا مارنے کی کوشش بھی کرے وہ بھی جنگل میں جا دو سیکھ رہا ہے کل رات اس نے مجھے مارنے کی کوشش کی مگر میں نے اسے مارا کا جنا دیا کیونکہ مجھ میں بھی کئی قدرتی اور جادوئی طاقتیں موجود ہیں ہائی وے کی طرف لوٹے ہوئے جنگل میں وہ الو کی طرح درخت سے اسی لوگوں پر حملہ کرتا ہے اور اس کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ وہ اونچے درخت پر سے چگاڑ کی طرح الٹا کھڑے ہو کر دونوں میری خاص طاقتیں ہو اس لیے خیام شاطر ہے خلاف تم دونوں کو بھیج رہی ہوں تم دونوں یاد رکھنا تم انسان نہیں ہو بلکہ انسانی لبادے میں کچھ اور ہو دونوں رو بوت کی طرح صرف سر ہلا کر رہ نہیں کیونکہ گیت ٹھیک کہہ رہی تھی وہ دونوں انسان نہ تھے بلکہ غیر مرئی مخلوق تھی جو گیت کے غلامی میں تھی اور بالکل انسانوں جیسی زندگی گزار رہی تھی گیت کے ہزاروں دشمن بنے تھے مگر آج تک کسی نے بھی گیت کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔

گیت پتہ نہیں خود کیا چیز تھی مگر وہ ہمیشہ ایک

ماڈرن اور بے باک حسینہ نظر آتی تھی اس کے انکھوں عاشق تھے جن میں سنکڑوں کو گیت نے خود موت کے گھاٹ اتارا تھا اور ہزاروں کو جیتو اور کشش سے مروایا تھا اچانک ہائی وے پر گاڑی جھٹکے سے رک گئی گاڑی کا دروازہ کھولے بغیر وہ دونوں ہوا کی طرح گاڑی سے باہر نکلی جیتو اور کشش تم دونوں سیدھی اس جنگل میں جانا وہ خبیث تم دونوں پر حملہ ضرور کرنے کا ٹمہ تم دونوں چوکنار ہنا۔

گیت اس خبیث کو تم سے کیا دشمنی ہوگی اور پھر وہ تمہارے جان کا دشمن بن گیا گیت بھی بغیر دروازہ کھولے گاڑی سے نکل آئی گیت نے مسکراتے ہوئے دونوں کی طرف دیکھا اور پھر بولی ایک صبیحے پہلے میری زندگی میں خیام آگیا خوبصورت شاداب چہرے کا مالک ہم دونوں راتوں لائیک ڈرائیونگ پر نکل جاتے محبت کے ترانے گانے اور زندگی کو خوبصورت اور پر رونق بنانے کے لیے ایک دوسرے کا بھرپور ساتھ دیتے میں نے کئی بار اپنی طاقتوں کا استعمال کیا کہ خیام کے بارے میں جان سکوں مگر مجھے کچھ بھی معلوم نہیں ہو رہا تھا میں بالکل ہو رہی تھی میں لوگوں کے اندر باہر سب معلوم کر رہی ہوں مگر خیام کے سامنے میں بے بس تھی ہو رہی تھی تبھی تو پتہ چلا کہ میں حسین لوگوں کا خون پتی ہوں مگر مجھے اس دن حیرت ہوئی جب خیام نے میرے بازو میں اپنے دانت گاڑ دیئے اور میرا خون بہا میرا ڈول کا شک اس دن سے یقین میں بدل گیا کہ ضرور اس آدمی میں کچھ نہ کچھ ٹھہر رہا ہے مگر میں نے اگلے دن اس سے مکمل بدلہ لے لیا جادو کئے گئی وار اس پر کر دیئے اور اسے بے ہوش کر دیا: اس کی شاہ رگ میں اپنے دانت گاڑ دیئے مگر مجھے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ جو خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھا وہ بد صورت اور بد شکل چہرے کا مالک ہے اور انسان کے روپ میں کوئی اور دنیا کی مخلوق ہے میں تو اسی وقت اسے مار ڈالتی مگر اس خبیث کی قسمت اچھی تھی اس کے پیچھے سونا آگئی اور سونا نے مجھے روک لیا میں سونا کو بھی مارا۔



جتی عمر اس نے مجھے بے بس کر دیا اور خیام کو لے کر غائب پھر میں نے ایک مکمل عمل کیا اور میرا عمل دو دن پہلے ختم ہوا اور مجھے خیام کے ٹھکانے کا علم ہوا مگر کل رات اس نے میرا گھر بھی جا ڈالا اور مجھے مارنے کی کام کوشش کی اور وہ ایک خود فرست نکلا وہ کوئی خوفناک بھینٹک بھوت ہے دراصل اس میں کئی غیر معمولی طاقتیں ہیں اور وہ ہماری دشمن سوتا کا خاص بندہ ہے گیت نے خاموشی سے کہہ دوں کی طرف دیکھا گیت ہم تیار ہیں۔

آپ گاڑی آگے بڑھالیں ٹھیک ہے تم دونوں اس بھوت کو تلاش کرو میں کچھ دیر کے بعد آتی ہوں گیت اسی طرح بنا دروازہ کھولنے گاڑی میں داخل ہوئی اور فرانسے بھرتی ہوئی تیز رفتاری سے آگے بڑھ گئی۔ جیو اوکیشن نے خوری طور پر ایک دوسرے کو دیکھا تم اپنا موبائل فون بند کر دو میں نے اپنا بند کر دیا ہے جیتہ نے کشش سے کہا ٹھیک ہے بند کر دیا اب دونوں آگے بڑھ گئیں جیو تھیں وہی نظریں بہت تیز ہیں تم چاروں طرف گہری نظریں رکھنا اور اس غلطی کی کوئی بھی گنجائش نہیں ہونی چاہیے رات کے سائے پھیل چکے تھے اور جنگل میں گہری تاریکی کا راج تھا جنگل میں اگر کوئی پتہ بھی بتاتا تو بندے کا دل دھڑک اٹھتا جنگل میں اچانک یہ گیت بھی ناں۔ روز روز نئی نئی دشمنیاں پاتی رہتی ہے غیر دیکھا جائے گا آ جاؤ آتے چلیں۔



اب تک جنگل میں ایک بو کی مودار ہوئی وہ جب مودار ہوئی تو جنگل میں ہلکی نیلی رنگ کی روشنی پھیل گئی اس نے اوپر درختوں کے گھنے جھنڈ میں دیکھا تو اس لڑکی کو ایک ناز کا لہر ہوا دکھائی دیا جس کے کندھوں پر دو عدد سیٹک بٹن لگے تھے اور اس کے بال نیچے کی جانب گھڑے ہوئے تھے اس کا چہرہ بد صورت تھا اور وہ جنگل میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اس نے درخت کو پھوڑ دیا اور اگلے لمحے میں وہ اس لڑکی کے سامنے کھڑا تھا قتل قتل تم سونا کہاں ہیں قتل قتل کے بال گھنوں تک

تھے اور وہ خوبصورت چمکیلے لباس میں ملبوس تھی اس نے شوخ کھر کا میک اپ کیا تھا اور وہ اس کی سیاہ لمبی مٹھی چمکیں چہرے پر مزید خوبصورتی پیدا کر رہی تھیں قتل قتل نے اس کی طرف دیکھا اور بولی گندیش گیت کی وہ دونوں چچیاں تھہرے تعاقب میں جنگل میں داخل ہو گئی ہیں سوتا سی عمل میں مصروف تھی اس لیے نہیں آسکی اور اس نے مجھے سچ دیا وہ دونوں طاقتور ہے اور تمہیں ڈھونڈنے کے لیے جنگل میں داخل ہو چکی تھی وہ تمہیں خیام سمجھ رہی ہے مگر ان کو اب مکمل پتہ چل چکا ہے کہ تم خیام نہیں گندیش ہو اور ان کے دشمن سوتا کے ساتھی ہو گیت ہائی وہے پر انگلیں تھنی ہے اور اب تم نے چوکنا رہنا ہے کیونکہ برا وقت بتا کر نہیں آتا گندیش نے جب قتل قتل کی باتیں سنی تو وہ بری طرح غصے سے ابل پھلا ہو گیا اور ان کی آنکھیں روشن ہو گئی اس نے پورے جنگل میں ارد گرد دیکھا تو اسے پورا جنگل دیکھائی دیا اور وہ دور بہت دور انہیں دو عدد سائے بھی دکھائی دیے جو کہ جنگل کے حد کو عبور کر چکے تھے اور ان دونوں کی سمت کی حرکت تیزی سے بڑھ رہے تھے ہوں۔

میں نے انہیں دیکھ لیا وہ دونوں کہانی ہماری طرف آ رہی ہیں اور وہ طاقت کے نشے میں مست ہیں گندیش تم خود کو کمزور مت سمجھنا میں تمہارے ساتھ ہوں اور اگر ہم کمزور بھی پڑ گئے تو ہوسکتا ہے کہ سوتا بھی ہماری مدد کے لیے آجائے خیر وہ دونوں اتنی مست آ رہی ہیں کہ ان کو زبردستی کے لیے پہلے سے کوئی چال تیار کرنی چاہیے ورنہ وہ ہمیں بری طرح سے متاثر کر سکتی ہے اور اب ہمیں یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے دونوں اچانک ہوا میں اڑنے لگے اور درختوں کے اوپر اندھیرے ٹھن جیو اور کشش کی سمت میں چلنے لگے وہ دونوں تیزی سے جنگل میں ان کی سمت آ رہی تھیں حشرات الارض کی مگر وہ آواز پر ہالوں میں خوف کے دوزخے ڈال رہی تھیں اور کچھ حشرات الارض تھوڑے وقفے سے اپنی موجودگی کا اظہار ظاہر کرتے تھے جیو اور کشش بالکل اسی جگہ پر پہنچ گئے جہاں کچھ دیر قبل قتل قتل اور گندیش



کھڑے تھے جیتو یہ جگہ تو خالی ہے دونوں وہ کچھ دیر قبل یہاں کھڑے تھے اور میں نے اپنے عمل کے ذریعے معلوم کر لیا تھا اچانک ادھر درختوں میں سرسراہٹ سی ہوئی اور گندیشن کی عقاب کی طرح ان پر بھست پڑا دونوں متوقع طور پر اس اچانک افتادے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھے جیتو ایک طرف ہو گئی مگر کشش خود کو بچانے کی وہ بڑی طرح تنہا کشش کے مضبوط ہاتھوں میں پھنسن گئی گندیشن نے اس کی تڑپ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے دبوچا ہوا تھا اور وہ اسے ہوا میں لے اڑا جیتو بھی اپنی لمبے منہ جھل چکی تھی اور وہ بھی تیزی سے گندیشن کے پیچھے اڑی مگر اس کے پیچھے قندیل نمودار ہوئی اور اس کے جیتو بالوں سے پکڑ لیا۔

جیتو اپنی لمبے منہ جھل اور اپنے زبردستے ناخن قندیل کے چہرے پر مار رہے تھے قندیل اس اچانک افتادہ کو یہی سمجھتا تھا کہ قندیل نے اس کے پیچھے اڑی اور جیتو کو چھوڑ دیا جیتو اب قندیل کی طرف متوجہ ہو چکی تھی اور اس نے قندیل کے کئی گولے بیک وقت قندیل کی طرف پھینک دیے قندیل آگ کی اپیت میں آگے کی طرف جانے لگی تھی اور پیچھے اڑتی ہوئی پیچھے کئی پنچویں دیر میں اس کی پٹنیں معدوم ہو چکی تھیں اور وہ راکھ کا دھیر بن چکی تھی ہوا کے دھڑکنے پر راکھ بکے پھلکے انداز میں اندھیرے میں کہیں م ہو گئی اور جیتو اب خیام جتنی گندیشن کی طرف متوجہ ہوئی مگر گندیشن کہیں گئے کہ نہ جانے کہاں غائب ہو چکا تھا جیتو نے وہ دور تک دنگل میں نظریں دوڑائیں مگر اسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ وہ وہ دونوں دنگل میں تھے کچھ دیر کے بعد وہ ہواؤں میں بند ہوئی گئی اور درختوں کے اوپر ہوا میں بجلی کی تیزی سے چلنے لگی۔



گیت کی گازی بانی دے پر سے نکل چکی تھی اور اب اس کی گازی ہوائی جہاز کے رفتار سے چل رہی تھی اس نے گازی کو کچے راستے پر ڈال دیا تھا اس کی گازی کے پیچھے دھواں اور دھواں میں اڑ رہی تھی اور

گہرے دھوئیں اور گرد بکھرے ہوئے تھے آگے کچھ راستہ ختم ہو گیا اور قبرستان شروع ہو گیا قبرستان میں ایک کچا راستہ گزرتا تھا اس کے ارد گرد بے شمار قبریں بنائی گئی تھیں اور کانٹے ذہرام سے اس کی گاڑی سے شیشے پر کوئی چیز آگزی گازی کا فرنٹ شیشہ کئی ڈھاروں میں بٹ گیا اور ان کا کچھ حصہ نوٹ کر بھریا گیت اس حملے سے بڑی طرح سے سنبھل چکی گازی پتھروں سے جرم کی خوفناک قسم کی آوازیں نکل رہی تھیں گیت ۔۔ گاڑی کے بیک بونٹ پر جو چیز بیٹھی ہوئی تھی وہ جھٹکے سے گاڑی سے اڑ کر نیچے جا گری گازی اگلے لمحوں میں بتی ساکت ہو چکی تھی اور گیت ہوا کی طرح گازی سے نکل چکی تھی اس کی ناگاہیں اس چیز پر تھیں ہوئی تھیں اور اگلے لمحے اس کی نگاہیں اس چیز کے جائزے پر پڑ گئی وہ جلی ہوئی ایش تھی اور وہ اب راکھ بن رہی تھی وہ ایش کسی اور نہیں تھی بلکہ کشش کی تھی جس کا پورا سراپا حسن سراپا عبرت بن چکا تھا او میرے خدا یہ کیا ہو گیا ہے لگتا ہے جیتو بھی کہیں خیام کے ہتھے چڑھ گئی مجھے جلد از جلد جیتو سے رابطہ کرنا چاہیے کشش کا جانا ہوا ہم اب راکھ کر ڈھیر بن گیا تھا۔ چکا تھا ادھر پھر کا ادا حواں بن کر ہوا میں تحلیل ہو گیا گیت دانہ گازی میں بیٹھ گئی اور حیرت انگیز طور پر گازی کی ٹوٹا ہوا اندھ نگرین خود بخود جڑ گئی اور پھر گیت گازی نسبت غائب ہو گئی کچھ دیر کے بعد وہ ایک ویرانے میں تھی جہاں پہ چار بونگپ اندھیرا تھا اور وہ دھواں میں کچھ نہ تھا رہی تھی اچانک اتنی جلد پر جیتو بھی نمودار ہوئی اور وہ گیت کے سامنے آگ کھڑی ہوئی جیتو یہ جب کیسے ہو گیا۔

مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ کشش اتنی جیتو یہ سب کیسے ہو گیا مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ کشش اتنی کمزور لگی کہ وہ گندیشن اور سونا کی چمکی کے ہاتھوں چڑھ گئی گیت میں نے بھی اس کی چمکی قندیل کو فدا کر دیا کیا کہہ رہی ہو کہ تم نے قندیل کو مار رہا گیت میں نے ہی اس حرام خور کو فدا کر دیا یہ تو سونا کے لیے ایک گہرا صدمہ ہو گا اور



ہماری ایک ساتھی ماری گئی ہے تو سونا کی بھی خاص ساتھی جیسے سن کر وہ کچھ تو برہم اور کچھ خوش ہو گئی گیت تم سے ایک سوال پوچھوں جیتو نے گیت کی طرف دیکھ کر کہا ہاں جیتو پوچھو۔ کیا پوچھنا چاہتی ہو گیت مجھے یہ بتاؤ کہ اس سونا جی سے تمہاری دشمنی کب سے چل رہی ہے اور کیوں اتنی خونی دشمنی چل رہی ہے گیت حیران سی رہ گئی کیونکہ گیت کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ جیتو یہ سوال پوچھے ہاں جیتو یہ کہانی تم جان کر ضرور حیرت زدہ ہو گئی مگر میں آج اس راز سے پردہ فاش کرتی ہو کیونکہ کچھ عرصہ قبل یہ سونا کشش نے بھی ہم سے پوچھا تھا مگر ہم نے اسے مائل دیا تھا۔



میں اور سونا جڑوں تک نہیں جڑوا کر اگلی تھی جب تک سفید اور ٹوری اس لیے وہاں بھی جی بھ سے نہیں جڑوا کر دن رات سوچتی کہ کاش وہ بھی اس طرح اغیار رشتہ بن جائے مگر باپ کا اصرار بھی میری طرف سے زیادہ تھا اور مجھے سونا کے مقابلے میں زیادہ اپنا رویتے تھے اس لیے سونا ترستی رہتی تھی اور پھر ہم دونوں رفتہ رفتہ جڑی ہوئی گئی اس کے چہرے سے مزید کرب یہ تھا کہ پندرہ سال کی عمر میں زیادہ بڑھ چکی تھی اس پر بد نما دانے پھولنے لگے اور ان دانوں اور جھول کی وجہ سے اس کا چہرہ بد نما بننے لگا اور وہ دانے وجہ اور کالے نشان سونا کے چہرے پر چھوڑ گئے چھوڑ گئے بعد ازاں اسی ابو کو سرخان کی بیماری لاحق ہوئی اور انیس تھ پتہ چلا کہ جب وہ اس سب پر تھے وہ ہمارے پاس چند دنوں کا مہمان تھے تب انہیں اپنے غلطیوں کا احساس ہوا کہ انہوں نے سونا کے ساتھ کچھ زیادتیاں کی ہیں مگر یہ رنی کے دنوں میں سونا بالکل بھی ابو سے قریب نہیں آئی اور انہیں چھ چھ کر بلاستے مگر وہ کمر بند نہ کئے اندر نہیں ہوئی اور راتوں کو اپنے کمرے میں بند ہو کر وہ گئی تھی اور عجیب بات یہ تھی کہ وہ ابو بھی ان دنوں وفات پا گئے مگر سونا یہ کچھ بھی اسے نہ ہوا۔ کچھ دنوں تک میں مذہب حال رہی امی سے یہ صدمہ

دل پر لے لیا تھا اور پھر اس پر ہارٹ اٹیک ہونے لگے اور اسی دل کی منوس بیماری نے امی کو ہم سے دور کر دیا میں سولہ برس کی تھی اور سونا بھی میری ہم عمر تھی امی کے جانے کے بعد میں نے سونا پر گہری نظر رکھنی شروع کر دی مگر میں دن بدن حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہوتی رہی سونا دن بدن خوبصورت ہو رہی تھی اور میرے چہرے پر پھو ہڑپن کے منوس دانے ابھر رہے تھے سونا کا رویہ مجھ سے اچھا نہ تھا وہ مجھ سے شدید نفرت کرتی تھی اور میں سمجھ نہ سکتی تھی کہ سونا ایسا کیوں کر رہی ہے اور وہ کیا باتیں ہے چند دنوں کے گزرنے کے بعد میں اچھائی بد صورت اور کالی کلونی بن گئی میرے منہ پر کئی دانے داغ و دھبے کالے کالے نشان چھوڑ گئے تھے اور میرے چہرے پر لپ والے دانے دن بدن بڑھ رہے تھے سونا اور میں ایک دوسرے سے اب بھی انجان بن گئی تھی میں اس کو دیکھ کر کراہ کر اس کے حسین سراپے کو دیکھ کر دن رات روتی رہتی تھی اور وہ دن بدن حسین و جمیل پڑی بن رہی تھی ایک دن وہ ادا سے میرے کمرے میں آگئی بابا بابا اس کے قہقہے میرے کمرے میں گونجتے تھے اس نے ایک مہموما آئینہ مجھے دکھلایا اس میں میرا چہرہ مجھے دکھائی دیا گیت یہ تم ہو مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ میں ہو مگر قدرت کے نکلے کو کون ٹال سکتا ہے قدرت نے مجھے کو نہیں میری محنت اور کوششوں سے اس حال کو پہنچی ہوں کیا۔

میں حیرت سے اسے دیکھنے لگی گیت تم انر مسین بننا چاہتی ہو تو تمہیں میرے اثنا اب پر ٹاپنا ہو گا کیا کہو اس کر رہی ہو تم سنو میری بات غور سے سنو دراصل میں نے کا! جادو سیکھ لیا ہے اور تم میرے دشمن ہیں میں بری طرح پچھنس چکی ہو اور تم میری اشاروں پر عمل شروع کر دو تو میں تمہیں پھر سستہ حسین و جمیل بنادوں گی تمہیں شرم نہیں آئی کہ تم نے اپنی بہن کے ساتھ ایسا سلوک کیا کہ برا کیا تھا میں نے تمہارے ساتھ میں چھ چھ کر روئے لگی برا۔ برا تو بہت مجھ کو لفظ ہے تم نے تو مجھے اندھیری مگرمی میں اکٹرا کیا تھا تم نے مجھ



خون میں نے بھی پیا تھا اپنے کمرے میں ساری ساری رات خوفناک عمل کئے تھے اور پھر مجھے اس عمل کے بدلے میں طاقتیں ملنے لگی تھیں دکھاؤں میں کہ میں کیا چیز ہوں میں ہوا میں اڑ سکتی ہوں اور جنات کو دیکھ سکتی ہوں اور قبرستانوں اور ویرانوں میں کئی راتیں گزار سکتی ہوں اگر میں چاہوں تمہاری گردن اسی وقت مروڑ سکتی ہوں مگر مقابلہ برابر واسلے سے کیا جاتا ہے تم تو ایک کمزور سی چیونٹی کی مانند ہو جیسے میں اپنے ہاتھوں سے مسلسل وہاں ٹی میں تمہیں مہلت دیتی ہوں کہ تم کبھی میری طرح بڑی سارو بن جاؤ۔

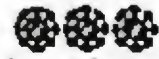
میں تمہیں وہ سے ذہالی مینے کا وقت دیتی ہوں نیو تکہ میں دو مہینوں کے اندر اندر بڑی جادو کرنی بن گئی تھی یہ ہے وہ جادو والی کتاب یہ جادو کی منتہا جس کو استعمال میں آسکتی ہو وہ یہ کہ کمر غالب ہو گئی اگلے دو دن میں نے تمام کتاب کا مطالعہ کیا اور میں ایک آسان سا منتر تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی وہ منتر کچھ اس طرح کا تھا کہ کسی کے پھانے ہونے سحر یعنی جادو کا خاتمہ کرنا اور وہ منتر کا عمل بھی آسان تھا رات کے وقت وہ پتھروں کے اندر اندر ایک بار بار وہ منتر پڑھنا تھا اور دائرے میں کھڑے ہو کر پڑھنا تھا کمر یہ شرط بھی ضروری تھی کہ ایک ہزار بار میں منتر مکمل ہزار سے ایک بار بھی زیادہ نہیں پڑھنا تھا اور یہ عمل مسلسل تین راتوں کا تھا۔ اور پھر میں کامیاب ہو گئی تھی اور جس دن میرا عمل ختم ہو گیا اس دن میرا چہرہ حسین بچوں کی طرح تر و تازہ ہو گیا۔ اور سونا کا چھایا ہوا سحر نزل ہو گیا میں پھر سے حسین و جمیل بن گئی اور پھر اس کے مقابلے میں تیاری کرنے لگی اور دو مہینوں تک میں نے بے شمار عمل کر لیے تھے کچھ عمل تو اتنے بھیانک تھے کہ اس میں مجھے نوجوان لڑکوں کے خون بھی پینا پڑا تھا اور میں نے دل سے وہ عمل کئے تھے جب سونا کی دانہسی ہوئی تو میں ان پہ بھاری پڑی تھی اور کابروار میں نے اپنی زبان سے اور جادو کی طاقتوں سے ناکام کر دیا تھا اور وہ اس دن بھاگ گئی تھی اور وہ پہلے پانچ سالوں سے وہ مجھ پر

سے میرے ماں باپ چھینے تھے مجھ کو احساس کتہری میں مبتلا کر دیا تھا اور مجھے جادو سیکھنے کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا جس طرح تم میرے حسین سراپے کو دیکھو دیکھ کر زکریا سکتی رہتی تھی اس طرح پندرہ سال میں زکریا ربی سونا نے گویا مجھے آئینہ دکھا دیا۔ وہ تو ٹھیک ہی کہہ رہی تھی میں اور پاپا نے ہمیشہ مجھے چاہا تھا برا بھلا تقریب میں مجھے لے جایا گیا تھا اور ہمیشہ سونا کو نظر انداز کر دیا تھا اس کو ڈانٹا گیا تھا کمرے میں اسے ایک کمرے چلے جاتے تھے وہ روتی رہتی اور میں ہنستی رہتی اس کے آنسوؤں کو ہمیشہ کمر و فریب کا درجہ دیا تھا کہ یہ تو دنیا ہی تھا جو دنیا میں نے سوچا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ مجھے سونا کے آگے ہتھیار ڈال دینے چاہئے اور اس طرح میں سو سے بچ سکتی تھی ورنہ میں اس سے تم پر بھی نہیں تیار ہوں۔

میں تمہاری جادوئی باتوں اور تمہارے اشاروں کو سننے سے بے تیار ہوں کمر و فریب کے لیے مجھے پتھر چھین کر دوسرا مسکرا دی یہ تو تم کو کروائی کیا مطلب ہے؟ یہ مطلب یہ کہ تم اب بے کمر وئی جو میں تمہیں نہیں دیتی ہوں یہ لو سب سے پہلا امتحان تم یہ جام پی لو سونا نے ایک شیشہ کا بنا ہوا کورو مجھے پیش کیا جس میں سرخ گبرے رنگ کا شراب تھا سونا۔ مت لہو۔ مجھے سونا۔ وہ چٹکاڑی یہ اپنی بوجھدی کرو یہ کیا ہے کوئی سوال نہیں جلدی ہونٹوں سے نکال دیا کمر وئی نے بعد فوراً اس نے اپنے ہونٹوں سے وہ کمر ویا اس کا ذائقہ ٹھیک اور کورو تھا مجھے ایسے لگا جیہ خون ہے سونا یہ کیا خون ہے میں نے ڈرتے ہوئے کہا تم پہلے یہ سارا پی لو پھر بتاتی ہوں اور پھر میں نے ہمت کر کے وہ کاڑھا شراب پی لیا شاباش تم نے تو واقعی میری بین ہونے کا حق ادا کر دیا یہ خون ہی تو تھا جو تم نے اتنی آسانی سے پی لیا میں پہلے نہ پندرہ سالوں میں مجھے ابراہی آئے تھے اور سرخ جام کر بیٹھ گئی اور پہلی ہی نیو کی پر خطر ابائی تو میں تمہیں مزید خوفناک بنا دیتی جاتی ہویت پہلے قدم پر تو میں بھی لڑھکھڑا کر چکی تھی یہ



پھپھپ کر حملے کر رہی ہے مگر ابھی بھی یہ جنگ جاری ہے۔



جیتو یہ تھی میری کہانی گیت کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور جیتو بھی اداس ہو گئی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ گیت کو کس طرح حوصلہ دے گیت تم اس سے صلح کیوں نہیں کرتی سونا مجھے ہرانا چاہتی ہے اور یہ ان کی جنگ ہے یہ صلح پر بھی راضی نہیں ہوگی یہ جنگ ہمیں جاری رہنا ہوگی ورنہ وہ شکست دینے بغیر بھی صلح نہیں کرے گی آج کا جالا پھیلنے لگا تھا۔ آؤ میں تمہیں پہرہ آؤں دونوں کا زخم میں چھتھیں اور گاڑی فرالے خبرتی ہوئی وہاں سے نکل آئی کچھ دیر کے بعد وہ دونوں کسی حد تک دماغ میں دھواں ہو چکی تھیں اور ان کا گھر ایک نشتیاں بننے کی صورت میں یہاں کھڑا ان کا منظر تھا۔ دو فوجی جنگ میں دھواں ہو گئے۔

ادبویہ سنا سنا سے جیتو سر تھا مگر ردائی ہر چیز ہوئی تھی اور گردے والی ہوئی تھی گیت ایسا لگتا ہے کہ یہاں پر تو آندھی آنی چوپی چوپی سونا کی کوئی چالی لگتی ہے خیر ان سب کو صاف کرنا میرے ہاتھ میں ہاتھ کا تھکا ہوا ہے گیت نے کوئی منتر پڑھا اور سانس پھونک ماری تو گھر میں طوفان سنا آ گیا اور جو چیزیں گھر میں تھیں وہ سب صحیح جگہ پر آئیں اور جو گرد کا طوفان گھر میں بکھرا تھا وہ سب گھروں میں ہی شیشے کی طرح شفاف ہو گیا اور گھر تو صاف ستھرا ہو گیا جیتو نے منہ ہی اندر میں تعریف کی دانت آئے یہ حد نہیں اچانک تالی کی آواز ہے ساختہ دونوں مزیں تالی کی آواز خاصی زوردار تھی ورنہ ان نے بیک وقت مڑ کر دیکھا تو پیچھے بالکل گیت کی حسین و جمیل تکی تھری تھی جیتو اسے دیکھ دیکھ کر حیران ہوئے لگی: وہ بھی گیت کو دیکھتی اور بھی سانسے کھڑی لڑکی کو گیت یہ کیا ہے تمہاری تمنا ہے یا میں دھوکہ کھا رہی ہوں جیتو نے سمجھنا نہ کر کہا ماننا پڑے گا کہ تم بہت بڑی طاقت والی ہو تمہیں تو انعام دینے کو جی چاہتا ہے وہ نذرتی گیت کی طرف تالی بجا کر بولی گیت بھی مسکرا دی

جیتو یہ میری بہن ہے زیادہ حیران مت ہو میری دشمن سونا یہی تو ہے جیتو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی کیونکہ دونوں ہمیں بالکل ایک جیسی تھیں ایسا لگ رہا تھا کہ گیت کے سامنے آئینہ رکھ دیا گیا ہے۔

جیتو حیران مت ہو میری سگی بہن ہے مگر عمل میرا اور اس کا بہت مختلف ہے اگر میں چاہتی تو کب کی اسے ختم کر چکی ہوتی مگر میں اسے ہر بار موقع دیتی ہوں اور اس بار بھی میں مقابلے کے لیے تیار ہوں سونا اسے چند قدم آگے بڑھ چکی تھی اور اس کے ہاتھ میں تلوار چمک رہی تھی گیت نے بھی دو تین بار منتر پڑھا اور اس کے ہاتھ میں تیز دھاری تلوار آگئی سونا نے دل کھول کر گیت پر وار کر دیا گیت نے بروقت تلوار آگے کی اور دونوں کی تلواریں آپس میں ٹکرائیں تلواروں کے ٹکرانے سے چنگڑیاں سی نکلی اور دوسرے ہی لمحے گیت نے زہر کا بھگنا سونا کو دیا وہ ہوا میں اچھلتی ہوئی نکلی نہت دور جاری جیتو گیت کی مدد کے لیے آگے بڑھی مگر گیت نے اسے روک دیا۔ نہیں جیتو نہیں یہ ہٹاؤ جنگ ہے اور ہٹاؤ گھر میں ہے تم صرف تماشا دیکھتی چاہا کہ آج کون کس پر بھاری پڑتا ہے سونا جھٹکے سے اٹھ بی اور غصہ ٹاک ہو کر گیت کی جانب بڑھی سونا تیز سے گیت پر وار کرنے لگی اور گیت بڑی اہانت سے اس کے ہر وار کو ناکم بناتی گئی سونا نے منہ ہی منہ میں پڑھنا شروع کر دیا اور چاروں طرف گھوم کر پچونک ماری اس نے جیسے ہی پچونک ماری اس کے پچونک مارتے ہی پورے گھر کو آگ لگ گئی اور گیت نے ارہ گرد دیکھا تو آگ کے شعلے بلند ہونے لگے سونا کے قہقہے گونجنے لگے اس گھر کی طرح تجھے بھی جلا کر راکھ کر دوں گی سونا نے آگ کے کئی ٹولے گیت کی طرف پھینک دیئے مگر گیت اچانک سانسے سے غائب ہو گئی سونا کو اپنے زردن پر دباؤ محسوس ہوا تو وہ ہاتھ پاؤں ہلانے لگی تلوار اس کے ہاتھوں سے گر کر چوٹ لگی اور وہ انجالی طاقت جو اسے ہے حال کر رہی تھی۔

وہ جان چکی تھی کہ یہ سب گیت ہی کر رہی ہے اس



رہتی تھی اور کبھی بھی اس نے کوئی غلط مشورہ نہیں دیا کاش وہ اس وقت ہمارے ساتھ ہوتی۔

سونا تم فکر مت کرو میں قندیل جیسی کوئی اور کوہ قاف سے لے آؤں گا اور وہ اس سے طاقتور بھی زیادہ ہوگی گندیشن تمہارا یہ ہم پر احسان ہوگا میں بھی اپنی طاقت سے کئی جن زادیوں کو اپنا غلام بنا سکتی ہوں مگر تم پر اعتماد ہی ہے ہم تمہیں اجازت دے رہی ہیں کہ تم کوئی خوبصورت اور ذہانت سے بھرپور لڑکی کو لے آؤ کیا تم کسی کو جانتے ہو گندیشن۔ سونا نے گندیشن کو سوالیہ نظروں سے دیکھا ہاں کیوں نہیں میں ایک تیز و طراز لڑکی کو جانتا ہوں جو بہت ہی خطرناک ہے وہ دشمنوں پر جب نوٹ پڑتی ہے تو اس کو اذیت ناک موت مارتی ہے اور وہ جتنی بھی خوبصورت اور حسین ہے اس کا باطن اتنا ہی بد صورت اور خوفناک ہے نام کیا ہے اس کا سونا پوچھا اس کا نام فارغ ہے میں انھی جانتا ہوں ٹھیک ہے تم جاؤ یہ ٹھیک رہے گا سونا فارغ کے بارے میں جان کر خاصی خوش ہوگئی اور گندیشن اس وقت حسین سراپے میں تھ وہ کچھ ہی دیر میں کھڑے کھڑے غائب ہو گیا اور سونا نے سوچا فارغ اب تم میری ادھوری وشنی کو مل کر رہو گی۔ وہ دو تین گھنٹے تک ادھر ادھر بھٹکتی رہی اور پھر گندیشن نمودار ہوا اس کے پیچھے کچھ دیر کے بعد وہ وہیں سے مانند ایک لڑکی بھی نمودار ہوئی یہ فارغ تھی اور پھر اس دھویں سے ایک لڑکی باہر نکل آئی وہ لڑکی بلائی حسین تھی اور غیہ لباس میں اس کا تن من چمک رہا تھا آداب وہ سونا کے سامنے جھک گئی گیس سی فارغ نے سونا کی طرف دیکھ کر بہت خوب سونا فارغ کو دیکھ کر خوشی سے نہال ہوئی گندیشن تم فارغ کو سمجھاؤ کہ اسے کیا کرنا ہوگا ٹھیک ہے سونا میں فارغ کو خوب سمجھاؤں گا۔ لے گندیشن فارغ کے بارے میں تمہارا سا کھل کر بتاؤ جی سمجھ گیا۔ عد پہلے بھی انسانی دنیا میں کئی بار آچکی ہے اور اس نے کئی معسوم انسانوں کو موت کی خیندہ بنا دیا ہے کئی کے خون پیئے ہیں اور کئی معسوم بچوں کو اپنے ہلوں نے بھینٹ چڑھایا ہے بس گندیشن بس یہ بہت ہے یہ

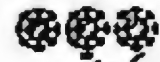
کے ماتھے پر پسینے نمودار ہو گئے تھے آگ کے شعلے اب تیزی سے گھومتے باہر پھیل رہے تھے جیتو آگ بجھانے میں مصروف ہوئی اور وہ اس کوشش میں کامیاب بھی ہو رہی تھی سونا کا چہرہ پسینے سے تر ہو گیا تھا اور اس کے کان سرخ ہو گئے تھے وہ برقی طرح کھانسی رہی تھی وہ منتر پڑھتا چاہتی تھی مگر وہ کچھ بھی اس وقت نہیں کر سکتی تھی وہ بے ہوش کے قریب ہو گئی تھی اچانک فیبی طاقت لے سونا کو چھوڑ دیا اور اس کے سامنے دھواں ابھرنے لگا اور پھر اس دھویں نے گیت کا وجود حار لیا سونا برقی طرح سے کھانسی رہی تھی اور گیت اس کے سر پر کھڑی نظر پر مسکراہٹ سے اسے گھور رہی تھی جیتو نے گھبرائے تمام آگ پر قابو پا لیا تھا اور اب وہ کمرے میں موجود بھی گیت کھانسی ہوئی حونا سے بولی پہنا ایک آخری موقع تھیں فراہم کر رہی ہو یہ نہ سمجھنا کہ میں ڈر گئی ہوں اور اب میں مت سمجھنا کہ میں تمہارے سامنے جھک جاؤں گی گیت بیٹھ سے میری رہی ہے اور جیتو میری ہی ہوئی سونا کے ہنسی ہنسی لٹکوں سے دیکھ رہی تھی اور پھر قدرے کھانسی ہوئی گیت اس کے بعد وہ غائب ہو گئی جیتو تم فکر نہ کرو یہ میری طاقتوں سے کچھ سے نیا بن جائے گا اور جو کچھ چاہو وہ سب خود بخود بن جائے گا اور تمہارا شکر یہ کہ تم آگ بجھاتی وہ سب میں ابھی ٹھیک کر دیں گی اور پھر گیت نے کئی منتر پڑھ دیئے اور پھر سب کچھ خود بخود ٹھیک ہوئے لگاتار



سونا کھانسی ہوئی گندیشن کے پاس پہنچ گئی کیا ہوا سونا تم اس قدر بھارتی ہوئی کیوں ہو اور تمہاری سانس کیوں پھول راق سب سونا نے گندیشن کو تمام کہانی سنا دی گندیشن سونا کی باتیں سن کر کافی فکر مند نظر آنے لگا اور پھر پھر وہ کے بعد یاد اسوہ وہ تم سے زیادہ طاقتور ہے تمہیں ہاں پر اتنے جانا نہیں چاہیے تھ جلد تمہیں مجھے بتا کر جانا چاہیے تھ گندیشن میری عقل پر پروہ پڑ گیا تھ جو وہاں پہنچ گئی قندیل کی یاد مجھے اس وقت بہت یاد آئی وہ ہمیں ہر وقت صحیح مشورے دیتی



واقعی کمال تھی چیز ہے اور اب تم اسے ہمارے دشمنوں کے بارے میں بتاؤ ٹھیک ہے میں فارغہ کو سب کچھ سمجھنا دیتا ہوں فارغہ خود بھی بہت ہی سمجھدار ہے بہت جلد ہم میں گھل مل جائے گی۔



گیت گھر میں اکیلے تھی کہ اچانک دروازے پر تپک ہوئی گیت نے گھڑی کی طرف دیکھا تو باہر پھر زور زور سے گھنٹی کی آواز سنائی دی گھڑی رات کا پورا ایک بج رہی تھی گیت نے اپنے عمل سے گیت سے باہر جھانکا تو باہر ایک بد صورت عمر وراز اور بھکاری چلیے بد حال ایک عورت گھڑی بھی وہ بے انتہا بد صورت تھی اور اس کے کپڑے جلد جلد سے پھٹے ہوئے تھے اور اس سے بدبو کے بجائے ازربے تھے جیتو ذرا باہر اس مائی کو تو دیکھ لو اس وقت کیا جانتی تھی جیتو دروازہ کھول کر باہر اسی بد حال عورت کیسا منے آگئی جیتو نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر جیتو کو ہزار والٹ کا کرنٹ لگا اس کی آنکھیں نہیں کھلیں اور جیتو کو ایسا محسوس ہوا کہ یہ اس دنیا کی باتیں نہیں ہے مائی چلائی دینا ہے آئی ہے ایک سے کے اندر اندک کانپ اٹھی مگر جلد ہی سنبھل گئی کیوں نہ وقت لوگوں کو تھک نہ رہی ہے جیتو نے سینہ دراز میں کہا اے بنی میں بھولی بھٹکی ہوں اور کئی دنوں کی جوتی میں مجھے کچھ کھانے کو دے دو اور یہاں ہمارا بھلا کرے گا۔

جیتو نے جیتو سے گیت بھی باہر گیت تک آگئی اور مائی کیا سمجھ رہی تھی گیت بھیک مانگ رہی ہے اچھا اچھا ٹھیک ہے گیت نے پچاس کا نوٹ اپنے پاس سے نکال کر اس عورت کی طرف بڑھایا مائی کی وہ عورت کی ٹونج سنائی دی اور پھر اس نوٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا جس نے اس بھیکار بن نے نوٹ پکڑا گیت کو دو تین منٹ کے بعد ویکرے گئے اور پھر گیت یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ نوٹ خود بخود غائب ہو گیا اور اس بد صورت غریب عورت کی آنکھیں انٹاروں کی طرح لال ہو گئی اور پھر اس کے اس عورت کے گرد دو جوان چھا گیا وہاں پر اب ایک جوان سائل وہ شیزہ کھڑی تھی یہ فارغہ تھی جو

بھکاریوں کے روپ میں آئی تھی اور گیت کی طاقت کا اندازہ لگانا چاہتی تھی فارغہ نے منہ کھولا تو بھلی کی طرح تیزی سے روشن شعاعیں اس کی آنکھوں اور منہ سے نکلی جو کہ گیت کو جا لگی اور اگلے ہی لمحے میں گیت اچھلتی ہوئی گھر کے اندر دیوار کے ساتھ جا لگی اور اس سے پہلے کہ جیتو فارغہ پر وار کرتی وہ اگلے لمحے وہاں سے غائب ہو گئی۔

جیتو تیزی سے گیت کی جانب آئی گیت تم ٹھیک تو ہونا یاں میں غمک ہوں مگر کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ کیا بھلا تھی اس صوفے کو میں نے پہلی بار دیکھا ہے اور خیر اب میں بہت جلد معلوم کر لوں گی یہ یقیناً سونا نے بھیجی ہوگی ہاں گیت مجھے بھی ایسا لگ رہا تھا کہ یہ سونا کی کوئی چال ہے بالکل وہ ضرور کسی جن زادی کی مدد لے رہی ہے مگر جیتو حیرت کی بات یہ ہے کہ تم نے بھی اسے پہچانا نہیں گیت میں بھی غلطی وقت اسے کچھ کہہ نہیں سکتی مگر وہ ضرور دوسری دنیا سے تعلق رکھتی ہے اور میں اس حرافہ کو پھوڑوں گی نہیں میں ضرور اس کے بارے میں جان کر رہوں گی جیتو تم جلد بازی کا مظاہرہ مت کرو میں اپنے غم سے دھیمکتی ہوں کہ یہ سب کیا تھا جیتو وہی گھڑی رو گئی اور گیت اندر کمرے میں چلی گئی آدھے گھنٹے کے بعد وہ کمرے سے نکلی جیتو بے چینی سے بولی گیت کچھ پتہ چلا یاں جیتو میں جان گئی ہوں کہ وہ کون تھی اور کیوں آئی تھی دراصل وہ سونا کی بھیجی ہوئی ایک خاص خواہش تھی اور وہ ہماری طاقتوں کا اندازہ لگانے آئی تھی مگر ہمیں پریشان نہیں ہونا چاہیے میں اب کھل کر یہ جنگ لڑنا چاہتی ہوں جیتو ان کے ساتھ کنڈیشن بھی ملا ہوا ہے مگر میرے پاس بھی ایک ایسی طاقت ہے کہ میں نے پانچ سالوں میں اسے بھیجی بھی استعمال نہیں ہے اور طاقت میں نے بڑے وقت کے لیے رکھا تھا فارغہ ایک طاقت ور اور خونریز جن زادی ہے وہ ہمیں نیست و نابود کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے اور سونا کو بھی یقین ہے کہ اس بار وہ کامیاب ہوگئی گیت آپ کی طاقت کے بارے میں ہماری بھی ہاں جیتو وہ طاقت انتہائی



ظاقور ہے اس طاقت کے بارے میں سونا بھی نہیں جانتی اور فارغہ بھی نہیں جان سکی ہے مگر خیر میں اپنے کمرے میں سے ہو کے آئی ہو کیونکہ مجھے اندازہ ہوا ہے کہ ان لوگوں کے ارادے ٹھیک نہیں ہے۔



سونا میں ان سے مل کے آئی ہو میں نے ان کے طاقتوں کے بارے میں اندازہ لگایا ہے وہ پہلے تم پر بھاری تھی مگر میرے وجہ سے اب وہ تم سے طاقتوں میں کمزور ہے اور میں نے گیت کو ایک زبردست جھکا بھی دیا ہے اگر ہم ان پر حملہ کر دے تو شاید ہم انہیں تباہ کر سکے شاید نہیں جند ہم انہیں تباہ و برباد دیکھنا چاہتے ہیں سو نے فارغہ کی بات کاٹ کر کہا سونا تم تین ہے اور میرے ذہن میں ایک فارغہ ابھی ہے کہ ہم اس بات پر عمل کرے تو ہم جیت سکتے ہیں یہی بات اور کیسا عجیب و غریب حیرت سے بولی سونا جی میں نے یہ بات محسوس کی ہے کہ گیت میرے یہاں آئے کے بعد واقف ہو جائے گی کہ میں کس کی ساتھی ہوا اور وہ بھی تو یونہی بیٹھے گی بلکہ کچھ چمکے گی اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ نہ دے ہمیں بہت جلدی ہو ختم کر دینا چاہیے تھا تو یہ بات ہے کیا کہتے ہو گندیشن کی فارغہ ٹھیک کہہ رہی ہے ہاں سونا میرے خیال میں فارغہ بہت ذہین ہے اور گیت کے پاس ایسی کوئی بھی طاقت نہیں ہے جو ان کا ساتھ دے سکے اس لیے ہمیں کل والا کام آج ہی ختم چاہئے۔

تمہارا کل والا کام سے مطلب کیا ہے سونا گندیشن کی بات سن رہی تھی کہ ہمیں آج ہی ان پر حملہ کر دینا چاہیے بلکہ یہ رات کی تاریکی ہمارے لیے بہت ہی مفید رہے گی وہ سوئی ہوں گی اور ہم ان کی بے خبری سے فائدہ اٹھائیں گے اور ان کی ہڈی ہڈی کھنڈاڑی کو خاک میں ملا دیں گے یہ تم نے ہاتھ پتے والی بات کی ہے اور میں اس بات پر یقین ہوں۔ بس بہت ہو گیا اب مجھے بھی فیصلہ کر دینا چاہیے کہ اس دشمنی کو ختم کر دوں اور اس کو مار دوں یا خود

نہم ہو جاؤں سونا جی تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو ہم بس ان پر حملے کی تیاری کریں گے گندیشن نے سوالیہ نظروں سے سونا کی طرف دیکھا ہاں گندیشن ہاں کچھ ہی دیر میں حملے کی تیاری کرو فارغہ بولی سونا کامیابی کے تو میں واپس اپنے دہس میں چلا جاؤں گی ہاں بالکل تم آزاد ہو پھر سونا نے سکرا کر کہا اور کچھ ہی دیر میں وہ تینوں حملے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔



کچھ لمحوں ہی گزر گئے گیت ابھی تک کمرے کے اندر موجود تھی جیتو یا ہرٹل ری تھی وہ دل ہی دل میں خاصی گھبرائی ہوئی تھی اس کا دل بڑی طرح سے گھبرا رہا تھا کیونکہ وہ محسوس کر رہی تھی کہ کچھ ہونے والا ہے اچانک کمرے میں سے گیت باہر نکلی اس کے ہاتھ میں شیشے کی بنی ہوئی ایک صندوق نما کوئی شے تھی جس کے اندر کوئی صاف و شفاف ہیرا رکھا ہوا تھا گیت یہ کیا ہے جیتو یہی تو وہ طاقت ہے جو صرف ایک بار ہم اس کو استعمال کر سکتے ہیں اور شاید یہ اتنا خطرناک ہو کہ ہمارے دشمنوں کے ساتھ ہمارا سب کچھ بھی تباہ ہو جائے جیتو حیران رو گئی غلام طاقتیں تو کبھی بھی اپنے آقاؤں کو تباہ نہیں کرتیں ہاں جیتو تم ٹھیک کہہ رہی مگر یہ ان طاقتوں سے برا مختلف ہے اس طاقت کو ہم دشمن کے علاقے میں استعمال کریں گے اور یہ دشمنوں کے لیے زہر کی گولی کی ایشیت رکھنا ہے دشمنوں کو ختم کرنے کے بعد یہ طاقت ختم ہو جائے گی اور ہمیں یہ طاقت اپنے علاقے میں استعمال کریں تو تو پھر شاید ہم بھی نہیں رہیں گے گیت کی اس بات پر جیتو حیران رہ گئی اور بولی وہ کیسے گیت وہ ایسے کہ یہ ایک زہریلا دوا ہے جو سب کچھ تباہ کر دے گا ہمیں سونا کے علاقے میں اس صندوق سے یہ ہیرا نکالنا ہو گا مگر وہاں یہاں پر نہیں وہ گیت میرا دل بڑی طرح گھبرا رہا ہے ایسا ٹک رہا ہے کہ کوئی انہونی ہونے والی ہے جیتو سننا لا اپنے دل کو تمہارا دل ٹھیک ڈھرک رہا ہے میں بھی اس انجان طوفان کو دیکھ رہی ہوں جیسے تمہارا دل محسوس کر رہا ہے



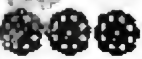
شعلوں میں جھلکتی ہوئی نظر آنے لگی اور اس کی چٹخیں زمین کو ہلانے لگیں اس خونی بلانے اگلے لمحے اپنے منہ سے آگ کا لاوا اگل دیا اور اس لاوے نے پورے گھر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا گیت کے بال آگ کی شدت سے جل گئے تھے اور کچھ ہی دیر میں وہ بھی آگ کی لپیٹ میں آگئے مگر حیرت انگیز طور پر وہ پرسکون کھڑی تھی کچھ گھنٹوں کے بعد وہ بلا غائب ہو گئی اور تمام آگ بجھ گئی اس کھنڈر نما مکان میں دو ڈھانچے پڑے ہوئے تھے جو آگ کی شدت سے سیاہ پڑ چکے تھے۔



## سنہرے موتی

اخلاص وہ جذبہ ہے جس کے سامنے دشمن بھی برف کی طرح پگھل جاتا ہے جس طرح پھول خوشبو کے بغیر بیکار ہے اس انسان کی زندگی بغیر کسی مقصد کے بیکار ہے۔ انسان کی زندگی ایسے دھارے کی مانند ہے جسے انسان اپنی مسلسل کوششوں سے چکا سکتا ہے۔ اس پھول کی مانند رہنا سیکھو جو صرف کلیوں سے ہی نہیں بلکہ کانٹوں سے بھی پیار کرتا ہے۔ ہمیں اپنی کمزوریوں پر نظر رکھنی چاہئے کیونکہ یہی کمزوریاں آگے چل کر ہماری کامیوں اور زوال کا بڑا سبب بنتی ہیں۔ اسب کچھ کھونے کے بعد بھی اگر آپ میں حوصلہ ہے تو سمجھ لیجئے کہ آپ نے کچھ نہیں کھویا۔ اناراضی خوشی کی خاطر دوسروں کے دلوں کو چھلنی نہ کرو۔

☆..... محمد علی رضا شیر شاہد - لاہور



## اچھی باتیں

انسان دنیا میں تنہی کی طرح بہہ جانے کے لئے پیدا نہیں ہوا بلکہ اسے تو ملاح کی طرح موجوں کا مقابلہ کر کے دریا پار اترنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ انسان کا زیور ہیں اور تعلیم یافتہ انسان زمین کی زینت ہیں۔

جیتو بولی چلو ابھی چلتے ہیں اور یہ طاقت ان پر استعمال کرتے ہیں اس قصے کو ختم ہی کر دیتے ہیں جیتو میری بات مانو تم آج سے آزاد ہو اپنے دلیں چلی جاؤ کوہ قاف کیونکہ وہ لوگ یہاں پہنچنے والے ہیں اور خوش بھی میں بتلا ہیں کہ آج وہ ہمیں شکست سے دو چار کریں گے میں یہ خوفناک طاقت یہاں ان کے پہنچنے ہی ان پر استعمال کر دوں گی جیتو کے آنکھوں میں آنسو آگئے چلی جاؤ میں بتی ہوں جاؤ گیت چلائی نہیں گیت نہیں میں تمہارے ساتھ مردوں کی جیتو تم فضول میں وقت میں ضائع مت کرو میں جو تمہیں کہہ رہی ہوں وہی کرو ورنہ میں تمہیں کبھی بھی معاف نہیں کروں گی۔

گیت نے جیتو سے کہنا ٹھیک ہے گیت میں جا رہی ہوں مگر میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی اور اپنی اگلی نسلوں کو تمہاری کہانی ضرور سناؤں گی کیونکہ کوہ قاف کے بچے بچاؤ انسانوں کی کہانیاں سن کر بہت خوش ہوتے ہیں جیتو کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ گیت کے گلے لگ گئی اس کے بعد جیتو وہاں سے غائب ہو گئی اس کے جانے کے کچھ دیر بعد اچانک سونا گندیشن اور فارغہ کے ساتھ گیت کے گھر پر نمودار ہو گئے اور ہر چیز کو آگ لگا دی گیت نے شیشے کے صندوق کو کھولا اور وہ ہیرا فرش پر زور سے مار دیا وہ ہیرے کے ٹوٹنے ہی پورے گھر میں دھواں بھر گیا سونا گندیشن اور فارغہ بھیا تک قہقہے لگانے لگے اور گیت کے آنسو سامنے نمودار ہو گئے اس دھوئیں نے آتش نشاں کے لاوے کی شکل اختیار کی اور آگ سے جلتی ہوئی ایک جہنمی بلا اس لاوے میں سے نکلی سونا اور اس کے ساتھ جیتو بچے لگا رہے تھے وہ اس بلا کو دیکھ کر تھر تھر کاہنے لگے بلانے اپنے ایک ہاتھ میں گندیشن کو پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ میں فارغہ کو اور دونوں کو بیک وقت اپنے منہ میں ڈال لیا و دیو قامت بلا سونا کی طرف بڑھی آگ کی تپش سے سونا کی جلد کالی پڑ گئی تھی۔

سونا ایک دم غائب ہو گئی گیت حیران رہ گئی مگر بلا نے ایسا کیا کمال کرو دکھایا کہ غائب سونا آگ کے

جانی تھیں



# باڈی گارڈ

--- تحریر: سکندر حبیب گجر۔ سیالکوٹ۔ 0344.6458695 ---

لگتا ہے کوئی لڑکی مصیبت میں ہے میں دیکھتا ہوں سلمان وہاں سے چلتا ہوا مال میں آ گیا جہاں پر کوئی بھی نہ تھا حویلی میں پھر سے وہی خاموشی چھا گئی صرف سلمان کو اپنے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی مسٹر کلود فادو اس نے درمیانی آواز میں کہا اس کی حویلی کے کونوں سے ٹکرا کر واپس اس کی سماعت سے ٹکرائی وہ دونوں پتہ نہیں کہاں چلے گئے ہیں معا بعد اسے ہلکی سی لڑکی کی ہنسی سنائی دی اس نے گھوم کر اطراف میں دیکھا مگر خالی حویلی اس کا منہ جز ہار رہی تھی۔ ایک لخت اسکے ذہن پر یہ بات ابھری کہ یقیناً بوس اور کلود وہیں ہیں اور وہ تینوں ان کے جال میں پھنس چکے ہیں۔ یکدم گئے بعد دیکھتے ہیں سناٹی دی اسے سمجھنے میں دیر نہ لگی بلاشبہ ہما اور سناٹی کی آواز تھی۔ اس نے ان کی طرف دوڑ لگائی ابھی وہ اس کمرے سے پیچھے ہی تھا کہ ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی نے اس پر چھلانگ لگا دی وہ نیچے گر پڑا اور اس کے اوپر دو انسانی وجود۔ اس نے دھکا دے کر اس وجود کو پیچھے دھکیلا اور تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا وہ وجود اس سے پہلے اٹھ چکا تھا وہ پچیس پچیس سال ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کے پیچھا مال کندھوں پر پھیلے ہوئے تھے ہونٹ سرخ اور سامنے والے دو دانت باہر کو اٹکے وئے تھے شکل سے وہ خوش دکھائی دے رہی تھی سلمان اٹھ کر اس کی طرف بڑھایا تھا کہ اس نے پیچھے سے اسے پکڑنے کی کوشش کی لڑکی کو پکڑا اور دیر پر دھکے مارا خود کمرے کی طرف دوڑ لگا دی لڑکی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے پیچھے بھاگی دروازے کے قریب جا کر اسے پھر پکڑ لیا مگر سلمان کے سینے والے ہاتھوں نے اسے نہ لپکا نہ بچھاڑ دیا اندر داخل ہوا تو کلود ماتھے میں وہ دھاری خنجر لیے ہما اور سناٹی کو خوفزدہ کر کے نہیں لیجا نے سکڑ رہی تھیں ہاتھ وہ دونوں بھی۔ کوئی ایک کونے میں کھڑی تھیں سلمان نے ان قدر زور سے ہاتھ کلوز کرے کہ ہما کی ماری کہ خنجر اس کے ہاتھ سے تھوڑت گیا اور وہ دیوار کے ساتھ جا ٹکرایا۔ اس نے لپک کر خنجر اٹھا لیا وہ دونوں دروازہ سلمان سے لپٹ گئیں ہما سناٹی جلدی نکلا یہاں سے یہ سب ویسپائر ہیں خون آشام اس نے انہیں کمرے سے باہر نکلنے کو کہا ہما نے سنا کا ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف تیزی سے قدم بڑھا دیئے کلود اٹھا اور سلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر ہنک گیا وہ خنجر لہراتا ہوا باہر نکل گیا دروازے پر وہ لڑکی کھڑی تھی کہ سلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر وہ بھی رک گئی۔ جلدی کرو ہما بھاگو یہاں سے پھر ان تینوں نے باہر کی طرف سر پیٹ دوڑ لگا دی لیکن حویلی کے داخلی دروازے پر انہیں رک جانا پڑا بوس مارک بیسوی وہاں پہنچا تھا۔ رک جاؤ میرے بچو ہم ویسپائر ہیں جو سورت کی روشنی میں گھوم پھر سکتے ہیں لہذا یہاں سے بھاگنا تم لوگوں کے لیے مفید نہیں ہے بے کار ہے ہما اور سناٹی رگوں میں ایک بار پھر تسنی پھیل گئی۔ ایک انچسپ اور تسنی خیمہ بنائی۔

کاش کہ میں تاحیات تمہیں اسی طرح دیکھتا میری آنکھ بھی تھیلے تیرے صورت میری آنکھوں میں  
اے رہوں تیرے چہرے کا دیدار کتے کرتے ایسی بس جائے جیسے پتھر پر لکھی ہوئی تحریر ہو میرے







کہیں گم نہیں تھا وہ بس میں بہ بہ شکل اتنا ہی بول پایا  
اور پھر ہما کی طرف دیکھنے لگا۔

اب ہم سے کیا چھپانا مسٹر سلمان جب سے ہم  
یہاں بیٹھے ہیں تم صرف ہما کی طرف ہی دیکھ رہے ہو  
سحر نے ہونٹوں پر ہنس بکھیرا۔

کیوں جی ہمارے چہرے میں ایسا کیا جو آپ  
بادلے ہوئے جارہے ہیں۔ ہمارے سلمان کی طرف  
سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ اس نے سر اٹھا کر ہما کی  
طرف دیکھا پھر اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی  
ہمیں مت روکو اپنے دیدار ہے

کبھی باز نہیں آتے عاشق پیار سے  
یہ اس کے دل کی آواز تھی جو زبان تک نہ  
آسکی۔۔۔

اچھا دیدار یار بعد میں کرتے رہنا پہلے مہما سے  
قول لو وہ ہمارا ویٹ کر رہی ہوں گی سحر نے سلمان کی  
طرف دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکراوی۔  
سلمان کے لیے یہ بات باعث حیرانگی تھی کہ اسے  
کیسے پتہ چلا میرے دل کی بات کا علم کیسے ہو گیا۔ وہ  
ابھی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا پھر وہ  
دونوں اٹھ کھڑی ہوئیں بادل خواستہ اسے بھی اٹھنا  
ہی پڑا اور ان کے پیچھے قدم بڑھا دیئے۔

سلمان کی ہما سے ملاقات اسلام آباد کے مشہور  
پارک جناح پارک میں ہوئی تھی وہ اپنے دوست  
خاور کے ساتھ عید کی چھینوں میں اسلام آباد آیا تو وہ  
گھومنے کے لیے جناح پارک میں گئے۔

واو یار کتنا خوبصورت پارک ہے خاور جھومتے  
ہوئے بولا تم ذرا یہاں پر بیٹھو میں ذرا ٹھوم کر دیکھ  
لاں سلمان سامنے ایلکالی بیچ پر بیٹھ گیا اور خاور وہاں  
سے ہٹ گیا اسلام آباد میں دو گنی بار آچکا تھا اس لیے  
اس نے یہ پارک کئی بار دیکھی تھی خاور پہلی بار یہاں  
آیا تھا اس لیے گھومنے نکل گیا اس نے جیب سے

دل کے مندر میں تیرے حسن کی دیوی ہو جس  
کی میں ہر روز پوجا کروں صبح دیکھوں اور شام  
ہو جائے اور شام دیکھوں تو صبح ہو جائے آسمان کی  
طرف دیکھوں تو تو نظر آئے زمین کی سرخ مٹی میں  
دیکھوں تو تو دکھائی دے چاند کی چاندنی میں تو ہو  
پھولوں میں خوشبو میں تو ہوتا رد کی رونق میں تو ہو  
سینم کے قطروں میں تو ہوا رش کے رہم میں تو ہو کوئل  
کی کوکویں تو ہو سورج کی کرنوں میں تو ہو ہوا کی مستی  
میں تو ہو باد کی گرجیں تو ہو بجلی کی کڑک میں تو ہو بہتی  
ہوئی آبشار میں تو ہو ساگر کی گہرائی میں تو ہو پہاڑ کی  
چوٹی میں تو ہو سردی کی لہر شدت میں تو ہو۔ گرمی کی  
پیش میں تو ہو پردنوں کی بولیوں میں تو ہو پتوں کی  
کھٹکناہٹ میں تو ہو درختوں کی سڑاکی میں تو ہو  
دینے آجالیوں میں تو ہو رات کی تنہائی میں تو ہو خوشی کی  
لہر میں تو ہو سانس میری چلے زندگی تیری ہو آنکھ میں  
میری کھلے صورت تیری ہو دامن دیکھوں تو جھٹک  
تیری ہو بائیں طرف دیکھوں تو مسکراہٹ تیری ہو صبح  
انھوں تو چہرہ تیرا دیکھوں شام کو آؤں تو تو نظر آئے  
رگوں میں دوزخے خوں کے ایک قطرے میں نام تیرا  
ہوا میری آنکھوں کی روشنی میں تو ہو میرے دل کی  
ردف تو ہو مجھ پر حکم چلانے والی مہارانی تو ہو قوس  
و قزح کے رنگوں میں تو ہو میری دھڑکن تو بن چلائے  
میری سانسوں میں تو سما جانے اور تو مجھ میں سما جانے  
میں تیرا ہوں اور تو میری۔ اسے کاش تو صرف میری  
ہو۔

اوہیلو۔ مسٹر سلمان کہاں گم ہو وہ کافی دیر سے  
اپنے سامنے بیٹھی ہوئی ہما کے چہرے پر نظریں  
جمائے بیٹھا تھا اس کے ملکوتی چہرے اور بے مثال  
حسن کے نظاریوں میں اس قدر مٹو تھا کہ اسے اس  
پاس کی کوئی فکر نہ تھی۔

اوں۔۔۔ آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہمارے پاس بیٹھی ہوئی  
سحر کی آواز نے اسے سوچوں کے بھنور سے نکال دیا



موبائل نکالا اور اس کی مصروفیت بڑھ گئی۔

ہیلو ایکسکوزمی۔ میں کیا یہاں آپ کے ساتھ بیٹھ سکتی ہوں ایک دلفریب من موٹی آواز نے اسے تمام تر مصروفیات سے باہر نکال دیا۔

اس نے نظر اٹھا کر اپنے مد مقابل حریف کو دیکھا وہ ایک چوبیس سال کی حسین و جمیل دوشیزہ تھی جس کا دلشمن چہرہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی مورتی جیسا تھا جگینہ عقیق کی طرح آنکھیں اور زمرہ پتھر سے تخلیق کئے ہوئے اس کے ہونٹ سنبھلے ہوئے بال اس کے شانوں پر پڑ رہے تھے جیسے اس نے سونے کا تاج پہنا ہو۔

سخان اللہ۔ غیر ارادی طور پر اس کے ہونٹوں سے برجستہ نکل گیا اور بغیر ہلکی جھپکے اسے تکتے لگا کیا کوئی اتنا بھی خوبصورت ہو سکتا ہے اس کے اندر سے آواز ابھری اور سوچوں کی لہر جھریں توڑنے لگی

کینا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔ اس لڑکی آواز نے حریفانہ خواہ غفلت سے بیدار کر دیا۔ جی۔ وہ۔ میں۔ ہاں بیٹھ جائیں مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے اس کی آواز نے بمشکل اس کا ساتھ دیا۔

تھینکس۔ اتنا کہہ کر ابھی اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ اب بھی منہ باندھ کر اپنے دیکھے جارہا تھا لڑکی نے ایک نظر اس پر مارتی پھر اسے ہمیں سے موبائل نکال کر اس میں ٹو ہو گئی چند لمحوں بعد اس نے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ ابھی تک اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہیں آپ لڑکی نے پوچھا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ کیا کوئی اتنا بھی خوبصورت حسین ہوتا ہے۔ اس نے جواب دیا جواب میں وہ لڑکی کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

ویری نانس بائیں اچھی کر لیتے ہیں آپ۔ اچھا آئی ایم ہا۔ ہا لڑکی نے اپنا سڈول نازک ہاتھ اس

کی طرف بڑھایا۔

سلمان۔ سلمان عظیم اس نے گرم جوشی سے اس کا ہاتھ دبا کر جواب دیا۔

اودہ بڑا اونچا نام ہے آپ کا وہ مسکرائی۔ بس جو رکھ دیا وہی چلے گا ناں لیکن ہم اتنے اونچے نہیں ہیں بس نام ہی اونچا ہے وہ بولا۔

اچھا آئے کہاں سے ہیں آپ۔ ہندی اسلام آباد کے تو لگتے نہیں۔ آئی تھینک۔ لڑکی بولی۔

آپ کا خیال درست ہے ہم سیالکوٹ سے آئے ہیں سیر و تفریح کے لیے میرے ساتھ میرا دوست بھی آیا ہے خاور۔ وہ سامنے گھوم رہا ہے اس نے سامنے اشارہ کیا جہاں خاور ایک چھوٹے سے بچے کی دلوئی کر رہا تھا۔ اور آپ۔۔ سلمان نے سالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

انچولی۔ میں انگلینڈ میں ہوتی ہوں وہاں کی ہمیں نیشنلسٹی سیر ہے میں وہاں سڈوئی کرتی ہوں میرے دو بھائی بھی وہاں ہوتے ہیں ایک ڈاکٹر ہے اور ایک بیٹ پائلٹ میں اپنے بھائیوں کے پاس ہوتی ہوں۔

یعنی آپ یو کے نیشنلسٹی ہولڈر ہیں۔ وہ بولا۔

جی ہاں جناب میں یہاں عید کی چھٹیاں گزارنے آئی ہو اور تقریباً دو ماہ یہاں پاکستان میں ہی ہوں وہ انجلی میں اور میری سسر یہاں پارک میں آرہی تھیں کہ اس کی ایک دوست مل گئی وہ اسے چھوڑنے گئی ہے اسے گھر اپنی گاڑی میں ابھی آتی ہوگی تم ملو گے میری سسر سے سحر نام ہے اس کا لاکھوں میں ایک ہے وہ ہمارے ابھی باٹنم بھی نہ ہوئی تھی کہ اس کے موبائل کی بل جاگ ابھی لو سحر کا عی فون ہے کتنی عمر ہے اسکی اس نے سلمان کی طرف دیکھا اور موبائل کان پر لگا لیا۔

سحر جہاں پر تم گھڑی ہو وہاں سے تاک کی سیدھ میں آجاؤ میں سامنے بیٹھی ہوتی ہوں سلمان



کے ساتھ ہا بولی۔

انہیں سیالکوٹ آئے ہوئے کافی دن ہو چکے

تھے۔ مگر اس دوران ہما اور سلمان کی آپس میں فون ر  
اکثر بات ہوتی رہی اس دن جب وہ ہما سے بات  
کر کے اپنے کمرے میں لیٹا ہی تھا کہ اسے ایک ٹھل  
کی طرح ملائم نسوانی ہنسی سنائی دی۔ اس نے اٹھ کر  
اوپر ادھر دیکھا مگر کوئی نہ تھا اس نے اپنا وہم سمجھا  
اور دوبارہ لیٹ گیا ایک بار پھر اسکی سماعت سے ہنسی  
کی آواز سنائی دی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اسے یہ ہنسی کچھ  
مانوس کی تھی وہ دیوانہ وار کمرے میں نظریں دوڑانے  
لگا اچانک اس کی نظر سامنے بڑے سے آئینے پر پڑی  
آئینے میں اسے ایک عکس نظر آیا وہ چلتا ہوا آئینے کے  
روبرو کھڑا ہو گیا اس عکس کو ٹانگی باندھ کر حیرانی سے  
دیکھنے لگا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔ وہ عکس مسکرایا۔

نگ۔ کچھ نہیں۔ مگر ہما۔ تم یہاں پر کیسے۔ وہ  
بھی اس آئینے میں۔

ارے پاگل میں تو تمہارے دل میں ہوں  
تمہاری رگ میں ہوں تمہاری سوچوں میں ہوں  
تمہارے خیالوں میں ہوں تمہاری شریانوں میں  
دوڑنے والے لہو میں ہوں تمہاری ہر جگہ آس پاس  
صرف میں ہی تو ہوں وہ دیکھو۔ عکس کی بات سن کر وہ  
پانچوں کی طرح کمرے کی دیواروں کو گھوم گھوم کر  
دیکھنے لگا۔ جہاں سے ہر جگہ ہما کا عکس ہی نظر آیا جو  
اپنی ملائم مسکراہٹ اس پر نچھاور کر رہی تھی۔ او خدا یا  
یہ مجھے کیا ہو رہا ہے وہ سر تھا مگر بند پر بیٹھ گیا پھر وہ  
شب اس نے کروٹیں بدل کر بڑی مشغل سے نراری  
ہما کی ملائم ہنسی اور سنگ مرمر کے گلابی چہرے نے  
ایک بل کو اس کی آنکھ نہ لگنے دی۔

صبح جب وہ اٹھا تو اس کی طبیعت بوجھل بوجھل  
اور آنکھیں سو جھمی ہوئی تھیں اس نے ٹھیک طرح سے  
ناشتہ بھی نہ کیا بے چینی اور گھبراہٹ اس پر دوڑے  
ڈال رہی تھی کچھ دیر بعد خاور اس کے پاس موجود

یہ سلمان کون ہے۔ سحر نے پوچھا۔  
ہے ناں کوئی۔ تم آؤ تو تمہیں بتاتی ہوں۔ ہما

نے جواب دیا۔

ا ہاں تمہارے ساتھ بیٹھا ہوا ہے بلیک ڈریس  
کوئی لڑکا میں نے دیکھ لیا ہے میں ابھی آتی  
ہں پھر دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔  
یہ سحر بھی آپ کے ساتھ ہی ہوتی ہے۔

نہیں بار وہ یہاں رہتی ہے ماما کے پاس انکے  
پاس بھی تو کوئی رہنا چاہئے ناں اور پھر اسے انگلیڈ کا  
ماحول بھی اچھا نہیں لگتا۔

اسلام علیکم۔ اچانک اس نسوانی شریر آواز  
نے سلمان کی توجہ ہما سے ہٹا کر اپنی طرف مبذول  
کر لی اسے ایسا لگا کہ جیسے ہما نے اپنی بات کی ہوائے  
بائیں پر ہوائے کھڑی تھی وہ تمام تر ہما کی کافی رائٹ  
تھی اور انکی آواز بھی کافی مشابہت رکھتی تھی سلمان تو  
جیسے پلٹیں جھپکنا ہی بھول گیا اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا  
کہ جیسے وہ پریوں کے دھنچکے میں آگیا ہو جہاں حسن  
کی ندیاں ہر سو بہہ رہی ہوں اور اس کے گرد ر  
پریاں اپنا رنگین ناچ دکھا رہی ہوں ہما سونا تھی  
تو سحر میرا تھی۔

سحر ان سے ملو یہ ہیں سلمان اعظم۔ سیالکوٹ  
نئی سے آئے ہیں گھومنے کے لیے دو بولی۔  
ہائے سحر نے مدبرانہ سے لہجہ میں کہا۔

ہائے سلمان نے جواب دیا پھر وہ تینوں آپس  
ہاں اس طرح گل گل گئے جیسے برسوں سے ایک  
دوسرے کے آشنا ہوں اسی اثنا میں خاور بھی ان کے  
پاس آگیا اور سلمان نے اس کا تعارف بھی ان سے  
کر دیا کچھ دیر بعد خاور اور سلمان ان دونوں کو  
ہائے کہہ کر واپس آچکے تھے انہیں اپنے شہر کے لیے  
روانہ ہونا تھا سیالکوٹ سے اسلام آباد کا سفر تقریباً  
ار گھنٹے کا ہے۔



خطرناک بیماری لگ چکی ہے جس کا جلد از جلد  
ادراک کرنا بہت ضروری ہے زاہد بولا۔  
ویسے یار یہ بیماری ہے کیا مجھے کچھ بتاؤ ناں۔  
سلمان نے خاور کے چہرے پر نگاہیں گھماتے ہوئے  
ڈاکٹر زاہد کی طرف مرکوز کر لیں۔

میرے بھائی تمہیں پیار ہو گیا ہے محبت ہو گئی  
بے خشق ہو گیا ہے اس لڑکی سے جس کا تم عکس دیکھتے  
ہو ڈاکٹر کی بات پر خاور نے بھی تائید کی۔  
نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ تم دونوں پاگل ہو گئے  
ہو وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ پیار اور مجھے  
ناممکن۔۔۔

میرے بھائی یہ ساری علانیاتیں پیار محبت کی ہی  
ہیں جو تم نے ہمیں بتائیں ہیں تمہیں واقعی پیار ہو گیا  
ہے اس لڑکی سے ڈاکٹر زاہد نے زور دے کر کہا۔  
تو خود پاگل ہے اور ہمیں بھی پاگل کر دے گا۔  
چل خاور پار یہاں سے اس نے خاور کا بازو پکڑ کر  
قدرے کھینچ کر باہر لے آیا۔

سلمان زاہد ٹھیک کہہ رہا تھا تمہیں واقعی محبت  
ہو گئی ہے خاور بولا۔

کیا تم بھی اس کی باتوں میں آ گئے ہو یار مجھے  
پیار نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ میں پیار کر ہی نہیں سکتا۔ اور وہ  
مجھی ہمارے نو۔۔۔ سور سلمان نے نفی میں سر ہلایا۔  
نہ مانو لیکن جلد ہی تمہیں اس بات کا احساس  
ہو جائے گا سمجھے خاور نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

رات کے دو بج چکے تھے اور وہ ابھی تکلیف  
چھت کو گھوڑے جارہا تھا نیند اس کی آنکھوں سے  
کوسوں دور تھی خاور اور زاہد کی باتیں ابھی تک اس  
کے کانوں میں گونج رہی تھیں تمہیں پیار ہو گیا ہے  
تمہیں پیار ہو گیا ہے۔ تمہیں پیار ہو گیا ہے۔ او نہیں  
وہ یکدم کانوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اس کا سانس  
دھونکی کی طرح تیز چل رہا تھا اور دل کی دھڑکنیں کسی

تھا۔  
سلمان کیا بات ہے تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک  
نہیں لگ رہی ہے چہرہ سب بتا رہا ہے خاور نے  
چھا۔

یار کیا بتاؤں طبیعت واقعی خراب ہے پھر سلمان۔  
نے ساری غلطیوں سے بتا دیں۔

او یار واقعی یہ بہت خطرناک بیماری ہے جس  
سے بچنا بہت مشکل ہے۔

خاور نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اس کے  
ہونٹوں پر ایک شرارت تھی اور آنکھوں میں مستی۔

یار کچھ کر دو ورنہ بہت گڑبڑ ہو جائے گی  
کہیں میں پاگل ہی نہ ہو جاؤں سلمان بولا۔

ہوں۔ خاور نے سر ہلایا۔ اس بیماری کا علاج  
نہ صرف ڈاکٹر زاہد کے پاس ہے چلو اس کے پاس

دیکھتے ہیں ڈاکٹر زاہد ایک اچھا معالج ہونے کے ساتھ  
ان کا محبوب دوست بھی تھا کچھ دیر بعد وہ ڈاکٹر کے

کلینک میں پہنچے۔  
ڈاکٹر صاحب آپ کا یہ دوست سلمان ذہنی

طور پر بیمار ہے اسے وہ بیماری لگ چکی ہے جو بہت  
خطرناک ہے اور مہلک بھی۔ خاور نے بتایا۔

ہاں تو سلمان صاحب کچھ کیا محسوس کرتے  
ہے آپ کیا محسوس کرتے ہیں آپ کی ذہنی کیفیت کیا

ہے ڈاکٹر نے اسے اپنے پاس بیٹھا لیا۔  
بس ڈاکٹر صاحب کیا بتاؤں ہر وقت ایک لڑکی

کا عکس میرے اعصاب پر چھایا رہتا ہے مجھے ہر جگہ  
وہی لڑکی نظر آتی ہے سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے بس

وہی دکھائی دیتی ہے ہر وقت بے چینی سی چھائی رہتی  
ہے بھوک نہیں لگتی نیندیں از چکی ہیں بستر پر

کرو نہیں بدلنے کی عادت ہو گئی ہے ساری رات  
بہت کوٹھوڑا رہتا ہوں بس پاگل سا ہو گیا ہوں۔

سلمان نے اپنی کیفیت بتا دی۔  
او۔ خاور کی بات تو واقعی صحیح ہے آپ کو تو بہت



لڈگی کی طرح بج رہی تھیں ان دونوں کی باتیں  
زہر بن کر کے کانوں میں گھلتی جا رہی تھیں۔ ابھی  
اسے سامنے آئینے میں ہمارا مسکراتا ہوا عکس نظر آیا وہ  
انھہ کر اس کی طرف بڑھ گیا۔

ہمارا کیا یہ سچ ہے جو میرے دوست کہہ رہے ہیں  
کیا واقعی مجھے تم سے پیار ہو گیا ہے وہ عکس سے  
مخاطب ہوا۔

ہاں سچ ہی تو کہہ رہے ہیں وہ اگر تمہیں مجھ سے  
پیار نہ ہوتا تو تمہیں میرا عکس کبھی بھی دکھائی نہ دیتا  
عکس مسکرایا۔

مگر ہمارے ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔  
میرے خیال میں یہ سب کچھ اس لیے صرف ٹائم پاس  
کرنے کا ایک بہانہ ہے وہ بولا۔

ٹائم پاس لوگوں کی بے رہنمائی نہیں بدھتی  
اگر وہ دوبارہ پر عکس دکھائی نہیں دیتے اپنے ضمیر  
سے پوچھنا چاہیے سچی محبت ہے یا ٹائم پاس عکس کی آواز  
نے اسے دھوکا دیا ہے۔

اس نے نظریں جھکا کر پھر آئینے کی طرف  
دیکھا تو وہ آئینے میں کھینچا ہوا دوبارہ بستر پر لیٹ  
لیا۔ وہ اس بات کی تصدیق کے لیے تہہ تک پہنچ  
پکا تھا جب اسے ہر بات کا ہاں اور کج ہاں میں  
ہی جو ملتا تو اسے واقعی یقین ہو گیا کہ اسے ہمارے  
محبت ہو گئی ہے خاور اور زائد کی باتیں سچ ہیں  
میں اس سے اظہار کیسے کروں اسے کیسے بتاؤں گا کہ  
مجھے تم سے محبت دینی ہے وہ اپنے تئیں بولا ابھی تو  
ہاں نے اسے خفک سے دیکھا تھا نہیں سے صرف  
'ہاں' پر بات ہوئی ہے اور وہ کیا سوچے گی وہ شاید  
اسے سنگین مذاق سمجھے اور پھر کیا وہ میری محبت کو قبول  
کر لے گی نہیں مجھ سے اظہار محبت نہیں ہوگا  
ہاں نہیں ہوگا اس نے خود کو سمجھا کر جیسے قیے فیند کے  
حوالے کر دیا۔

خاور تم سچ کہہ رہے تھے مجھے واقعی ہمارے پیار

ہو گیا ہے بہت سوچ سمجھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں  
دونوں حسب معمول باغ میں بیٹھ کر باتیں کر رہے  
تھے۔

تو میری جان ویر کس بات کی ابھی اسے کال  
کرنا اور بتا دو خاور مسکرایا۔

نہیں یار مجھ سے اظہار محبت کرنے کی ہمت  
نہیں ہے سلمان بے بسی سے بولا۔

ابے جب تک تو اسے بتائے گا نہیں تو اسے  
پتہ کیسے چلے گا چل چل موبائل نکال اور اسے ابھی  
کال کر شاہد جلدی خاور نے اس کے کندھے پر  
چست لگائی۔

نہیں یار چھوڑو رہنے دو مجھ سے یہ سب نہیں  
ہوگا اس نے گلو خلاصی کر دانا چاہی۔

اوپر اصرار موبائل میں خودی کرتا ہوں خاور  
ن جھپٹا مار کر موبائل اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور ہمارا  
کا نمبر اوپن کر کے ڈائل کر دیا سب بات کر رہی جا رہی  
تھا اس نے سلمان کی طرف موبائل بڑھایا۔

نہیں نہیں خاور یار رہنے دو سلمان بولا۔

چل بات کر ورنہ۔۔ خاور نے آنکھیں نکالیں  
باؤں خواستہ اس نے موبائل کان سے لگالیا۔

ہیلو کیسے ہو سلمان دوسری طرف سے ہمارا من  
موٹی آواز بلند ہوئی۔

وو۔ میں۔۔ وہ اس سے ہنس اتاری کہا گیا۔

وہ میں کیا۔ ہاں آگے بھی تو کچھ بولو ہمارا بولی۔


وہ میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ دھیرے  
سے بولا۔

ہاں۔ ہاں بولو میں سن رہی ہوں اس نے مسکرا  
کر جواب دیا۔

وو۔ وہ۔ میں اس کے سب سے بچپن میں تھا۔

کیا وہ وہ میں میں لگا رکھا ہے سیدنی طرح بات  
کرو تاں جو کرنی ہے کیا ہو گیا ہے تمہیں سلمان ہمارا  
سنجیدہ انداز میں بولی۔



وہ میں یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ مجھے آپ سے ملنا ہے اس کے منہ میں جو آیا کہہ دیا۔  
 او تو اتنی چھوٹی سی بات کے لیے اتنی شرم۔۔۔ وہ  
 بی تو جب چاہو مل سکتے ہو آ جاؤ اسلام آباد پھر ایک  
 دو بات کرنے کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔  
 ارے یار تم  ناں۔ خاور نے اپنا سر پیٹ لیا  
 اور دو تین ہنر اس کے کندھے پر رسید کر دیئے اسے  
 بتانا تو سہی تھا۔

رہنے دو یار مجھ سے نہیں ہوتا اب چھوڑو اس  
 بابت کو سلمان نے اسے مزید بات کرنے کا موقع نہ  
 دیا۔

موبائل کی بل کافی دیر سے ہو رہی تھی لیکن  
 سلمان کی نیند پر کوئی تاثر نہیں چھوڑ رہی تھی دن تے  
 نیادہ تھے سب تھے وہ ابھی تک بخور سے گدھے بیچ  
 کر سو رہا تھا بغیر دوسری کمرٹ بدلتے ہی اسے  
 احساس ہوا کہ موبائل بج رہا ہے اس نے آنکھیں  
 کھولنے بغیر سیوٹ کے کان سے لگا لیا۔

ہیلو سلمان کہاں پر تھے تم میں کب سے  
 فون لگا رہی ہوں ہمارے قدرے طبعہ والی آواز سن کر  
 وہ اچھل کر بیٹھ گیا۔

وہ میں سو رہا تھا یار اس نے منہ پھلایا جہاں  
 لی اس کی نیند بھاٹ چکی تھی۔

یہ کوئی ناظم ہے سونے کا۔ اچھا تو میں اور سحر نے  
 تمہارے بارے میں اپنی ائی کو بتایا ہے کہ ہم نے  
 سیالکوٹ سٹی سے ایک دوست بنالیا ہے وہ تم سے ملنا  
 چاہتی ہیں اب تم جلدی آ جاؤ یہ ہمارا ختم ہے بچہ۔ وہ  
 شہبازہ انداز میں بولی سلمان نے ایک دو دن میں  
 آنے کا وعدہ کر لیا جب اس نے خاور کو بتایا کہ وہ  
 اسلام آباد چار باہنے اور تمہیں بھی میرے ساتھ چنا  
 ہوگا لیکن خاور نے جانے سے معذرت کر لی اس کا  
 خیال تھا کہ وہ اکیلے ہی جائے اور یہ مزید تاکید بھی کی

کہ ہمارے اپنی محبت کا اظہار بھی کرے تین دن کے  
 بعد وہ اسلام آباد میں موجود تھا ہمارے کہنے پر وہ ایک  
 عمارت میں بیٹھا ہوا تھا ہمارا اور سحر اس کے سامنے  
 براہیان تھیں ہمارے چہرے پر اس کی نگاہیں جم  
 چکی تھیں اور وہ اپنی محبت کا اظہار اپنے خیالوں کی  
 پگھندی پر کر رہا تھا جیسے زبان پر لانا اس کے لیے  
 مشکل ترین تھا۔

وہ تینوں چلتے ہوئے ہمارے سفید سنی کروٹا میں  
 جا کر بیٹھ گئے ڈرائیونگ سیٹ ہمارے سنبھالی لی اس  
 کے ساتھ سحر اور پیچھے سلمان بیٹھ گیا کچھ دیر بعد گاڑی  
 ایک عمارت کے گیت کے سامنے ٹھہری ہمارے  
 بجاری بھی دوسرے ہی لمحے میں ایلیڈز سے  
 ملازم نے گیت کھول دیا ملازم نے سیوٹ کے لیے  
 ہاتھ اوپر اٹھایا۔ گاڑی اندر لان میں جا کر داخل  
 ہو چکی تھی جہاں تین چار مزید گاڑیاں کھڑی تھیں  
 سلمان نے گاڑی سے نکل کر فوراً جائزہ لیا جدید ترین  
 دور کا بنا پتیلہ سی وزیر اعظم کے باڈی سے نم نہیں تھا  
 شگ سرمریمتی کٹڑی اور ڈائزین دارٹائز اس کی جدید  
 تعمیرات کا منہ بولتا ثبوت تھا سامنے کیا ریوں میں  
 موٹیا اور سرخ گلاب کے پھولوں کی محسوس خوشبو  
 اور تردناز کی انوکھا احساس دلاری تھی وہ ہمارے تائید  
 میں ان کے ساتھ اندر داخل ہو گیا کچھ دیر بعد وہ  
 سب لاؤنج میں بیٹھے پتے پتے رہے تھے ائی امی کا  
 تعارف اس سے ہو چکا تھا وہ تو ہم کو سیم ہمارے کاپی  
 تھیں بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ ہمارا سحر ائی امی تھیں  
 آنٹی رخسانہ کی عادت بہت اچھی تھی ملنسار  
 اور اپنائیت کی کیفیت ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی  
 تھی دو جب سوڈا نہ انداز میں اور شہباز لہجے میں  
 بات کرتیں تو انکی اخلاقی شخصیت اور منہ سے رنگ  
 برنگے پھول جھڑنے ملتے۔

سلمان بیٹا یہ دونوں ہمیں اکٹہ تمہاری باتیں



اچھا تو کیا لکھتا ہے۔ یہ سلمان حبیب ہمیں بھی تو کچھ پتہ چلے۔

ہوں۔ ہمارے میگزین سے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اچھا سنو سلمان حبیب لکھتا ہے۔ آ جاؤ او صنف! میری زندگی کے مالک پھر چاند ٹھکرا پھر رات بھلی پھر ول نے کہا تیری ہے کمی پھر یادوں کے جوئے تک اٹھے پھر پاگل ارمان بہک اٹھے پھر جنت سی لگی ہے زمین پھر ل نے کہا تیری ہے کمی پھر گزرے لحوں کی یادیں پھر جاگی جاگی کی راتیں پھر پتلوں پر خبر گئی کی پھر ول نے کہا تیرن ہے کمی لوٹ آ میرے صنف میرے زندگی کے مالک۔

واہ جی واہ کیا بات ہے سلمان نے داو الفاظ اس کی طرف پھینکے اچھا اور کیا لکھتا ہے سلمان حبیب۔

اچھا آگے سنو لکھتا ہے۔ کیا محبت کی تعریف کی ہے محبت چاند میں روشن محبت ہے فضاؤں میں بھی خوشبو کی صورت برکتی ہے ہواؤں میں محبت زندگی بھی ہے محبت بندگی بھی ہے محبت ہر خوشی بھی ہے محبت خوشبوؤں کے بہتے دیا کے کناروں میں محبت ریزاروں میں محبت رنگ بھرتی ہے بہاروں میں نظاروں میں کسی سے آنکھ ملے ہی دلوں کی یاد کا موسم ہمارا کی آواز اس کے کانوں سے اتر کر ول کی گہریوں میں چلی گئی اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے ہمارا اس کے سامنے بیٹھی ہو اور وہ اپنی جی محبت کا فلسفہ سمجھا رہا ہو محبت اجنبی لوگوں میں پہلے پیار کا موسم محبت تو ہمیشہ دل میں محور قوس ہوتی ہے محبت آئینے میں چاندنی کا عکس ہوتی ہے محبت وہ سمندر ہے جس میں ڈوب جائیں تو دلوں کو چین ملتا ہے محبت وہ پھول ہے جو صحرا میں بھی کھلتا ہے کبھی سینے میں دھڑکن کی طرح بے تاب ہے دیکھو محبت دل کی آنکھوں پر سہانا خواب ہے دیکھو زمین پر جس طرف

رتی رہتی تھیں کہ ہم نے سیالکوٹ شہر سے ایک دوست بنایا ہے سنبھلیں۔۔۔ ماما ہم آپ سے اپنے دوست کو ملو۔ چاہتی ہیں تو میں نے کہا۔ ٹھیک ہے بیٹا جب دل ہے ملاقات کر دینا آئی رخسانہ کے لہجے میں اللہ کی چاہت تھی۔

بہت بہت شکر یہ آئی آپ کا اور ہمارا سحر کا بھی نہ دل سے شکر گزار ہوں جو آپ بڑے لوگوں نے اس تاجیز کو اتنی عزت بخشی ورنہ آج کے دور میں تو اپنے بھی راستہ بدل کر نکل جاتے ہیں دیسے آئی آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کو ہمارا اور سحر جیسی بیٹیاں ملیں اور ہمارا اور سحر بھی بہت لگی ہیں کہ جو انہیں آپ جیسی ماں نہ بھولیں۔

ہاں بیٹا جی بس اللہ کا شکر ہے بیٹیاں ہوتی ہی بہت نیک اور اچھی ہیں بیٹوں سے کہیں زیادہ بڑھ کر ماما آپ کا احترام اور خدمت کرتی ہیں۔

میری آئی میرے خیال میں لڑکیوں سے زیادہ بہتر لڑکے ہوتے ہیں سلمان کا انداز مسخرانہ تھا۔ وہ کیسے جی۔ ہمارا بھویں تان کو بولی۔

وہ ایسے جی کہ جس کوئی لڑکا کسی خوبصورت لڑکی کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے بھائی اللہ ماشاء اللہ یعنی ان کے من سے اللہ کی تعریف نکلتی ہے اور لڑکیاں جواب میں جی ہیں کتنا کمینہ حرام زادہ آپ بولو لڑکے زیادہ نیک ہوتے ہیں لڑکیاں سلمان کی اس بات پر سب نے بلند قہقہہ لگایا۔

رات کافی بیت چکی تھی مگر ہمارا ابھی تک ایک میگزین کا مطالعہ کر رہی تھی۔

ہمارا جی کیا پڑھا جا رہا ہے اتنی رات گئے سلمان اس کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔

یہ کوا، مارا اثر ہے۔ ہاں سلمان حبیب۔۔۔ اس کا آرٹیکل پڑھ رہی ہوں ہمارے میگزین کو الٹ پلٹ کر دیکھ کر بغیر اس کی طرف دیکھے ہوئے کہا۔



ہائیں یا پہنیں آسمانوں پر یہ چند ایسے ستارے بھی اگر ہو دھول قدموں کی جیسے چاہیں اسے پائیں زمین کا زرہ ذرہ یا فلک تسخیر کریں مگر پھر بھی محبت ہے آرزو دل کی محبت ہے جسکو دل کی محبت آس ہے دل کی محبت پیاں سپہ دل کی۔

اوچھوڑ دیا یا یہ مکس رائٹر کی تحریریں پڑھتی رہتی ہو پتہ نہیں یہ رائٹر کیسے بن گیا لکھنا تو کچھ آتا نہیں اسے سحر نے ہمارے ہاتھ سے میگزین چھین کر پرے پھینک دیا سلمان ہم لوگ جلد ہی لنڈن جا رہے ہیں تمہارے لیے تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔

سحر کی اس بات پر سلمان نے اس کی طرف دیکھا اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ اپنے کاغذات ہمیں دیکھو اوپنا کہ تمہارا ہمارے ساتھ ویزہ اوپن ہو جائے۔

سحر جی بس بہت ہے آپ نے جو عزت شئی کافی ہے آپ ہی جائیں میں نے کہاں جانا ہے آپ سے مل لیا بہت ہے۔ اس نے کہا۔

ارے جب ہم ملے کہہ دیا کہ تم جانا ہے تو بس جانا ہے آئی سمجھ ہمارے لڑکے بچے ہیں بولی۔

ہاں تمہیں ہمارے ساتھ جانا ہی ہوگا سحر نے بھی زور دیا پھر ہماری دوستی کس کام کی۔ جیسے آپ کی مرضی۔ ان کا اصرار دیکھ کر سلمان نے ہتھیار ڈال دیے۔

پھر وہ ایک دو دن وہاں رہا اور واپس آ گیا آتے ہی اس نے اپنے کاغذات وغیرہ ہمارے گھر پر رکھ دیے پھر دو ہفتے کے بعد وہ ایئر پورٹ جانے کی تیاری کر رہا تھا خاور بھی اسے ایئر پورٹ تک چھوڑنے آیا تھا وہاں پر ایک دفعہ پھر خاور کی ملاقات ہمارے گھر پر ہوئی سحر نے کہا۔

اگر تم بھی ہمارے ساتھ چلتے تو کتنا اچھا تھا مگر اس نے ایک دفعہ پھر معذرت کر لی اس نے کہا۔

میں اور سلمان ایک ہی وجود کے مرکب ہیں آپ لوگ ہر بل مجھے اپنے پاس محسوس کر دے گا وہ آپ کے ساتھ ہے تو سمجھو میں بھی آپ کے ساتھ ہوں۔

خاور سے گلے ملنے کے بعد وہ حصول بورڈنگ کے لیے تینوں اندر داخل ہو گئے آٹھ گھنٹہ سکے پر لطف اور خوشگوار سفر کے بعد وہ لنڈن پہنچ گئے لنڈن ایئر پورٹ پر ایک چنچل سی حسین و شیزہ کھڑی تھی اس کے تھکے نقوش نقش و نگار اس کے بارعب حسن پر چار چاند لگا رہے تھے ساتھ میں ایک خاتون بھی کھڑی تھی جن کی مشابہت ہمارے کافی حد تک ملتی تھی سلمان نے پہلے ہی نظر میں اندازہ لگایا کہ ہمارے خالہ ہے جسکے پاس وہ آئے ہیں اور ہمارے پاس ہی رہتی ہے۔

ہمارے مولیٰ۔ اس لڑکی نے ہاتھ اٹھا کر ہمارے گھر کی طرف اشارہ کیا۔

مولیٰ کی بچی تمہاری مذاق کرنے کی عادت نہیں مگر اب آگئی ہوں میں تمہیں سیدھا کرنے پھر وہ تینوں اگلی طرف بڑھے ہمارے گھر اس لڑکی اور اس خاتون سے بغل گیر ہو گئیں ایک دوسرے کا حال چال پوچھنے کے بعد انہوں نے سلمان کا تعارف کر دیا۔

یہ سلمان ہیں ہمارے دوست جن کے بارے میں ہم نے آپ کو بتایا تھا یہ بھی ہمارے ساتھ آ رہے ہیں ہمارے بھائی اور سلمان یہ ہماری خالہ ہیں جن کے ہاں میں ہوتی ہوں اور یہ میری کزن ثناء ہیں۔

بیلو۔ ثناء نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ ہائے۔ جواب میں سلمان نے مصافحہ کیا۔

کیسے ہو بیٹا۔ آنٹی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اللہ کا شکر ہے اور آپ کی دعائیں ہیں چہرہ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چل پڑے راستے میں ثناء ہمارے گھر سے ہنسی مذاق کرتی رہی کبھی کبھار وہ ایک آدھا فقرہ سلمان کی طرف بھی اچھا لگتی تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ لنڈن کے ایک بارونق علاقے میں بنے ہوئے



مجھے صرف سنا تھا کہ لندن ایک خوبصورت شہر ہے لیکن اب میں جان گیا ہوں خوبصورتی وہاں نہیں اپنوں میں ہوتی ہے جو وہاں رہ کر بھی اپنوں کا خیال رکھتے ہیں میں اس قابل تو نہیں ہوں مگر جو عزت افزائی اور محبت آپ کی فیملی سے مجھے ملی ہے وہ تو آج اپنے سنگے بھی نہیں دیتے خوبصورت یہ شہر نہیں خوبصورت آپ ہوا چھایہ شہر نہیں اتنے آپ ہو۔

ارے یار کیوں شرمندہ کرتے ہو یا سر نے مسکرا کر کہا۔ اپنے تو اپنے ہوتے ہیں چاہے وہ اپنی فیملی کے ہوں اپنے محلے کے یا اپنے وطن کے ہوتے تو اپنے ہی میں کچھ پوچھیں تو کبھی کبھی اپنا وطن اپنا گھر بار بہت یاد آتا ہے اور وہ چاہتا ہے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر واپس پاکستان چلے جائیں لیکن یہاں پر رہنے والے پاکستانی بھی تو ہمارے ہیں جنہوں نے یہاں رہ کر بھی اپنے ملک کا نام زندہ جاوید نہ رکھا ہے۔

ایسے ناں سلمان مجھے گاؤں کا ماحول بہت اچھا لگتا ہے یا سر کے چپ ہوتے ہی تحریر ہوتی۔۔۔ بہت سیدھے سادے لوگ ہوتے ہیں وہاں کے بڑی عزت کرتے ہیں میری ایک دوست ہے گاؤں میں ہیں ایک دو بار گئی ہوں وہاں۔

خارجی بات تو وہی آگئی نا جو میں نے پہلے یا سر بھائی سے کہی تھی ہاں مگر اتنا ضرور نہیں گا کہ گاؤں کے لوگ ایک خاندان کی دنیا پسند کرتے ہیں اور دوسروں کے دکھ درد کو اپنا سمجھتے ہیں یہ لوگ چاہت اور پیار کے بھوکے ہوتے ہیں لالچ اور بے رحمی ان میں دور دور تک نہیں پائی جاتی ایک دفعہ وہ جسے اپنا کہہ لیں وہ اس ان کے ہو کر رہ جاتے ہیں اور اس پر اپنی جان لوٹنے سے بھی دریغ نہیں کرتے یہ آخری جملہ اس نے ہما کی آنکھوں میں جھانک کر کہا جو اس نے محسوس تو کر لیا لیکن نگاہیں سلمان کو جھکا نا پڑیں۔

وسیع و عریض شاندار جنگلے پر جا پہنچے یہ جگہ بھی ہما کے جنگلے جیسا تھا براؤن گیسٹ چھلتے ہی گاڑی اندر داخل ہو گئی لائسنس جا بجا کئی رنگوں کی گاڑیاں نظر آرہی تھیں یہ جگہ بھی نئے دور کی آسائش و فن تعمیر کا منہ بولتا ثبوت تھا کچھ دیر بعد وہ سب ہال میں بیٹھے گپ شپ لگا رہے تھے سلمان کا تعارف انکی آنٹی اور کزن سے ہو چکا تھا لیکن ابھی بہت سے لوگ پیچھے تھے سب سے پہلے اسنے انکل گھر میں آسنے جو ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے پھر قیصر اور یا سر سے اس کا تعارف ہوا جو ہما کے بھائی تھے۔ اس کے بعد جس لڑکی سے وہ ملا اس کی عقل اور آنکھوں کو بھی جھکے گئے وہ بھی شاکی بہن تھا جو بالکل ایک جیسی دیکھائی دیتی تھیں وہی چہرہ وہی آواز وہی شوخی وہی شرارتی انداز انکے چند گفتگوں میں وہ ان لوگوں میں اس طرح گھل جاتی کہ گھر جیسے اس فیملی کا حصہ ہو گئے ان سے سن رکھا تھا کہ وہ کون کون سی کال نہیں بناتا مگر اس کی تمام تر سوچیں غلط ثابت ہوئیں وہ اس قدر بھی محال نہیں فیملی میں آیا تھا مجھے اپنوں میں ہواپنوں سے بڑھ کر اسے وہاں عزت کی چٹائی پر اسے باوقار اور باارغب فیملی سے بہت متاثر ہوا چلا گیا تھا۔

رات کافی دیر تک شغل انکی ہدایت کا دور چلتا رہا سلمان یا سر سنا ہے سیالکوٹ کی بہت خوبصورت ہے وہاں میں گیا تو نہیں مگر پھر بھی کافی چھوڑ دیکھا تھا اس کے بارے میں۔ قیصر بولا۔

قیصر بھائی اصل بات تو یہ ہے کہ انسان کا اپنا دل خوبصورت ہوتا چاہیے انسان کا ضمیر اس کا اخلاق اس کی عادت اس کی سوچ اگر پاکیزہ ہو وہ دوسروں کی دال سے عزت کریں انہیں اپنا سمجھے تو وہ اس کا ذرہ ذرہ بھی خوبصورت نظر آتا ہے اگر وہ آپ کی عزت نہ کرے آپ کو اپنے دال میں جگہ نہیں دے سکتا تو وہ کیا اس کا گھر اس کا شہر بھی آپ کو دینا کا سب سے بد صورت دکھائی دے گا اب مجھے لے لیں میں



جینچی

اوکٹ یا ایسی کوئی بات نہیں ہم صرف اچھے دوست ہیں ہمارا چلائی۔

یہ مجھ سے بڑھ کر کون جانتا ہے سحر بڑائی مگر ہمارا ویز کو آواز دے چکی تھی وہ سب کھانے میں مصروف تھے کہ اچانک داخلی دروازے سے تین نوجوان اندر داخل ہوئے ان میں سے ایک نے زور سے ایک ٹانگ نیمل کو ماری لوٹ ان کو دیکھ کر کانپ کر رہ گئے وہ ایک طرف نیمل پر بیٹھ گئے۔

سلمان تم کھانا کھاؤ ادھر ادھر کیوں دیکھ رہے ہو۔ ہمارے اس کی نگاہوں کا تعاقب کر لیا تھا اس نے نظریں تو جھکالی تھیں مگر توجہ ان کی طرف ہی تھی۔

چلو بھی کھانا تو کھالیا اب کسی اور جگہ گھومنے چلتے ہیں ہمارا رائے پر سب اٹھ گئے جب وہ خارجی دروازے کے قریب پہنچے تو ان میں سے ایک لڑکے نے انہیں دیکھ کر سینی بجائی سلمان نے سر جھکا کر ان کی طرف دیکھا اس کے اعصاب اکڑنے لگے۔

سلمان رک کیوں گئے۔ چلو یہاں سے ہمارے اس کی نکالی پٹری۔ اور کھینچی ہوئی اسے باہر لے گئی وہ اس کے بدلتے تاثرات سمجھ چکی تھی۔

اس کو یہاں آئے ہوئے پندرہ دن ہو چکے تھے اس نے پورے لندن کا گوشہ گوشہ دیکھ لیا تھا لیکن ایک خواہش ابھی تھی اس سے دل میں بھی وہ تھی۔ وہ تھی برنس یونیورسٹی آف لندن کو دیکھنے کی جس میں بنا اور اس کی کزنز سنڈی کرنی تھیں ان نے اپنی خواہش کا اظہار ہمارے کیا مگر اس نے نال دیا۔ لیکن شازندہ باو وہ اسے اپنے ساتھ لے جاسنے پر بضد تھی۔ تم اور سحر ہمارے ساتھ چلو رہے ہو اس مولیٰ گائے کو۔

مولیٰ کی ماں آج میں تجھے نہیں جھوڑوں گی تمہارا خون پی جاؤں گی ہمارا اس کی طرف جھپٹی بھی

سلمان چلو آج کسی ریسٹورنٹ میں کھانا کھانے چلیں۔ دوسری شام ہمارا اور ثنائے اسے آخر کی۔

جیسے آپ کی مرضی۔ اس نے جواب دیا پھر کچھ دیر بعد وہ سب گاڑی میں بیٹھ کر چل نکلے سحر اور صبا نیکی انکے ساتھ تھیں لندن کے ایک پاکستانی ہوٹل میں جا پہنچے سب ایک ہی ٹیبل پر جا بیٹھے۔

کیا کیا کھاؤ گے دوستو۔ ہمارے باری باری سب نے چیزوں کی طرف دیکھا۔

ارے مولیٰ ہم سے نہیں سلمان سے پوچھو مہمان یہ ہے ہمارا ثنائے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ سلمان صاحب بولے ناں کیا کھانا پسند کریں گے ہمارے ہمارے سروں کے کیونکہ یہ تو پہلے ہی ہمارا جینچی کھا چکی ہے۔

مولیٰ کی ماں میرا دماغ مت گھماؤ ورنہ جینچی بنا کر کھا جاؤں گی ہمارا کی بھویں تن گئیں۔

ہاں جی جی تو دیکھ رہی ہے میری بہن منہ ہی اتنا بڑا ہے کہ ایک ہی نواں میں نکل جائے گی سحر ہنس دیا کرشنا کی طرف دیکھا۔

یار اتنا بڑا بھی نہیں جتنا آپ سمجھ رہی ہو صرف ریچھ جتنا ہے، ثنائے پھر بولی۔

بھانڈا میں جاؤ تم سب اب اگر کسی نے کوئی جتن کیا تو قسم سے ساری پلیٹیں تمہارے سر پر مار کر توڑ دوں گی ہمارے پلیٹ شاکی طرف بڑھائی۔

اچھا اب یہ غامی جتنک چھوڑو اور مجھ مانگو الو بڑی زوروں کی جھوک گئی ہے صبا نے مداخلت کی۔

سلمان یا۔ بولو ورنہ انکی لڑائی ہاتھ پائی تک جینی جانی تہ سحر نے کہا۔

مجھے تو وہی پسند ہوگا جو ہمارا پسند ہوگی اس نے ہمارا کی طرف دیکھا۔

او۔ سب کے منہ سے ایک ساتھ نکلا تو معاملہ اس حد تک جا چکا ہے اور ہمیں خبر نہیں۔ وائے صبا



بٹ سلمان کا کبھی پہلے ذکر نہیں کیا تم نے میری  
ٹھہر ٹھہر کر بولی۔

اس سے فرینڈ شپ ہوئے ابھی تھوڑا ہی عرصہ  
بیٹا ہے سوچا یہاں آ کر ہی تمہارا اس سے تعارف  
کر دوادوں گی یہاں آئی تا بولی۔

ابھی بات ہے کیوں سلمان مجھ سے دوستی  
کر دے میری نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

موسٹ ویلم۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر گرم جوشی  
سے اس کا ہاتھ دبا یا۔ اس خوشی میں میری طرف دے  
آپ لوگوں کو پارٹی سے چلو کہیں لٹنیں میں چلتے ہیں  
میری نے ہما کا ہاتھ تھام کر اپنی بغل میں دبایا اور ابھی  
دو قدم ہی اٹھائے تھے کہ سامنے داخلی گیٹ پر وہ  
رات والے تینوں لڑکے برآمد ہوئے۔ انکی گاڑیاں  
ہولے ہولے راہداری پر چنے لگیں راستے میں  
دو لڑکے کھڑے تھے لڑکے نے جھپٹ کر اس کی کیپ  
اتاری اور پھر وہ تینوں ان کی طرف بڑھنے لگے۔  
کون ہیں یہ لڑکے کتنی لوگوں سے زیادتی کر  
تے ہیں۔ یہ تو محکم کھلا غنڈہ گروہی ہے۔

یاں سلمان تم نے سچ کہا ہے یہ یہاں کے  
غنڈے ہیں کوئی بھی ان سے نہیں الجھتا ہے۔ سب نے  
کہا۔ ایک کا نام مونی ہے۔ وہ سب سے کا نام چارلی  
ہے اور تیسرے کا نام بھیس ہے اور پھر سب نے ان کے  
بارے میں تفصیل بتایا۔ سلمان کی آنکھوں میں خون اتر  
آیا وہ جو کوئی بھی تھا تھا تو ایک انسان ہی دوسری پر ظلم  
ہوتا ہوا ایسے دیکھ سکتا تھا۔

سلمان تھوڑا دم کہاں جا رہے ہو۔ ہمارے ان  
کا بازو پکڑنے کی کوشش کی۔

جب انسان انسانیت چھوڑ دے تو وہ خونخوار  
جانور بن جاتا ہے اور جب جانور بے قابو ہو جائے  
اور اپنی درندگی پر اتر آئے تو اسے مار دینا چاہیے۔ وہ  
ہاتھ ٹھہرا کر قدم بھاگتا ہوا ان کی طرف بڑھا ہوا  
اور ٹھاسے آوازیں دیتی رہ گئی۔ گروہ رکے والا

سلمان کی جیب میں موجود موبائل کی بل جاگ اٹھی  
ہما کو وہیں راک جانا پڑا۔

خاور کا فون ہے پاکستان سے۔ اس نے ہما کی  
طرف دیکھا اور موبائل کان سے لگالیا۔

کیسے ہو میرے دوست۔ خاور نے پوچھا۔  
بہت مزے میں ہوں یا تم آ جاتے تو بہت  
انچھا ہوتا۔ سلمان نے کہا۔

انچھا ہما اور سحر کیا ہیں۔ دو دو بار روٹو یا ہوا۔  
سب ٹھیک ہیں یہ لو بات کر لو۔ ان سے اس  
نے موبائل ہما کر پکڑا یا حال چال پوچھنے کے بعد  
اس نے موبائل سحر کو پکڑا یا ساتھ ہی اللہ حافظ کے  
نعرے کے بعد رابطہ منقطع ہوا گیا۔

جو حسن و سبع و عریض رقبے پر پھیلی ہوئی تھی  
ایک عظیم طاقت تھی اس کی دنیا بھر کے طلبہ و طلبات  
کی تعداد دیکھ کر وہ دلچسپ بدنداں رہ گیا ہما ٹٹا اور سب  
نے سحر اور سکند کا تعارف اپنے کئی دوستوں سے  
کر دیا۔ وہ کھلے میدان میں محوم رہے تھے کہ کسی  
لڑکی نے آواز دے کر ہما کو کھانسی کی سب کی نظریں  
اس طرف اٹھ گئیں جہاں سے برآمد ایک برنس  
خوبصورت انکی بنیڈ پینٹ شہرت میں دوڑتی ہوئی  
انکی طرف آ رہی تھی  
ہما تم زیب آتی پاکستان سے۔ اور ساتھ ہی اس  
سے بغل گیر ہوئی۔

سلمان یہ میری سب سے بہت فرینڈ  
مارٹین میری ہے۔ مانے اس کے کندھے پر اپنا  
بازو رکھ کر کہا ہے۔ اے بولنے کا بہت ہی شوق ہے  
اور اس نے ہم سے ہاتھ نیچھ بھی لیا ہے اب یہ بہتر ارادہ  
ہوں سکتی ہے میری۔ میری یہ میری سسٹر سحر اور یہ  
ہمارے دوست ہیں سسٹر سلمان اعظم۔

سیلو پیری نے باری باری ان سب سے ہاتھ  
ملایا سکند ژانکس نیم سحر کے بارے میں تو میں جانتی تھی



کو ہیر و ثابت کرنے کی اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو ہم کیا منہ لے کر جاتے گھر والوں کو کیا بتاتے ہمارے پرہیز پری

ہمارے یہ حرکت وہ اگر تمہارے ساتھ کرتے تو سحر کو برا لگا سلمان نے جو کیا اچھا کیا۔

تو میں ان کے ہاتھ پاؤں توڑ دیتا اور ان کی آنکھیں نوچ لیتا۔ اس نے اس قدر صبر انداز میں کہا کہ سب ہی چونک اٹھے۔

چلو چھوڑو اس بات کو اب اور کچھ کھانے کو

منگواؤ بڑی زوروں کی بھوک لگی ہوئی ہے امان سے

منا نے گلو خلاصی کروانا چاہی۔ اور میری نے ایک

بیرے کو آواز دی کھانے سے جیسے ہی وہ فارغ ہوئے

وہ تینوں مونٹی چارلی اور کبیر وہاں آدھکے ان تینوں کی

ان پر نظر پڑ گئی۔ اور وہ وہیں دروازے کے پاس بیٹھ

گئے۔ اب چلو یہاں نے ہمارے نہیں دیکھ لیا تھا بل

ادا کر رہے تھے بعد وہ جیسے ہی ان کے قریب سے

گزر گئے۔ لگے تو سہرے نے ٹانگہ اڑا کر اس کو گرانے

کی کوشش کی ہمارے آگے تھی اس سے پہلے کہ وہ

ٹانگہ کی ٹھوکر سے گر جاتی سلمان نے جلدی سے

آگے بڑھ کر پیچھے کر دیا۔ اور پھر ان پر حملہ کر دیا۔

مونٹی کے ٹانگہ سے خون بہنے لگا تھا چارلی نے غصہ

سے ان کی طرف دیکھا مگر پہلو میں پڑنے والی

سلمان کی ایک ٹانگہ نے اسے جسی ٹری پر بٹھا دیا۔

کبیر پھرتی سے اٹھا اس سے پہلے کہ وہ سلمان پر حملہ

کرنا معنی کی حالت نے اسے روک لیا۔ وہ تینوں

سے زخمی حالت میں وہاں سے ہٹتے بنے۔

یہ ہمارا باڈی گارڈ ہے۔ اچانک ہمارے منہ

سے برجستہ نکل گیا۔

باڈی گارڈ۔ ایک لڑکی نے حیرانگی سے پوچھا

۔ ادو ان غنڈوں کی وجہ سے تم نے باڈی گارڈ رکھ

ایہ ہے ویری ٹائس ایسا ہی ہونا چاہیے تھا ان کمینوں

کے ساتھ ان کو روکنے والا کوئی نہیں تھا۔

کب تھا کچھ دور جا کر اس نے مونٹی کو جا بوجھا۔ وہاں پر موجود سب سٹوڈنٹ کی نظریں ان پر

تھیں کہ نجانے اب کیا ہونے والا ہے۔

ہو آریو۔ چارلی نے کھا جانے والے انداز

میں کہا۔ تو سلمان کو غصہ آ گیا۔

تمہارا باپ۔ سلمان نے یہ الفاظ اس انداز

میں کہے تھے کہ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے

لگیں بابا پھر انہوں نے قہقہے لگانے شروع

کر دیئے۔

لگتا ہے یہاں۔ منے آئے ہو بھی خون نے اتنا

وٹر مارا اور تو نے ہمارے کام میں ٹانگہ اڑا کر نہ

یہاں تھی میں اتنی ہمت نہیں کہ ہم سے آنکھ ملانے

کیونکہ ہم آنکھ نکال دیتے ہیں اور ٹانگہ کو اکھاڑ کر چبا

اٹتے ہیں اس سے غصہ سے تھوک نکال کر کہا اسی اثنا

میں ہمارا شاہمی ان سے اس پہنچ گئیں۔

آئی ایم سوری۔ ہمارے دوست خواہے کچھ میں بولی

ہمارا دوست ہے یہی ہمارا یہاں آیا ہے اسے

نہ مارے مارے میرا حلوم نہیں ہے اس لیے اس

لیے اس کی طرف دے۔ ہم معافی چاہتی ہیں پھر

مراہوں نے سلمان کا بازو پکڑا اور اسے وہاں سے

ہٹاتے ہوئے لے جانے لگیں۔

سلمان تمہیں کیا ضرورت تھی ان سے انجھنے کی

رہنے شکوہ کیا۔

میں کب اٹھا تھا ان سے میں تو بس ایک لڑکی

مدد کی ہی دو دھیرے سے بولا۔

چلو چھوڑو ان بٹھ کو میری نے مداخلت

کرتے ہوئے کہا۔ اب چلتے ہیں۔ کچھ دیر ہو وہ

بکٹ نہیں کر لے سکیں۔ پر ٹیٹے ہونے تھے۔ ویسے

مذ میں تھم سے بہت اپرکس ہوئی ہوں پہلی بار کسی

ان سے آنکھ ملانی ہے ویرنی گد میری نے اسے

برداو دی۔

سلمان تم کو کیا ضرورت تھی ان کے سامنے خود



کیوں بھی سلمان آپ انکا باڈی گارڈ بننا پسند کریں گے دوپہر کو جب وہ گھر آئے تو سحر نے مذاقاً کہہ دیا۔

باڈی گارڈ تو کیا میں تو ان کا جمعدار بننے کو تیار ہوں اس نے چاہت بھری نگاہوں سے ہما کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اچھا زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے لکھنا کھالو گھومنے جانا ہے ہمارے اسے چپ کر دیا قیصر اور یاسر بھائی بھی ہمارے ساتھ جائیں گے انہوں نے مجھے فون کیا تھا۔

صبح صبح جب وہ سو کر ابھی اٹھے ہی تھے کہ مارگریٹ میری کافون آگیا۔

ہمارا ایک بری خبر ہے تم اپنے باڈی گارڈ کو ساتھ رکھنا اور چارلی نے تمہیں اور ثنا کو مارنے کا پروگرام بنالیا ہے۔ تمہارے باڈی گارڈ نے موٹی کو ہسپتال میں پہنچا دیا ہوا ہے۔ وہ تم دونوں کے جانی دشمن بن چکے ہیں وہ دیکھتے ہیں کہ تم نے جان بوجھ کر ان کی درگت خواہجہ باڈی گارڈ کے ہوتے ہوئے وہ کہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔

ہمارے جب یہ سنا تو مسبا ثنا اور سحر کو جانی تو خوشی سے ان کے چہروں کی رونق دوبال ہوئی اور وہ حیرت سے اس پر بھی مگی کہ تینوں ہمارے اس نام نہاد باڈی گارڈ سے ڈرنے لگے ہیں اب تو سلمان روزی ہمارے ساتھ جایا کرے گا یا ہو ثنائے شوخی سے نعرہ لگایا۔ اور پورن طرح قہقہے گونجنے لگے بابا بابا۔

ثنا کیوں بچکانہ باتیں نہی: یوسلمان تو چند دن کا میاں مہمان سے اور ان تینوں غنڈہوں سے دشمنی مول نہیں لے سکتے ہم اب بھی یونیورسٹی نہیں جایگا ہاں بولی۔

یہ ہمارے ساتھ جانے کا اور ضرور جایگا ثنائے ٹھوس سچے میں کیا سحر اور صبا نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

اپنی گاڑی سے اتر کر وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئے سب کی نظریں ان پر اٹھ گئیں لو آگیا ہمارا باڈی گارڈ میری نے نعرہ لگایا۔

گڈ مارنگ باڈی گارڈ ہائے باڈی گارڈ ہیلو باڈی گارڈ ہر طرف سے یہ صدائیں گونجنے لگیں۔ سحر ثنا اور صبا فخرانہ انداز میں چل رہی تھیں جیسے ان کے ہاتھ اللہ دین کا چراغ لگ گیا ہو جبکہ ہما کی حالت ان سے مختلف تھی سلمان دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا وہ تو ہما کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا کچھ بھی کر سکتا تھا اس دن صرف ایک ہی بار ان کو کبیر اور چارلی کی جھلک دکھائی دی دوسرے دن جب وہ یونیورسٹی میں پہنچے تو میرنی نے حسب معمول اپنی جاندار مسکراہٹ سے ان کو موسٹ ویکم کہا وہ باتیں کرتے جیسے ہی درمیان میں آئے تو انہیں راستے میں وہ تینوں نظر آئے موٹی ٹھیک ہو چکا تھا مگر اس کے نایک پر ابھی بھی چھوٹی سفید پٹی بندھی دکھائی دے رہی تھی۔

دیکھو کیسے پیٹھے ہیں سورنی اولاد کیسے صبا نے نفرت سے ان کی طرف ٹھوکا۔

صبا پلیز بات کو برا مت منایا کرو ہمیں ان تینوں کے منہ لگنا بھی پسند نہیں ہمارے ایسے ٹوک دیا وہ جیسے ہی ان کے پاس سے گزر کبیر جلدی سے اٹھا اور اس نے ہما کا ہاتھ پکڑ لیا یہ فعل اس قدر اچانک اور بے توقع تھا کہ سب خواجھا نکال نہاڑ گئے۔

بہت بھلی ہونا اپنے اس باڈی گارڈ کے دم پر اب دیکھو تم سب کو ہم سے کون بچاتا ہے۔ ساتھ ہی اس نے ایک تار توڑ پھیر اس کے نرم و نازک رخسار پر دے مارا سلمان کے تن میں آگ لگی تھی آنکھیں دکتے انگاروں جیسے ہوئیں۔ اور سانسوں میں چنگاریاں پھوٹ پڑیں۔

اوتے۔ اس کی کرجدار آواز نے فضا کا سکوت بلا کر رکھ دیا پھر وہ دوڑتا ہوا کبیر کی طرف آیا ساتھ



چند لمحوں میں وہ دونوں زمین پر پڑے کراہ رہے تھے مگر اس کے ہاتھ ابھی کہاں رسکنے والے تھے۔  
تمہاری جرات کیسے ہوئی ہما کو ہاتھ لگانے کی  
میں تمہیں جان سے مار دوں گا اس پر تو جیسے جنون  
سوار ہو گیا تھا ہما حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی وہ  
وقت کی نزاکت سمجھ گئی۔

رکھو سلمان۔ چھوڑو انہیں ہما اور ثناء نے آگے  
بڑھ کر اسکے بازو پکڑے اسے روکنے کے لیے وہ بازو  
چھڑا کر پھر ان پر پائپ برسائے لگا۔ میں کہتی ہوں  
رک جاؤ یہ مر جائیں گے سناپٹ سناپٹ سلمان ہما  
نے اسے دھکا دے دیا اس کے ہاتھ رک گئے پائپ  
اس نے ایک طرف پھینک دیا۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں تم  
پر اتنا خون کیوں سوار ہو گیا ہے ہما نے س پر گہری  
نگاہیں جما کر کہا۔

ارے میرے سامنے تمہیں کوئی ہاتھ لگائے حیر  
کر رکھ دوں گا انہیں ہم غیرت مند لوگ ہیں سر اٹھا  
کر جینا چاہتے ہیں کیا سمجھتے ہیں یہ ہمیں کیا ہم نے  
ہاتھوں میں چوڑیاں پہن رکھی ہیں ایک ایک کو جن کر  
ماروں گا۔ جو تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے گا وہ  
جد بانی انداز میں چیخ رہا تھا۔

بس سلمان بہت ہو گیا اب چنو یہاں سے ہما کا  
انداز عجیب بنا تھا۔ پھر وہ سب اسی نام و انیس پلینڈ  
گئے راستے بھر کسی نے کسی سے کوئی بات نہ کی سب کی  
سوچیں الگ الگ شاہزادوں پر رواں دواں تھیں۔  
رات کو سحر ثناء اور صبا ایک دوسرے جیسے ہنسی مذاق  
کر رہے تھے مگر ہما اور سلمان گہری سوچوں کے  
دریا میں غوطہ زن تھے ہما کرسی پر بیٹھی ہوئی ہاتھ کو کہنی  
پر رکھے ہوئے سامنے دیوار پر لگے وال کلاک  
کو گھور رہی تھی جب کہ سلمان کی نگاہیں تو بس اس  
کے چہرے پر تھیں وہی تھیں دل کی باتیں اب بھی اس  
کے دل میں دم توڑ رہی تھی جیسے وہ زبان پر لانے کی  
کوشش کر رہا تھا اس کے خیالات کی چادر گہری

اس نے بھرپور ٹانگ اس کے دائیں پہلو میں دے  
ماری اس کی گرفت ہما کی کلائی سے چھوٹ گئی اور وہ  
کادی پرے جا کر اہما کے پاؤں لڑکھڑائے اور وہ  
سلمان پر آگرمی اس کا توازن برقرار نہ تھا لہذا وہ  
نیچے اور ہما اس کے اوپر تھی اس نے پہلی بار ہما کا چہرہ  
اتنے قریب سے دیکھا تھا اس کے چہرے پر دھنک  
کے سات رنگوں کی روشنیاں بچل رہی تھیں فضا جیسے  
تھم سی گئی اور اس کی سانسوں میں زعفرانی خوشبو اس  
کو بدبو ش کر رہی تھی بوا جیسے نذر سرائی کر لی ہوئی اس  
کے پاس سے گزر رہی تھی اس کے وجود کی پیش اسے  
اپنے روم روم میں محسوس ہو رہی تھی ہما کا ہاتھ اس کے  
دل پر تھا ایسے لگ رہا تھا جیسے جہاں بھر کی تمام راحتیں  
تمام آسائشیں اس کے تن میں اترتی چلی جا رہی  
ہوں اس کی تمنا یہی تھی کہ کاش یہ وقت ختم جائے اور وہ  
ان لمحوں کو قید کر رکھے ان گھڑیوں کو سہری حروف  
میں لکھ دے الفت کے اگلے ٹاپے میں اسے احساس  
ہوا کہ بہت سے لوگ انہیں دیکھ رہے ہیں ہما جلدی  
سے اٹھ کھڑی ہوئی وہ جیسے ہی اٹھا موٹی نے اس کے  
پیٹ میں ٹانگ دے مارا کانی قدموں کے فاصلہ پر  
وہ منہ کے بل گسینا ہوا چلا گیا اگلے ہی ٹاپے میں  
اس نے لینے لینے ان کی طرف دیکھا وہ تینوں ایک  
ساتھ شاہزاد انداز میں تھڑے تھے سلمان کے پہلوں پر  
مسکراہٹ پھیل گئی وہ چست لگا کر اٹھ کھڑا ہوا وہ  
تینوں ایک ساتھ اس کی طرف بڑھنے لگے تھے کہ  
موٹی نے اپنی بانٹیں پھلا کر ان دونوں کو روک دیا پھر  
اس نے اپنی شرٹ پھانسی کر ایک طرف پھینک دی اس  
کی کونٹ جیسی سیاہ بازو دھوپ میں چمکنے لگی وہ اپنے  
بازوؤں کو ابھرا بھر کھما کر سینے اور بازوؤں کی ابھرتی  
ہوئی مچلیوں کی نمائش کرنے لگا۔ سب ذی روح کی  
نگاہیں حیرت و تپسی سے چندھیا سی گئیں۔ پھر  
سلمان اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے ایک پائپ پکڑ لیا  
اور ایک ایک کر کے تینوں کی درگت بلانے لگا۔ اگلے



ہونے لگی وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ اس کے دل کی آواز اس کی زبان پر آگئی ہے وہ ہمارے محو غفلت ہے۔

بہت مصروف لمحوں میں

کبھی ایک ہل کو سوچو تو

کوئی کتنا اکیلا ہے

کسی کی زندگی تم ہو

کسی کی بندگی تم ہو

کسی کو بھری خواہش ہے

کسی کی جانتیں تم ہو

کبھی ایک ہل کو سوچو تو

تمہاری بے وفائی نے

تمہاری لا پرواہی نے

تمہاری بے نیازی نے

کسی کو مار ڈالا ہے

کوئی بڑھ تو ہے

لیکن نقطہ وہ سائنس لیے ہے

ذرا ایک ہل کو سوچو تو

کوئی کتنا اکیلا ہے

کوئی تم کو کتنا چاہتا ہے۔

باڈی گارڈ کن خیالوں میں کم سے کم رہتا ہے  
قریب آگئی آج تو آپ نے کمال کر دیا ان چھوٹی کو  
چھٹی کا دودھ یاد دلایا۔

ارے یار چھٹی کا نہیں ڈبے کا دودھ صبا بھی  
اس کے پاس آگئی۔ وہ صرف مسکرایا جیسے اس نے  
مسکرانے کی سر توڑ کوشش کی ہو دن تیزی سے گزر  
رہے تھے ہما صبا اور ثناء روز سی یونیورسٹی جاتیں جب  
کہ سلمان اور سحر نے وہاں جانا ترک کر دیا اسے  
لندن میں آئے کافی دن ہو گئے تھے فروری میں وہ  
یہاں آیا تھا اب مارچ کے آخری دن تھے کبیر موتی  
اور چارلی بھی اس کے بعد کہیں نظر نہ آئے ثنا صبا  
اور ہما کی عزت میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا  
۔ یہاں تک کوئی اونچی آواز میں بات بھی نہ کرتا تھا

وہ چھٹی کا دن تھا ہما اور ثنا اور سلمان گاڑی  
میں بیٹھے لندن کی سیر کو جا رہے تھے صبا اور سحر بھی  
دوسری گاڑی میں ان کے تعاقب میں تھیں اچانک  
راستے میں صبا اور سحر کی گاڑی پتھر ہو گئی انہوں نے ہما  
سے کہا کہ تم لوگ وہاں چلو ہم پتھر لگاوا کر آ جاتی ہیں  
ہما نے ایکسپریٹ دبا دیا اور گاڑی آگے بڑھا دی راستے  
میں ایک چھوٹا سا چوک آیا ہما نے ایک کولڈ ڈرنک  
شاپ کے سامنے گاڑی جا کھڑی کی۔

تم لوگ بیٹھو میں کچھ بیٹے کولاتی ہوں وہ گاڑی  
سے اتر کر شاپ کے اندر چلی گئی مگر اگلے ہی لمحے میں  
وہ واپس پلٹ آئی اور سوری میرا پرس یہاں ہی رہ  
گیا تھا اس نے ابھی پرس اٹھا ہی تھا کہ اس سے  
پہلے کہ وہ سیدھی ہوئی ایسا لگا جیسے کسی نے گاڑی کو کسی  
نے وزنی پتھر دے مارا ہو ہما کے ہاتھ سے پرس  
چھوکر سیٹ پر گر پڑا بھی سلمان کی عقاب نظر گاڑی  
کے بالکل سامنے کبیر اور اس کے دونوں دوستوں پر  
اپنی کبیر کے ہاتھ میں گن تھی اس نے ہما کا نشانہ لے  
کر فائر کیا تھا جو غلط ہو گیا تھا اور ونڈ سٹرین کی اوپر لی  
سائیڈ پر لگا۔

ہما جلدی سے گاڑی میں بیٹھو اس نے جلدی  
سے اتر کر گاڑی کا دروازہ کھولا اور ہما کو تقریباً اندر  
دھکیل دیا۔ اتنی دیر میں ایک اور گولی سلمان کے سر  
سے گزرتی ہوئی ایک کھبے کو جا گئی۔

سلمان۔ ہما چینی تم باہر کیوں ہو جلدی ہے  
اندر بیٹھو اس نے ان کے ہاتھ میں گن دیکھ لی تھی وہ  
تیزی سے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا ہما نے گاڑی اس قدر  
تیزی سے دوڑائی کہ ٹائروں کی چز چڑا ہٹ دور دور  
تک سنائی دی۔

شیٹ۔ کبیر نے اپنی گن پر ہاتھ مارا پھر وہ  
تینوں بھی تیزی سے اپنی گاڑی میں بیٹھ گئے ہما کی  
ڈرائیونگ سے گاڑی ہوا سے باتیں کرتی جا رہی تھی



ہو رہا ہے ہمارا بھی سہم گئی۔

میں ہوں ناں ڈرنے والی کون سی بات ہے  
میں تو مر کر بھی تمہارے ساتھ رہوں گا۔ تم پر آنکھ نہیں  
آنے دوں گا چاہے میری جان ہی کیوں نہ چلی جا  
ئے۔ تم اچھی طرح شیشے بند کر لو اور باہر مت نکلتا  
جب تک میں نہیں آتا چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ میں  
یہاں آس پاس ہی پانی کی تلاش کرتا ہوں زیادہ دور  
نہیں جاؤں گا تم سے اس کے جانے کے بعد  
انہوں نے اچھی طرح دروازے بند کر دیئے اور دم  
سادھ کر بیٹھ گئیں کافی دیر ہو گئی مگر سلمان نہ پلٹا  
انہیں فکر لاحق ہونے لگی ان کی بے چینی اور وبشت  
میں مزید اجافہ ہونے لگا۔

یہ سلمان کہاں رہ گیا ہے۔ خدا خیر کرے ہمارا  
بولی۔ نہ اسے میں پاکستان سے لاتی نہ اتنی مصیبتیں  
نازل ہوتیں۔

دیکھو ہمارا تمہاری وجہ سے وہ خود مصیبت میں  
پھنس گیا ہے تم پر جان چڑھتا ہے وہ کبیر نے تمہیں  
ایک دفعہ ہاتھ لگایا تو اسے ان کا کیا حال کیا اب اسے  
ان حالات کا قصور وار تو مت ٹھہراؤ۔ ثنا کو اس کی  
بات ناگوار گزری تھی بھی ایک لخت انہیں ایسا لگا جیسے  
کوئی وزنی چیز یا پھر جنگل جانور ان کی گاڑی سے ٹکرایا  
ہو انہوں نے چونک کر جھپکی سیٹ کی طرف دیکھا  
وہاں کچھ نہ تھا پھر ایسا لگا جیسے کوئی گاڑی کو آگے پیچھے  
دھکیل رہا ہو گاڑی آگے پیچھے زور زور سے مل رہی تھی

کبک۔ کون ہے ہمارا خوف سے آواز بمشکل  
نکل رہی تھی مگر اسے سے جواب نہ دے کوئی دکھائی بھی  
تو نہیں دے رہا تھا پھر کوئی گاڑی کے چھت پر چڑھ کر  
چھلائیں لگانے لگا ان دونوں کی کیفیت خوف سے  
لرزہ برآمد ہو گئی انکی آواز گلے میں اٹک کر رہ گئی پھر  
کسی نے چھت سے چھلانگ لگائی اور سامنے  
جھازیوں میں روپوش ہو گیا۔ انہوں نے اسے

جبکہ چارلی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا کبیر کے حکم فاسٹ  
فاسٹ پر ان کے نشان پکڑ رہا تھا انکی سیٹ پر بیٹھے  
ہوئے کبیر نے گمن نکال کر دو تین فائر ان کی گاڑی پر  
داغے لیکن ہمارا گاڑی کو نہ لگے۔ کافی دیر چلنے کے  
بعد ہمارا کو احساس ہوا کہ وہ غلط راستے پر نکل آئے ہیں  
اس نے گاڑی روک دی تینوں باہر نکل آئے سڑک  
پر تاحد نگاہ کیا بھی ذی روح دکھائی نہیں دے رہا تھا  
پیچھے کی طرف کبیر کی گاڑی تو کیا کوئی پرندہ بھی نظر  
نہیں آ رہا تھا سڑک کے اطراف میں  
خاردار جھانیاں اور گھٹے لمبے درختوں کی بساتھی  
اف ریتنا خوفناک راستہ ہے کتنی دیرانی اور خاموشی  
چھائی ہوئی ہے ہر طرف مجھے تو بہت ڈر لگ رہا  
ہے سحر واقعی خوفزدہ ہو چکی تھی۔

سلمان مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے واپس بھی تو  
نہیں جاسکتے کیونکہ وہ تینوں ہماری ٹانگ میں کھڑے  
ہوں گے کیا کریں۔ ہمارا چارگی سے بولی۔

ہم ان کو پیچھے کر دو جو ہو گا دیکھا جائے گا  
ہم ان سے ڈر کر بھاگنے والے نہیں ہیں۔ سلمان نے  
اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے جناب۔ پھر میں گاڑی پیچھے کرتی  
ہوں وہ تینوں گاڑی میں بیٹھ کئے کافی دیر تک وہ  
گاڑی کو سٹارٹ کرتی رہی مگر گاڑی سٹارٹ نہ ہوئی۔  
ہو سکتا ہے گاڑی کا انجن گرم ہو گیا ہو۔ کھانے  
اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ٹھیک۔ ہے تم دونوں پر یہاں پر گاڑی میں بیٹھو  
میں کہیں پانی لے کر آتا ہوں سلمان گاڑی سے  
باہر نکل گیا۔ ہمارے پیچھے ڈیگی میں پڑی گیلن اٹھالی۔

کہاں جاؤ گے سلمان اس ویرانی جگہ میں کہا  
پانی سٹارٹ کرتے پھر دے اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو  
چلیز رک جاؤ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے ہمیں چھوڑ کر نہ  
جاؤ ثنا کی آواز رد ہوا کی ہو گئی۔

ہاں سلمان نہ جاؤ۔ ہمیں بہت خوف محسوس



دیکھا تو نہیں تھا مگر قدموں کی چاپ ضرور سنی تھی  
ہاں دروازہ کھولو۔ میں پانی لے آیا ہوں یہ  
بلاشبہ سلمان کی آواز تھی جس نے ان کے چہروں پر  
چھائے ہوئے خوف کو اُٹ کر کے اطمینان بحال کر دیا۔  
ادھتھک گاڈ سلمان تم آگئے۔۔۔ ہمارے  
دروازہ کھول دیا۔

کیا ہوا تمہارے چہرے پر یہ خوف کی علامتیں  
کیوں ہیں اس نے ان کی آنکھوں میں چھپے ہوئے  
خوف کو دیکھ لیا تھا۔

وہ انہی یہاں کوئی تھا۔ ہمارے کہا۔

کوئی نام۔ جلدی بولو اس نے کیلین نیچے رکھ دیا۔  
پتہ نہیں کون تھا پہلے اس نے ہماری گاڑی ہلائی  
پھر وہ سا۔ نے جھاڑیوں میں کہیں روپوش ہو گیا۔ وہ بلا  
کوئی بات کہنے انجھاڑیوں کے پاس چھینا اچھی طرح  
سے دیکھتے کے بعد اسے وہاں کچھ بھی نظر نہ آیا۔

یہاں تو کوئی نہیں ہے لگتا ہے تمہارا وہ ہم تھا وہ  
گاڑی کے پاس آگیا تم گاڑی میں بیٹھو میں اس  
گاڑی میں پانی ڈالتا ہوں اس نے نیچے سے کیلین  
اٹھائی اور پہلے وہ گاڑی کے اگلے بولڈ پر رکھی انہی  
جھاڑیوں میں پائل سی ہوتی ہوئی عجیب سی ہوئی کوئی  
دور نہ تھا۔ لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔

سلمان تم ماننے کیوں نہیں ہو وہاں پر ضرور دیکھ  
ہے ہم نے ابھی جھاڑیوں کو جلتے ہوئے دیکھا ہے جتنا  
کی آنکھوں میں ایک بار پھر خوف کی پرچھائیاں  
نمودار ہو گئیں۔ اسکی توجہ جھاڑیوں کی طرف ہو گئی  
جھاڑیاں پہلے کی نسبت تیزی سے بڑھنے لگیں۔ پھر  
یکدم ان سے ایک لمبا تر نکاب صورت شخص نمودار ہوا  
اس کی تہ۔۔۔ جیسی سیاہ رنگت اور چہرے پر جا بجا  
زخموں کے۔۔۔ ان تھے اس کے سامنے والے دودانت  
باہر نکلے ہوئے تھے گلے میں چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کے  
چند بار ڈالے ہوئے۔۔۔ اس نے زیر ناف ہی ایک  
سرخ رنگ کا ٹنگوٹ سا باندھ رکھا تھا اس کے حلق

سے کسی درندے کی طرح خراہیں نکل رہی تھیں ہما  
اور شا کی اسے دیکھتے ہی خوف سے چیخیں نکل گئیں۔  
دہشت کی زیادتی سے ان کی آنکھیں پھٹنے لگیں وہ  
خوفناک آدی تیزی سے آگے بڑھا اور سلمان کو زور  
سے مارا وہ گاڑی سے کافی دور جا کر ابھوت نما آدی  
نے گاڑی کا دروازہ کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر اسے  
کھولنے کی کوشش کی تا اور ہما کی چیخ فضا میں بلند  
ہوئی سلمان تیزی سے اٹھا اور بھاگتا ہوا گاڑی کے  
قریب آیا اس نے آدی کے ہاتھ پر کلک ماری ساتھ  
ہی اس کا ہاتھ ہینڈل سے چھوٹ گیا معاً بعد اس نے  
پورے زور سے لات اس کے پیٹ میں ماری  
وہ سامنے جھاڑیوں کے اوپر جا کر۔

ہما اندر سے دروازہ لاک کر لو اور اسے کھولنا  
مت اس نے چیخ کر کہا۔ وہ آدی اپنی فضا کی غریبٹ  
سے اٹھا اور سلمان کی طرف بڑھنے لگا سلمان نے  
اسے کے قریب آتے ہی اس کے چہرے پر گھونسا  
گھمایا تو اس نے لپک کر اس کی کلائی پکڑ لی اور ایک  
ہی جھٹکے میں کسی نو مولود بچے کی طرح اوپر اٹھا کر  
گاڑی کے اوپر دے مارا اس کی پشت اور سر مری  
طرح گاڑی کی باڑی پر لگے ساتھ ہی وہ دوسری  
جانب کر گیا اس آدی نے دروازے پر ہاتھ ڈالا  
اور اسے کھولنے لگا پھر پھرتی سے اٹھا اور گاڑی کے  
اوپر چھلانگ لگا کر چڑھ گیا۔ پھر وہیں سے اس نے  
ٹانگ اس قدر گھما کر اس آدی کے جزیروں پر ماری  
کہ وہ خود بھی گاڑی پر اوندھے منہ گر گیا۔ غریبیت نما  
شخص کافی دور جا کر سلمان نے وہیں سے ہوا میں  
چست لٹائی اور اپنے وجوہ کو خم دے کر کہنی اس کی  
چھاتی پر دے ماری سڑک پر پڑی ہوئی لکڑی سلمان  
نی ٹانگ پر ٹکی مگر اسے اس درد کی پروا کب تھی وہ  
دونوں ایک ساتھ ہی زمین سے اٹھ کھڑے ہوئے اس  
سے پہلے کہ وہ اس آدی پر کوئی دوسرا درکار تا اس شخص  
نے لپک کر اسے ایک ہاتھ سے گردن سے دبوچ لیا



ٹائر کھولنے والی چابی پر پڑی اس نے جلدی سے اسے اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ اور اس آدمی کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ سلمان کو جھاڑیوں کے قریب لے جا ہی چکا تھا اس نے چابی پر دونوں ہاتھوں پکڑ مضبوط کر لی۔ اور پوری قوت سے اس آدمی کے سر پر دنسے ماری۔ بھاری بھر کم چیخ اس کا گلا پھاڑتی ہوئی برآمد ہوئی اور اس نے سلمان کو چھوڑ دیا ہمارے ہمت کجا کر کے دوسرا وار بھی کر دیا۔ وہ آدمی سر تھام کر لڑکھڑانے لگا اچانک سلمان کی نگاہ اس اچھی خاصی موٹی ہنسی پر چلی گئی جو قلم کی شکل اختیار کر چکی تھی اور تیر کی طرح سیدھی سامنے کوجھکی ہوئی تھی بھی سلمان نے دوڑ کر اپنا دایاں کندھا اس کے پیٹ پر مارا پھر اتنے کندھے کے زور سے ہنسی کی طرف لے گیا۔ اگلی گھڑی میں کڑک کی آواز سنائی دی۔ ہنسی اس کی پشت سے کھس کر پیٹ کے ذریعے باہر نکل آئی اس خوفناک مخلوق نے آخری ہچکلی لی پھر اس کا وجود ہمیشہ کے لیے نخبندہ ہو گیا۔ اگلے لمحے میں دوشنبی سے ایسے غائب ہو گیا۔ جیسے گدھے کے سر سے سینک۔

ہمارے جلدی سے گاڑی میں بیٹھو اور نکلویہاں سے بدوہوں تیزی سے گاڑی میں بیٹھ گئے۔ لیکن گاڑی سارٹ نہ ہو سکی۔

اوشیت۔ ہمارے غصہ سے سر تھک پر ہاتھ مارا اسے کیا ہو گیا ہے سارٹ کیوں نہیں ہو رہی۔ اچانک انہیں گھوڑوں کے ناپوں اور ہنبنانے کی آواز سنائی دی انہوں نے سر گھما کر پیچھے دیکھا تو ایک بھیڑی آئی ہوئی دکھائی دی جسے دو گھوڑے پیچ رہے تھے وہ بھی دسے قریب آ کر رک گئی پھر اس سے توے جیسی سیاہ رنگت والا آدمی کودا۔

میرا نام کلکو ہے میں شہر سے آ رہا ہوں آپ لوگ پریشان ویکھائی دے رہے ہیں میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں وہ مودبانہ انداز میں گویا ہوا۔

اور گرفت مضبوط کرنے لا اس کا ہم گھٹنے لگا اس نے دونوں ہاتھ اس کی کلائی پر ڈالے اور چھڑانے کی ناکام کوشش کرنے لگا مگر اس آدمی گرفت فو لادی تالے کی طرح قفل تھی جو نہ کھل رہی تھی نہ شخص سے گاڑی کی طرف دھکیلنے لگا پھر سلمان واقعی گاڑی کے ساتھ جا لگا۔ اذیت سے اس کی آنکھیں باہر ابلنے لگیں۔

سلمان۔ ہمارے جلدی سے دروازہ کھول دیا اور باہر نکل آئی سکندر نے بمشکل سر گھما کر ہمارے طرف دیکھا خوفناک آدمی نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر ہمارے کو پکڑنے کی کوشش کی اس نے جلدی سے لات اس آدمی کے زیر ناف ناگوں کے بیچ ٹھوک دی درد کی اذیت سے وہ بلبلایا اور اس کی گردن اس کے آہنی ہاتھ سے آزاد ہو گئی سلمان نے گاڑی کا سہارا لے کر ایک ساتھ دونوں ناکیں اس کے منہ پر دے ماریں اس کے حلق سے فلک شکاف چیخ بلند ہوئی اور وہ

ہمارے باہر کیوں نکل گاڑی میں بیٹھو۔ اس نے دروازہ کھول کر باہر کو اندر دھکا دیا اور دروازہ بند کر دیا۔ ابھی وہ ڈرنا تھا تیزی سے اٹھا اور اس نے پیچھے سے سلمان کی گردن دونوں ہاتھوں سے الٹی گرفت میں لے لی اسے اپنا سانس حق میں دم توڑتا ہوا محسوس ہوا اس نے اپنا ہاتھ اس کی کلائی پر ڈالا اور چھڑانے کے لیے قوت آزمائی کرنے لگا لیکن اس کا آہنی شکنجہ تیز ہونے لگا اور سلمان کی قوت آزمائی دم توڑنے لگی وہ خوفناک بلا سے قریبی جھاڑیوں میں لے جانے کے درپے تھی۔

سلمان۔ ہمارے چلاتی ہوئی تیزی سے گاڑی سے باہر نکل آئی خوف سے وہ بوکھلا گئی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

ہمارے چلیز کچھ کر دو ورنہ یہ ذروانا شخص سلمان کو مار دے گا شہ چلائی اسی اثنا میں ہمارے نظر سیٹ پر پڑی



وہ ہماری گاڑی سٹارٹ نہیں ہو رہی ہے شاید اس کا انجن گرم ہو گیا ہے آپ بڑے مہربانی کوئی نزدیکی راستہ بتاویں جو شہر کی طرف جاتا ہوں ہمارے پوچھا۔

شہر تو یہاں سے کافی دور ہے ہاں یہاں قریب ہی مارک ہینری کی حویلی ہے میں وہاں ایک ضروری کام سے جا رہا تھا آپ لوگ واپسی پر میرے ساتھ شہر جاسکتے ہیں۔ سلمان نے ہمارے طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا؛ ہنسی ہاں پر تینوں گاڑی سے اتر کر کبھی پر سوار ہو گئے کلوو نے گھوڑوں کو ہنٹر مارا اور گھوڑے روڈ پر دوڑنے لگے جلد ہی وہ ایک خستہ حال قدیم سی حویلی کے سامنے جا کر کے۔ کلوو نیچے اتر گیا۔

انہوں نے آ جاؤ۔ کلوو نے سوہانہ انداز میں کہا وہ تینوں کھینچے اتر کر اس کے پیچھے چلے گئے کلوو نہیں لے کر بالکل پہنچا۔ جہاں پر ایک پچاس سالہ شخص آٹھیں بند کھینچے ہوئے کرسی پر ٹیک لگائے بیٹھا تھا اس کے سفید بال اور کونٹے ہوئے تھے ہونٹ لال اور گل اندر کو دھنسنے ہوئے تھے آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے اور چہرہ کافی لمبوترہ تھا۔ سلام۔ کلوو نے ہاتھ باندھ کر اس کے سامنے جھک گیا اس نے جھٹ سے آنکھیں کھولی دیکھا کہ مسافر ہیں انکی گاڑی راستے میں خراب ہو گئی ہے یہ شہر جانا چاہتے ہیں میں انہیں یہاں لے آیا۔

خوش آمدید۔ کچھ دیر تم یہاں آرام کرو جب کلوو واپس شہر بنے گا تو تم کو بھی اس کے ساتھ چلے جاؤ۔ مہمانوں کو انکا کمرہ دکھاؤ۔ نیچے آ جاؤ۔ معزز مہمانوں کلوو آگے چل پڑا۔ اور وہ تینوں اس کے پیچھے ان تینوں کو اپنے اعصاب پر ایک انجالی قوت کی گرفت محسوس ہونے لگی تین چار کمرے چھوڑنے کے بعد وہ انہیں ایک کشادہ کمرے میں لے گیا۔ جہاں پر ایک خوبصورت سا بیڈ اور دو کرسیاں پڑی

ہوئی تھیں۔ آپ لوگ یہاں پر آرام کرو میں کچھ دیر میں آ جاؤں گا کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتاؤ۔ تو ٹھیکس۔ اتنا ہی کافی ہے۔۔۔ ہمارے پھر وہ وہاں سے چلا گیا۔

مجھے تو یہ حویلی بوس اور کلوو کچھ عجیب سے لگ رہے ہیں جیسے بوس کلوو بدروہیں ہوں اور یہ حویلی انکا مسکن ٹاؤن فز وہی ہو گئی۔

وہم ہے آپ دونوں کا ایسا کچھ بھی نہیں آپ دونوں بیڈ پر لیٹ جائیں میں کرسی لے کر دروازے پر بیٹھ جاتا ہوں سلمان نے سلی دیتے ہوئے کہا۔ اور کرسی اٹھا کر دروازے کے بیچ بیٹھ گیا۔ وہ دونوں بیڈ پر بیٹھ گئیں یکے ایک نسوانی چیخ سنائی دی۔ جس نے حویلی پر چھائے ہوئے گہرے سکوت کو تباہ و بالا کر دیا سلمان اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا وہ دونوں بھی اٹھ کر اس کے پاس آئیں۔

یہ۔۔۔ کیسی چیخ تھی ہمارے لہجے میں بولی ان دونوں کے چہروں پر خوف و دہشت ڈال رہا تھا۔

لگتا ہے کوئی لڑکی منسیت میں ہے میں دیکھتا ہوں سلمان وہاں سے چلتا ہوا بال میں آٹھیا جہاں پر کوئی بھی نہ تھا حویلی میں پھر سے وہی خاموشی چھائی صرف سلمان کو اپنے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی مسٹر کلوو فاؤنڈ نے درمیانی آواز میں کہا اس کی حویلی کے کونوں سے کمر اکر واپس اس کی سماعت سے کمرانی و بدوونوں پر نہیں یہاں چلے گئے ہیں معاہدے سے ہنسی کسی لڑکی کی ہنسی سنائی دی اس نے گھوم کر اطراف میں دیکھا مگر خالی حویلی اس کا من جز حار ہی تھی۔ ایک تخت اسکے ذہن پر یہ بات ابھری کہ یقیناً بوس اور کلوو ویمپائر ہیں اور وہ تینوں ان کے حال میں پھنس چکے ہیں۔ یکدم یکے بعد دیگرے چیخ سنائی دی اسے سمجھنے میں ویر نہ لگی بلاشبہ ہمارے اور ثنا کی آواز تھی۔ اس نے ان کی طرف دوڑ لگا دی ابھی وہ اس کمرے سے پیچھے ہی تھا کہ ساتھ والے



رک جاؤ میرے بچو ہم دیپاڑ ہیں جو سورج کی روشنی میں گھوم پھر سکتے ہیں لہذا یہاں سے بھاگنا تم لوگوں کے لیے مفید نہیں ہے بے کار ہے ہمارا اور شا کی رگوں میں ایک بار پھر سنسنی پھیل گئی۔

بوس میں ان کے لیے تم تو کیا تم اس حویلی کے تمام دیپاڑ کو چیر کر جاسکتا ہوں پیچھے ہٹ جاؤ ورنہ تمہارے نڈے بھی نہیں ملیں گے۔

اس نے آگے بڑھ کر بوس کے گال پر مکار سید کرتے ہوئے کہا۔ وہ منہ کے بل گر پڑا مگر اتنی سی تیزی سے اٹھ بھی کھڑا ہوا اس سے پہلے کہ وہ کوئی اگلا قدم اٹھاتا مسلمان کے ہاتھ میں لہراتے ہوئے خنجر نے اسے باز ہی رکھا۔

ٹھانہا بھیگی میں بیٹھ جاؤ اس نے دونوں کو اشارہ کرتے ہوئے کہا تو وہ دونوں جلدی سے بھی میڈن سوار ہو گئیں ساتھ ہی اس نے ٹانگ اٹھا کر بوس کی پسلیوں پر جڑوی وہ حیولی کی دیوار سے ٹکرایا اور اونپر سے منہ گر پڑا مسلمان نے وہیں سے چست لگائی اور ابھی میں بیٹھ کر گھوڑوں کی بائیں سنبھال لی۔ پھر دوسرے ہی لمحے میں بھی سڑک پر دوڑنے لگی۔ دو گھوڑوں پر ہنٹر پر ہنٹر بر سائے جا رہا تھا وہ جلد از جلدی یہاں سے نکل جانا چاہتے تھے کچھ دیر بعد ہمانے مڑ گھٹا کر پیچھے دیکھا تو اسے خوف کے مزید جھٹکے لگے بوس کھڑا اور وہ لڑکی برق رفتاری سے بھیگی کے پیچھے بھاگ رہے تھے مسلمان جلدی کر رہے تینوں ہمارے پیچھے چلے آ رہے ہیں۔ ہٹا کی بات پر وہ چونکا اس نے اٹھ کر پیچھے دیکھا تو واقعی وہ گھوڑوں کی طرح ان کے پیچھے بھاگ رہے تھے اس نے گھوڑوں پر ہنروں کی برسات کر دی۔

بوس کیا تم انہیں روک نہیں سکتے یہ بات ہمارے سمجھ میں نہیں آرہی کہ وہ ہمارے ہاتھ میں آتے آتے نکل کیسے گئے لڑکی نے بھاگتے ہوئے پوچھا جسے مسلمان کے علاوہ بھی ہمارا ٹھانہا بھی سن لیا۔

کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی نے اس پر چھٹانگ لگا دی وہ نیچے گر پڑا اور اس کے اوپر وہ انسانی وجود۔ اس نے دھکا دے کر اس وجود کو پیچھے دھکیلا اور تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا وہ وجود اس سے پہلے اٹھ چکا تھا وہ چوبیس پچیس سالہ ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کے سفید بال کندھوں پر پھیلے ہوئے تھے ہونٹ سرخ اور سامنے والے دو دانت باہر کو نکلے ہوئے تھے شکل سے وہ بزنس دکھائی دے رہی تھی مسلمان کمرے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اس نے پیچھے سے اسے پکڑنے کی کوشش کی اس نے لڑکی کو پکڑا اور دیوار پر دے مارا اور کمرے کی طرف دوڑ لگا دی لڑکی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے پیچھے بھاگی وروازے کے قریب جا کر اسے پھر پکڑ لیا مگر مسلمان کے چلنے والے ہاتھوں نے اسے زمین پر بچھاڑ دیا اور داخل ہوا تو کھوڑا ہاتھ میں دو دھاری خنجر لیے ہوا اور شا کو خوفزدہ کر کے کہیں لیجانے کے لیے برہنہ ہوا دونوں بھی اپنی ایک کونے میں کھڑی تھیں مسلمان نے اس قدر زور سے ٹانگ کھوڑے کہ پہلو میں ماری کہ خنجر اس نے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ دیوار کے ساتھ جا ٹکرایا۔ اس نے ایک لڑکی کو خنجر اٹھا لیا وہ دونوں دوڑ کر سلمانی سے لپٹ گئیں۔

ٹھانہا جلدی ٹکا وہ یہاں سے یہ سبب دیپاڑ ہیں خون آشام اس نے انہیں کمرے سے باہر نکلنے کو کہا ہمانے ٹھانہا کا ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف تیزی سے قدم بڑھاوینے کھوڑا اٹھا اور مسلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر ٹھٹک گیا وہ خنجر لہرا رہا تھا باہر نکل گیا دروازے پر وہ لڑکی کھڑی تھی مگر مسلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر وہ بھی رک گئی۔

جلدنی کرو ہٹا بھاگو یہاں سے پھر ان تینوں نے باہر کی طرف سر ہٹ دوڑ لگا دی لیکن حویلی کے داخلی وروازے پر انہیں رک جانا پڑا بوس مارک ہینری دباں پر ٹھہرا تھا۔



مانی سن۔ لڑکے کے گلے میں چاندی کا تعویذ  
 ہے اور ایک لڑکے کے ہاتھ میں چاندی کی انگلی  
 یہ تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم صرف چاندی  
 اور مقدس کارڈ کے نام سے ڈرتے ہیں اگر وہ اپنی  
 گاڑی تک چلے گئے تو ہم انہیں کبھی پکڑ نہ پائیں گے  
 بوس۔ بھاگتے ہوئے کہا۔

مندر نے اپنے گلے میں ہاتھ ڈال کر دیکھا تو  
 ایک چاندی کا تعویذ اس کے گلے میں لٹک رہا تھا  
 اسے یاد آیا کہ یہ تعویذ اس نے درگاہ سے خریدا تھا اس  
 نے اسے چوما اور دوبارہ اندر کر لیا ہمارے بھی اپنے  
 ہاتھ میں اپنی چاندی کی انگلی کی طرف دیکھا یہ  
 چاندی کی انگلی اسے سلمان نے گفٹ کی تھی وہ  
 انگلی وہ پہلے میں چمک رہی تھی اپنی گاڑی کے قریب  
 آکر نہیں رہی رہتی پڑی آگے بکیر اور اس کے  
 دونوں ہاتھ چارلی اور مونٹی ہڑنے تھے ان بلیک پر  
 انکی گاڑی بھی دھچکائی اسے رہی تھی سلمان نے بھی  
 سے چھانٹ لگا دی۔

شاہر ہم اتم دونوں چمکرائی گاڑی میں بیٹھ جاؤ  
 اور شیشوں سمیت دروازے کی طرف بند کر لینا  
 یہاں چاہے کچھ بھی ہو تم باہر مت نکلنا اور ہاں موقع  
 ملا تو یہاں سے نکل جانا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا  
 بالی بھگوان نہ ہمارے ہونے دوں گا اب جلدی سے اترنا  
 گاڑی میں بیٹھ جاؤ پلیز اس نے گاڑی کا دروازہ  
 کھول دیا۔

سلمان ہمارے تو آگے پیچھے دائیں باتیں  
 دشمن ہی دشمن ہیں تم اکیلے انکا مقابلہ کیسے کرو گے ہما  
 نیگ اڑی میں بیٹھ کر وہاں آواز میں پوچھا۔ اس  
 نے ہمارے بازو پر نظر چہرے پر نگاہیں مرکوز کر لیں۔  
 کاش تم سمجھ جاتے یہ زندگی تمہارے لیے تو ہے  
 کتنا چاہا ہے تم کو کتنا پوجا ہے تم کو کس قدر محبت ہے تم  
 سے کسی کی ضرورت ہے تو ہر خوشی تمہاری ہے دل لگی  
 تم سے۔ یہ زندگی تم سے ہے روح کی ضرورت تم ہو

دل کی عداوت تم ہو میری محبت ہو تم صرف تم کو  
 چاہا ہے صرف تم ہی چاہت ہو کاش تم سمجھ پاتے یہ  
 زندگی تمہارے لیے ہے جاتی ہے تو جائے تم پر کوئی  
 آج نہ آئے۔

مجھے کچھ نہیں ہونگا تم ہونا ساتھ میرے بس تم  
 آرام سے بیٹھو تمہاری جان کی حفاظت کرنا میری ذمہ  
 داری ہے اور فرمیں کیونکہ میں تمہارا باؤی گاڑی ہوں  
 اس سے کہنے پر انہوں نے شیشے اور دروازے اچھی  
 طرح بند کر لیے وہ ہاتھ میں دو وہاری خنجر پہلے کر  
 اپنے اعصاب تن کر کھڑا ہو گیا اس کی چوکنی سریں  
 دونوں طرف تھیں کلوؤ کے ہاتھ میں ایک بڑا سا خنجر تھا  
 اس نے وہیں سے نشانہ لے کر سلمان کی طرف تیر کی  
 طرح سیدھ پھینکا خنجر ہوا کے دوش اڑتا ہوا مدینا  
 ان کی طرف آیا وہ جلدی سے جھٹ گیا خنجر اس کے  
 سر سے گزرتا ہوا سیدھا مونٹی کی چھاتی میں جا کھسا  
 اس کی ہیمیا تک چیخ سے زمین ہل کر رہ گئی وہ نیچے گر کر  
 ڈنچے کئے ہوئے سائڈ کی طرف تر اپنے لگا کبیر  
 اور چارلی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں  
 وہ پکٹی پکٹی نظروں سے مونٹی کی طرف دیکھ رہے تھے  
 ان کی توقع میں یہ اچانک نہیں تھا مونٹی کے منہ سے  
 سفید رگد کی جھانک نکلنے لگی اور اس کا وجود ایک  
 دو تھکے کھانے کے بعد سارکت ہو گیا۔

مانی سن۔ آگے بڑھو اور اس لڑکے کو ختم کرو  
 بوس کے ارے پر کلوؤ بھاگتا ہوا سلمان کی طرف بڑھا  
 اتے ہی اس نے گھونسا اس پر گھمایا اس نے کلوؤ کی  
 کلائی پکڑی اور مڑدز کر ایک مکا اس کی پیسیوں پر  
 دے مار کلوؤ چچا اس کے ساتھ ہی اس نے کندھوں پر  
 اٹھالیا ایک دو چکر دینے کے بعد اس نے کلوؤ کو کبیر  
 اور چارلی کی طرف پھینک دیا وہ بیرے قدموں میں  
 اوندھے منہ گرا اور اس کے حلق سے گراہ بلند ہوئی۔  
 تو نے۔ تو نے ہمارے دوست کو مار دیا کبیر  
 نے اسے گریبان سے پکڑ کر اوپر اٹھالیا چارلی نے



منہ گر پڑا خنجر خون سے لت پت ہو چکا تھا بوس وہاں پر کھڑا ہی بیچ و تاب کھا رہا تھا مگر اسکی ہمت نہیں برہ رہی تھی کہ وہ آگے بڑھے۔ سلمان خنجر والا ہاتھ بند کرتے ہوئے اس کی طرف بڑھا

باڈی گارڈ اگر تمہارے گلے میں یہ چاندی کا تعویذ اور اس لڑکی کی انگلی میں وہ انگوٹھی نہ ہوتی تو پھر میں دیکھتا کہ تم لوگ حویلی سے چل کر کیسے نکلتے ہو بوس! لے لے قدم پیچھے ہٹنے لگا سلمان نے بغیر کوئی بات کہنے خنجر کی پچھلی سائیڈ کا دستہ اس کے ماتھے پر مار دیا وہ لڑکھڑائی کر نیچے کے بل گر گیا مگر جلدی اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک لخت سلمان کا خنجر والا ہاتھ حرکت میں آیا اور بوس کی گردن تن سے جدا ہو کر ایک طرف پڑی تھی اس نے نفرت سے بوس کی طرف دیکھا اور واپس گاڑی کی طرف آ گیا۔

شکر ہے خدا کا تم دونوں ٹھیک ہو۔ ہمارے دروازہ کھول دیا تھا۔

ہم تو ٹھیک ہیں تمہیں تو کچھ نہیں ہوا ناں۔ ہمارے چہرے سے سینہ صاف کر کے رومال ٹاکی طرف بڑھا دیا۔

ٹاکی یہ چاندی کا تعویذ تم پہن لو ابھی راتے کو کوئی نہرو سہ نہیں چھ بھی ہو سکتا ہے اس نے اپنے گلے سے تعویذ اتار کر ٹاکی طرف بڑھایا اس نے ابھی تعویذ پکڑا ہی تھا کہ پیچھے سے وہی لڑکی ایک دم نمودار ہوئی اور اس نے سلمان کو پیچھے سے پکڑ لیا اس کے بازوؤں میں اس کی گردن کس چلی تھی وہ اپنے قدموں پر لڑکھڑانے لگا اور اپنے وجود کو اصرار دے جھٹکنے دینے لگا مگر لڑکی اس سے کسی چمکاؤ کی طرف لپٹ چکی تھی۔

سلمان ہمارے جلدی سے دروازہ کھولا اور اس کی طرف دوڑی چھوڑتی کمینی اس نے لڑکی کے بال پکڑ کر کھینچے اور تین چار گھونٹے اس کے کندھوں پر جڑوئے لڑکی نے بنا پیچھے دیکھے بائیں بازو دھمایا جو ہمارے

مردہ موتی کے وجود سے خنجر نکال کر کبیر کے ہاتھ میں پکڑ دیا خنجر دیکھ کر کلوؤ سہم گیا دوسری ہی گھڑی میں کبیر نے اس کے پیٹ میں خنجر گھسیڑ دیا کلوؤ کی فلک شکاف چیخ بند ہوئی اور وہ لڑکھڑانے لگا پھر وہ جیسے ہی سلمان کے قریب آیا اس کا خنجر والا ہاتھ حرکت میں آیا اور ہلکی سی کرک کی آواز سنائی دی دوسرے ہی لمحوں میں کلوؤ کا گلا کٹ چکا تھا اور وہ منہ کے بل مردہ پڑا ہوا تھا بوس کھپکھپائی لڑکی نے وہاں سے چست لگائی اور سلمان کے اوپر سے گزرتی ہوئی چارنی پر چستی پھر پلک جھپکتے ہی اسے ایسے اوپر اٹھالیا جیسے وہ تراز بندہ بچہ ہو چارنی نے ہاتھ پاؤں مارے مگر وہ لڑکی نے چنگل سے آزاد نہ ہو سکا۔ پھر لڑکی ہر زمین سے اٹھنے لگے وہ ہوا میں معلق ہو گئی چارنی نو: لڑکی کی طرف لے اڑی کبیر کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے یہ سفید بوڑھا اور لڑکی کو نہیں اور بوڑھا کالا جو چھ دیر پہلے سلمان کے ہاتھوں مارا جا چکا ہے وہ کون تھا وران کی ان کے ساتھ کیا شہنی ہے۔

با: ی گارڈ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا تمہاری جہ سے میرے دوست ہمارے لیے مجھ سے جدا ہو گئے ہیں کبیر نے قبر والوں نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر سلمان کی طرف وہ لڑکا وہ پہلے ہی چوسک اٹھا تھا جیسے ہی کبیر اس کے پاس آیا اس نے کک لگا دی جو کبیر کے دائیں جڑے پر لگی وہ ہوا میں معلق کھوٹنے لگا۔ ساتھ ہی وہ زمین پر منہ کے بل گر پڑا اس کے منہ سے خون جاری ہو گیا اس نے اٹھ کر اپنے منہ پر الٹا ہاتھ پھیرا بہتے ہوئے خون کو دیکھا پھر اس کی طرف جھپٹا مگر اس نے اس کی گردن کی پچھلی طرف ہاتھ ڈال کر اس کا سر گاڑی کی چھت پر مارا۔ دوسرے تمام کر لڑکھڑانے لگا سلمان کا خنجر والا ہاتھ اٹھا اور اس کے گلے پر چل کر نیچے آ گیا اس کے منہ سے پانی بھی نہ نکل سکی اور وہ گلا تھا مگر اوپر سے



نے جھانڑیوں کو ادھر ادھر پھینکا اور اسے باہر نکال لیا وہ دیوانہ وار اس سے لپٹ کر رونے لگی۔

کیا ہوا ہا اتنا چھوٹا دل ہے تمہارا تمہاری آنکھوں میں آنسو مجھے اچھے نہیں لگتے اس نے اسے الگ کر کے اپنے انگوٹھوں سے اس کے آنسو صاف کئے چلو اب یہاں سے اس نے ثنا اور ہما کا ہاتھ تھام لیا ہما کے منہ سے ایک ہلکی سی کراہ نکلی۔ سلمان نے اس کے ہاتھ کی طرف دیکھا جہاں اس کی پچھلی سائیڈ پر ایک کانٹا چھبھا ہوا تھا اس نے ہما کا ہاتھ اوپر اٹھایا اور اپنے منہ کے قریب کر لیا پھر اپنے ہونٹوں سے کانٹا نکال کر پرے پھینک دیا۔ جب وہ گاڑی میں بیٹھ کر ہما نے سلف مارا تو پہلے ہی سلف میں گاڑی سنارت ہو گئی اگلے ہی لمحے ہی گاڑی زن لے کر نکل چکی تھی گھر پہنچ کر انہوں نے صرف سحر اور صبا کو اس واقعہ کے بارے میں بتایا اور کسی کو نہیں بتایا کہ ان کو پختہ یقین ہو گیا کہ سلمان ہما سے سچی محبت کرتا ہے اس بات کی تائید ثنائے بھی کر دی۔

سلمان کو لندن میں آئے ہوئے و و ماہ ہونے والے تھے اب اسے واپس پاکستان جانا تھا ہما اور سحر نے بھی اس کے ساتھ جانا تھا جس دن وہ پاکستان جانے کی تیاری کر رہے تھے تو ثنا اور صبا چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھیں ان کا دل نہیں چاہتا تھا کہ یہ مینوں واپس جائیں سلمان نیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ہمیشہ کے لیے ہمارے ساتھ رہیں۔ نا چاہتے ہوئے بھی ثنا نے بچکانہ سا سوال کر دیا۔ سلمان مسکرایا۔ اس نے اپنا بیگ وین چھوڑا جس میں اپنے کپڑے رکھ رکھا ہوا تھا چلتا ہوا ثنائے کے پاس آیا۔

ثنا جی۔ وقت صرف ہوا کا مھونکا ہے جیسے محسوس تو کر سکتے ہیں مگر قید نہیں اور پھر سب کو آخر ایک نہ ایک دن اپنی اصلی جگہ پر جانا ہی ہوتا ہے۔

مگر سلمان جو آپ لوگوں کے ساتھ وقت گزارا ہے آپ سے بچھڑنے کا غم جو ہم محسوس کر رہے ہیں

کے بازو پر لگا وہ کافی دور جھانڑیوں پر جا گری۔ اسی اثنا میں سلمان کے پاؤں پھیلے اور وہ منہ کے بل گر پڑا لڑکی اس کے اوپر تھی ہما یہ فطرتی چیخ تھی جو ثنائے کے منہ سے صادر ہوئی وہ بک ازی سے نکل کر سلمان کی طرف بڑھی میں کہتی ہوں چھوڑ دو اسے اس نے دیوانہ وار لڑکی کی پشت پر گھونسلوں کی بارش شروع کر دی۔ لڑکی نے سر تھما کر ثنا کی طرف دیکھا اسکی آنکھیں لال کوہلوں کی طرح دہک رہی تھی اور لبوں پر خون لگا ہوا تھا یقیناً وہ چارلی کا خون پی کر آئی تھی۔ دفعتاً ثنائے کے ہاتھ میں پکڑا ہوا تعویذ لڑکی کی آنکھ پر جا لگا اس نے ہلکی سی چیخ مار کر سلمان کو چھوڑ دیا ساتھ ہی وہ اپنے قدم پیچھے ہٹتی وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی اس نے اپنا ساٹھ بچال لیا سلمان یہ لوٹنا نے تعویذ اس کی طرف پھینک دیا اس نے ہاتھ بڑھا کر تعویذ پکڑ لیا اور اس کی طرف بڑھنے لگا ساتھ ہی اس نے ہاتھ بلند کر کے اپنے قدم چلتے ہوئے درخت کے ساتھ جا لگی لڑکی سے اس کی آنکھیں پھٹی جاری تھیں دہشت کی پرچھایاں رقص کر رہی تھیں آگے بڑھ کر اس نے لڑکی کے گال پر طمانچہ دے مارا پھر تعویذ بلند کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے کر دیا لڑکی چلانے لگی اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر منہ چھپاتا چاہا پھر ہوا کی حرکت سے تعویذ لڑکی کے گال پر جا لگا اگلے ہی لمحے میں اسے آگ نے پکڑ لیا اب وہ آگ میں ذہر اڈھرجا رہی تھی اس کی دل دوز چیخوں نے دھرتی کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا کچھ دیر بعد وہاں پر سوائے رائے کے کچھ نہیں تھا سلمان نے تعویذ کو چوما اور ثنائے کے گلے میں پھندا دیا۔

نہیں سلمان تم کو اس کی زیادہ ضرورت ہے یہ تمہارے گلے میں ہی اچھا لگتا ہے ثنائے کے انکار پر اس نے اپنے گلے میں پھین لیا۔

سلمان ہما کی آواز پر وہ دونوں اس کی طرف بھاگے و جھانڑیوں سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی اس



آٹکھوں سے آنسو جاری ہو گئی وہ اس کے سینے سے لگ گئی۔

اس چھوٹے لفظ کے لیے اتنا تڑپا یا ہے تم نے مجھے۔

کیا کیا۔ سلمان اس کی بات پر چونکا۔ اور وہ شرمناک ایک طرف بھاگ گئی۔ لیکن سکندر نے اسے لپک لیا۔ کیا کہا تم نے یہ چھوٹا سا لفظ اور تمہاری تڑپ۔

ہاں سلمان میں تمہاری منہ سے یہ لفظ سننے کے لیے کئی ماہ سے بے چین تھی لیکن آج تم نے اس لفظ کو ادا کر کے میرے دل کو ولی تسکین دے دی ہے میں بھی تم سے بہت محبت کرتی ہوں بہت ہی زیادہ آتی لو یہ سلمان آتی لو یہ۔

اور پھر اس گھر میں ہر کسی کا چہرہ خوشی سے جھوم رہا تھا۔ سب ہی ان دونوں کی محبت اور ساتھ پر بہت ہی خوش تھے۔

قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازینے گا تاکہ میں مزید لکھ سکوں۔ آپ لوگوں کی رائے میرے لیے بہت ہی اہم اہمیت رکھتی ہے۔ اس سے پہلے میری شائع ہونے والی کہانی پر مجھے بے شمار کاتر آ رہی ہیں اور ابھی تک آ رہی ہیں ان سب کا کہنا ہے کہ میں خوفناک ڈائجسٹ کے لیے لکھتا رہوں اور میری کوشش ہوتی ہے کہ میں اس میں ہر ماہ لکھتا جاؤں تاکہ آپ کو میری تحریروں کا انتظار نہ رہے لیکن اس کے باوجود بھی وقت درکار ہوتا ہے۔ میں بہت اپنی ایک نئی سنوری کے ساتھ حاضر ہوں گا اس کہانی کو میں کہاں تک لکھنے میں کامیاب رہا ہوں اس کا فیصلہ آپ لوگوں نے کرنا ہے مجھے آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

شاید آپ کو اس کا اندازہ نہیں ہے مابولی۔ میں آپ کی کیفیت سمجھتا ہوں لیکن کسی سے چھڑنے کا دکھ غم کیسا ہوا ہے یہ شاید ہم آپ سے زیادہ محسوس کر رہے ہیں اور جب کسی سے یادیں وابستہ ہوں تو اس سے الگ ہونا ایسا ہی ہے جیسے وجود سے خون کا ایک ایک قطرہ بہہ جا رہا ہو اگلے دن ایئر پورٹ پر ٹا اور صبا ان کو چھوڑنے آئیں ساتھ میں مارگریٹ بھی تھیں۔

سلمان تم سے گزر اوقت ہمیشہ یاد رہے گا تم پر لازمی آتا وہ اپنی آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے ولی بنا اور بحر باری بار سب سے گلے ملیں ثنا نے تو جیسے چپ ہی سا دھلی اگر مزید اس سے کوئی بات کہہ دو تو یقیناً اس کے آنسو کی شدت تیز ہو جاتی اور ادنیٰ کام کے ساتھ وہ تینوں ایئر پورٹ کے اندر داخل ہو گئے ایک طویل سفر کے بعد وہ پاکستان میں موجود تھے۔

رات کو وہ لیٹا ہوا تھا ہما کا چہرہ بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا اس نے اپنے دہلیس جو اس کی محبت کا بیج بویا تھا اب وہ بڑا پروان چڑھ چکا تھا اس نے ایک کھنے درخت کی شکل اختیار کر لی تھی اب وہ وقت آ گیا تھا وہ اس سے صلہ بہا بات کرنا چاہتا تھا اپنی محبت کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ ہما مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔ مجھے اچھے ہی اس نے ہما سے کہا۔

ہاں کہو اس نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ۔ وہ۔ وہ جھجک رہا تھا۔ بولو بھی۔ ہما بے چینی سے بولی۔ وہ مجھے تم سے۔ مجھے تم سے۔۔۔ ہاں ہاں۔ بولو۔ کیا مجھ سے۔ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔ کیا۔ اس کے منہ سے تہتہ سائکلا اور پھر اسکی



# آیت الکرسی

--- تحریر: مجید احمد جانی۔ ملتان ---

جمال بایک لئے آفس سے نکل پڑا۔ گھپ اندھیرا رات کو اپنی چادر میں لپیٹ چکا تھا۔ اوپر سے قہر کی سردی۔ ہاتھ تو کیا پورے کا پورا جسم سردی سے سن ہو رہا تھا۔ موٹر سائیکل پر ویسے بھی ہوا لگتی ہے۔ جمال سردی سے ٹھٹھکا رہا تھا۔ ابھی آدھا سفر باقی تھا نہر کنارے گھپ اندھیرا تھا تھوڑا دور چلنا، قبرستان آتا تھا جمال کا خوف سے بڑا حال تھا۔ اب پچھتا رہا تھا کاش! آفس سے نہ نکلتا۔ سب سے اپنے خیالوں میں کم نو سفر تھا کہ اچانک شور برپا ہوا۔ جیسے کوئی ہنگامہ ہو۔ کسی کی "جنگ" آ رہی ہو۔ مگر اس وقت گھپ اندھیرے میں جبکہ ارد گرد کوئی بشر نظر نہیں آتا تھا۔ جمال کے خوف سے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ سخت سردی میں بھی پسینے سے شرابور تھا۔ اچانک بایک کے آگے کوئی چیز نمودار ہوئی۔ جمال نے بایک روکی ہی تھی۔ پھر اسے ہوش ہی نہ رہا۔ ایک دن جمال نے مجھے یوں بتایا کہ جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو غالب شان محل میں پایا۔ خوشبوؤں سے معطر معطر ایسا عالیشان محل میں نے دیکھا۔ میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ ابھی چاروں طرف کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا۔ ایک قوی بیگل لڑکی اندر داخل ہوئی۔ ڈورانی شکل، لمبے لمبے تاخن، ہاتھوں پہ بال ہی بال تھے۔ کم از کم انسان تو ایسے نہیں جو مجھ سے سوچ ہی رہا تھا۔ میں کہاں آ گیا ہوں؟ میرے چہرے کے تاثر، کچھ کروڑوں کی مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ابن آدم کیسے ہو؟ آ، آ، آ، آ، آپ کون بشتان میرے حلق سے آواز نکلتی۔ گھبراؤ نہیں۔ میں شخصیں کچھ نہیں کہوں گی۔ تم ہی تو میری جان ہو۔ تم مجھے بہت پسند ہو۔ میں تم پہ قربان ہوں۔ مجھ سے شادی کرو گے۔

کمر گیا کہ اشرف المخلوقات کی طرح جنات کی بھی دنیا آباد ہے۔ انسانوں کی طرح یہ بھی شادیاں کرتے ہیں۔ ان کے بھی خاندان ہوتے ہیں۔ جس طرح اچھے نرے انسان ہوتے ہیں اسی طرح یہ بھی اچھے بھی ہوتے ہیں اور انتہائی کینے بھی۔

سردیوں کے دن تھے۔ بریٹر مغرب کی نماز پڑھتے ہی اپنے اپنے لٹافوں میں گھس جاتے تھے۔ جمال اس وقت ڈیوٹی پہ جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ رات کی ڈیوٹی تھی۔ گھر سے تقریباً بیس کلومیٹر کا سفر تھا۔ نہر کنارے، ویران، سنسان

رات آیت الکرسی اور جنات سے رہائی  
مجید احمد جانی

ملتان۔ (0301-7472712)

آج کے اس دور میں لوگ جنات پر یقین نہیں رکھتے مگر! یہ سچ ہے جہاں انسان بستے ہیں وہی پر جنات کے سرے بھی ہوتے ہیں۔ یہ آگ سے پیدا ہوئی خلائی مخلوق کہلاتی ہے۔ جو عام طور پر نظر نہیں آتی۔ ان کے ٹھکانے ویران

کھنڈرات، پرانے قبرستان ہوتے ہیں۔ مجھے بھی جنات پر یقین نہیں تھا، مگر ایک دن میرے ساتھ دوست کے ساتھ عجیب واقعہ ہوا تب سے میں تسلیم



راستہ، دن ڈیہاز سے بھی جہاں سے گزرتے ہوئے خوف آتا تھا۔ راستے میں ایک پرانا قبرستان پڑتا تھا۔ جب جمال ڈیوٹی پر جاتا، دور دور سے گھنڈروں، پیچنے کی آوازیں ماحول میں ارتعاش پھلا رہی ہوتی تھیں۔ کہیں کہیں آوارہ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ایک دن حسب معمول جمال ڈیوٹی پہنچا۔ اس دن کام تھوڑا تھا جو جلد ہی ختم ہو گیا۔ جمال کو گھر جانے کی سوجھی کیونکہ آفس میں سونے کے لئے کوئی انتظام نہیں تھا۔

جمال بایک لئے آفس سے نکل پڑا۔ گھپ اندھیرا، رات کو پتی چادر میں لپیٹ چکا تھا۔ اوپر سے قبر کی برکی۔ ہانچھ تو کیا پورے کا پورا جسم سردی سے ترس رہا تھا۔ مونر سائیکل پر ویسے بھی ہوا لگتی ہے۔ جمال برودی سے ٹھہر کر کانپ رہا تھا۔ ابھی آدھا سفر باقی تھا، تھکنے والا تھا۔ گھپ اندھیرا تھا، تھوڑا دور پرانا قبرستان آتا تھا، جمال کا خوف سے بدحال تھا۔ اب ہچھتا رہا تھا، کاش! آفس سے نہ نکلتا۔ سب سے اپنے خیالوں میں محو سفر تھا کہ اچانک شور مچا ہوا۔ جیسے کوئی سنگ مرمر کی "جج" آ رہی ہو۔ ٹھہرا اس وقت، گھپ اندھیرے میں جبکہ ارد گرد کی بشر نظر نہیں آتا تھا۔ جمال کے خوف سے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ سخت سردی میں بھی پسینے سے شرابور تھا۔ اچانک بایک کے آگے کوئی چیز نمودار ہوئی۔ جمال نے بایک روکی ہی تھی۔ پھر اسے ہوش ہی نہ رہا۔ ایک دن جمال نے مجھے یوں بتایا کہ

جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو عالیشان محل میں پایا۔ خوشبودن۔ سے معطر معطر ایسا عالیشان محل میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ابھی چاروں طرف کا جائزہ لے رہا تھا کہ دروازہ کھلا۔ ایک قوی شکل از اندر داخل ہوئی۔ ڈورانی

شکل، لمبے لمبے ناخن، ہاتھوں پہ بال ہی بال تھے۔ کم از کم انسان تو ایسے نہیں ہوتے۔ میں سوچ ہی رہا تھا۔ میں کہاں آ گیا ہوں۔؟ میرے چہرے کے تاثر دیکھ کر وہ لڑکی مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ابن آدم کیسے ہو۔؟

آ، آ، آ، آپ کون بمشکل میرے حلق سے آواز نکلی۔ گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔ تم ہی تو میری جان ہو۔ تم مجھے بہت پسند ہو۔ میں تم پہ قربان ہوں۔ مجھ سے شادی کرو گے۔ تم ہو کون۔؟ میں نے پوچھا۔ میں جنات سے ہوں۔ میں نے تمہیں اس رات دیکھا جب میں اپنے رشتے دار کی شادی میں بارات کے ہمراہ جا رہی تھی۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں تمہیں اس دنیا سے اپنے محل میں لے آئی۔ تم جہاں سے کہیں نہیں جا سکتے؟ مجھ سے شادی کرو گے تو تمہاری ہر خواہش پوری کر دوں گی۔

لیکن مجھے تو آپ سے شادی نہیں کرنی، تم جنات بننے سے بھاؤ اور میں ابن آدم۔ میری اپنی دنیا ہے۔ میری اپنی قوم ہے، میں آپ سے شادی نہیں کر سکتا۔ ہرگز نہیں۔ آپ کو مجھ سے شادی کر لی ہی ہوگی۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے، ہتھکڑیاں جو آگ سے بنا ہے۔ میں ابن آدم ہوں میرا وجود مٹی سے بنا ہے۔ ہمارا ملاپ کیسے ہو سکتا ہے۔؟ کیوں نہیں ہو سکتا۔؟ بس مجھے تم سے شادی کرنی ہے۔ میری ہی مرضی چلے گی۔ میری برادری، رشتے دار میری ہی بات مانتے ہیں۔ مجھے اس نے ایک خوبصورت کمرے میں قید کر رکھا تھا۔ اس کمرے میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کئی دن یونہی گزر گئے۔ میں ہار گیا۔ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ مجبوراً مجھے شادی کرنی پڑی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس خوشی کے موقع پر شاندار جشن کا



انفقاؤ کیا گیا۔ رات کے گھرے ہوتے ہی اس کی برادری جمع ہو گئی۔ انسانوں کی طرح ڈھول باجے والے آئے۔ گیت گائے گئے۔ ڈانس ہوئی، رنگے رنگ کے کھانے تیار کیے گئے۔ خوب ہلہ مکھ تھا۔ آج تو مجھے کوئی بھی بد صورت نہیں لگ رہی تھی۔ حسین سے حسین لڑکیاں شریک تھیں۔ ایسا لگتا تھا سارا حسرا یہاں امد آیا ہے۔ رات کے آخری وقت میں؟ انہی ختم ہوا تو کبھی اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ رات آخر گزر گئی۔ نئے سفر کا آغاز ہوا چکا تھا۔ نئی زندگی کی شروعات ہو چکی تھی۔ میری بیوی حد سے زیادہ مجھ سے پیار کرتی تھی۔

مجھے اپنے ساتھ لیے مختلف علاقوں کی سیر کروانی، جس چیز کی طلب ہوئی فوراً حاضر کر دینی۔ سب کچھ پا کر بھی میں خوش نہیں تھا۔ میں اپنی دنیا میں جانا چاہتا تھا۔ مجھے امی جان بہت یاد آ رہی تھی۔ ایسا لگا تھا جیسے صدیاں گزر گئی ہوں۔ دل ہر چیز پا کر بھی خوش نہیں تھا۔ نجانے کیا چیز تھی جو اکسا رہی تھی۔ یہاں مجھے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ پھر بھی میں نجات چاہتا تھا وہ بھی اپنی بیوی سے، اپنی شریک حیات سے، جو تن من سے اپنا مان چکی تھی۔ وقت کا تپھی محو پرواز رہا۔ دن سالوں پر محیط ہوتے گئے۔ میرے اس سے دو بچے بھی ہو گئے۔ بالکل ماں کی طرح شکل، صورت، بنا دو سال کا اور بیٹی ایک سال کی تھی۔ جس پر میری بیوی مجھے اپنے کسی عزیز کی شادی پر لے گئی، وہاں پر میری ملاقات ایک بزرگ من سے ہوئی۔ جو بہت نیک تھا۔ اس بزرگ نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ آپ ابن آدم سے ہوئاں۔ میں نے سرجھکا کر ہاں میں جواب دیا۔ علیک سلب ہونے پر میں نے اپنی تمام کہانی اس کے گوش گوار کی۔ میں وہاں اپنی دنیا میں جانا چاہتا تھا۔ بابا جی میں سب کچھ پا کر بھی خوش نہیں

ہوں۔ آپ ہی مجھے نیک لگتے ہیں۔ کیا مجھے میری بیوی سے نجات دلا سکتے ہیں۔ کوئی نہیں بیٹا، کام مشکل ضرور ہے ناممکن نہیں ہے۔ اس نے مجھے چھوٹا سا رد مال دیا اور کہا جب بھی مجھ سے ملنے کی طلب ہوں۔ اس رد مال کو سو گھ لیٹا میں حاضر ہو جاؤں گا، یہ جادو والا رد مال ہے۔ اپنی بیوی کو خبر نہ ہونے دینا، ورنہ قیامت برپا کر دے گی۔ یوں میری اس نیک جن سے دوستی ہو گئی۔ میں جب بھی اداس ہوتا، رد مال کو سو گھ لیٹتا۔ رد مال کا سو گھنا ہوتا تھا کہ نیک جن حاضر ہو جاتا۔ پھر ہم ڈھیروں باتیں کرتے۔ نیک جن اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مصروف رہتا تھا۔ کئی دفعہ مجھے اپنے ساتھ بھی لے گیا۔ بل بھر میں دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے میں پہنچ جاتے تھے۔ نیک جن نے کئی کج کر لئے تھے۔ مجھے اولیائے اللہ کی محفلوں میں لے جاتا۔ میں اس کی صحبت میں رہ کر خوش تھا۔ اداسی ختم ہو گئی تھی۔

پھر ایک دن نیک جن نے مجھے کہاں جمال تیار رہنا آج آپ کو آپ کی دنیا میں چھوڑ آنا ہے۔ پہلے تو ہم چند گھنٹوں کے لئے ملتے تھے۔ پھر میں اپنے بیوی بچوں میں آجاتا تھا۔ اس طرح میری بیوی کو کوئی شکایت نہیں تھی۔

میں سب وعدہ تیار تھا۔ نیک جن نے مجھے واپس اپنی دنیا میں پہنچا دیا۔ وہی رات کا منظر تھا۔ میری بائیک نہر کنارے کھڑی تھی۔ میں حیران تھا کہ اس کا انجن ابھی تک گرم تھا۔ میں بائیک لئے کام پر چلا گیا۔ سب کچھ نارمل تھا۔ جیسے کچھ ہوا نہیں ہے۔ میرے ساتھ کیا ہوا، کیا نہیں ہوا۔ مجھے ہی پتہ تھا۔ میرے علاوہ کسی کو کچھ بھی خبر نہیں تھی۔۔۔ خیر ماں جی مجھے ایک عامل کے پاس لے گئی۔ عامل نے اپنے عمل شروع کر دیے۔

میری بیوی کو خبر ہوئی تو انتقام پر اتر آئی۔ مجھے



اذیت دینے پر تل گئی۔ کبھی بائیک کو نقصان پہنچا دیتی، کبھی میرے گھر میں توڑ پھوڑ کر دیتی۔ مجھے بار بار دھمکی دے۔ رہنمائی کہ میرے پاس چلے آؤ اسی میں تمھاری بنلائی ہے ورنہ میں تمھیں ختم کر دوں گی۔ میری بڑی انتقام پر اتر آئی تھی۔ آخر کار ہم ایک عامل نے پاس پہنچ ہی گئے۔ عامل نے اپنے تمام منتر پڑھ ڈالے مگر وہ قابو میں نہ آئی۔ الٹا عامل صاحب ہاتھ جوڑ کر بھاگ گئے۔ میری بیوی نے عامل صاحب کی ٹانگیں توڑ دی اور مجھے دباں سے اٹھالے گئی۔ میں اٹھا کر تارہ گیا، مگر اس نے ایک نہیں سنی۔ میں نے تمھیں روکا تھا کہ ایسا کچھ نہ کرنا جس سے بچے نقصان پہنچے، مگر تم نے میری ایک نہیں مانی۔ اب دیکھتے جاؤ میں تمھارے ساتھ کیا کرتی ہوں۔ تمھارے ساتھ ساتھ تمھارے خاندان کو بھی ختم کر دوں گی۔ اس نے مجھے قید کر کے رکھ دیا۔ میں قیدی پرندے کی طرح پھڑ پھڑاتا رہ گیا۔

کئی دن یونہی گزر گئے۔ دل ہی دل میں اس نیک بزرگ جن کو یاد کر رہا تھا۔ کہتے ہیں ناں کچھ لمحے قبولیت کے ہوتے ہیں۔ ابھی میں اس بزرگ جن کو یاد کر رہا تھا کہ وہ حاضر ہوئے۔ سلام و دعا کے بعد حال احوال ہوئے۔ کہنے لگے معاف کرنا، میں اجتماع میں گیا ہوا تھا۔ آپ کے حالات کی خبر مجھے ہو چکی تھی۔ مگر! آئندہ سکا۔ جس دن میں نے تمھیں تمھاری دنیا میں بھیجا تھا، اسی دن تمھاری بیوی کے ساتھ میرا جھگڑا ہو گیا تھا۔ وہ میرا کچھ بگاڑ تو نہیں سکتی تھی۔ تمھیں نقصان ضرور پہنچائی

رہی۔ اب اس کا علاج کرنا ہی ہوگا۔ اسے خبر ہو چکی ہے کہ میں تمھارے پاس آیا ہوا ہوں۔ میں تمھیں ایک نسخہ دے رہا ہوں اگر تمھیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کرے تو اسے ختم کر دینا۔ بھلا ہو اس نیک جن کا جس نے میری مدد کی۔ اس نے

مجھے دباں سے آزاد کرایا اور گھر بھی پہنچا دیا۔ کئی دن گزرے تھے کہ میری بیوی آگ بگولہ، وحشت زدہ چہرہ لئے میرے گھر آگئی۔ وہ مجھے مارنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا کام کرتی۔ میں نے اس نیک بزرگ جن کا بتایا ہوا عمل کرنا شروع کر دیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے میری بیوی آگ کی لپیٹ میں آگئی۔ چند لمحوں میں آگ نے اسے ختم کر دیا۔ آگ سے پیدا ہوئی تھی آگ میں جل کر راکھ بن گئی۔ جانتے ہو وہ نسخہ کیا تھا۔ نہیں ناں۔ چلو آج میں تمھیں بھی وہ نسخہ دے دیتا ہوں۔ کیونکہ ”کر بھلا ہو بھلا“ اس نیک بزرگ جن نے مجھے آیت الکرسی کا نسخہ دیا تھا۔ میں نے آیت الکرسی پڑھ کر ہی اپنی بیوی پر پھونک ماری تھی، جس سے وہ جل کر ختم ہو گئی۔ اس دن سے آج تک میں نے آیت الکرسی پڑھنا نہیں چھوڑی۔ گھر میں ہوں، یا کسی سواری پر سوار ہو رہا ہوں آیت الکرسی ضرور پڑھ لیتا ہوں۔ سونے سے پہلے آیت الکرسی پڑھ کر اپنے اد پر دم کر لیتا ہوں، اور اپنے گھر کو بھی آیت الکرسی کے حصار میں رکھتا ہوں۔ یوں رب کی ذات مجھے جنات سے محفوظ رکھتی ہے۔ میں آج تک اس نیک بزرگ جن کو دعائیں دیتا ہوں۔ جس نے مجھے ربانی دلائی تھی۔ واقعی انسانوں کی طرح جنات میں بھی اچھے اور برے دونوں ہوتے ہیں۔ آپ کی آیت الکرسی پڑھ کر آزماتے ہیں۔ ختم شد!

قطعہ

پتوں پر آ کر رکھ جاتے ہیں یہ آنسو  
تھا پا کر بہہ جاتے ہیں یہ آنسو  
دل تو بہت کرتا ہے غم بناؤں آپ کو  
پر ہستا دیکھ کر آپ کو سوکھ جاتے ہیں یہ آنسو  
چلو... ملک میرا باز۔ صادق آباد



# کوئی چاند رکھ میری شام پر

خواجہ عاصم سرگودھا

وہ سر پر دوپٹہ جمائے باہر نکل آئی جہاں ماسی زلیخا، نور محمد، رحمت چاچا، تاتیا اور دو عورتیں نہ جانے کب آ بیٹھیں تھیں۔

نور محمد ماروی کو دیکھتے ہی خاموش ہو گیا۔

کیا بات ہے ادا؟ کیا ہوا؟ وہ سر پر چادر جماتی ہوئی دھیرے سے بولی۔

تو اندر جاری، ماسی زلیخا عجیب سے انداز سے بولی۔

کیوں ماسی کیا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟ وہ اندر قریب آ کر بولی۔

تو اندر جا ماروی، نور محمد زور سے دھاڑا۔

کیوں ادا کیا ہوا؟ کچھ پتہ تو چلنے نا،

تو اندر جواب کی بار نور محمد کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں ماروی نے اپنی زندگی

میں پہلی بار نور محمد کو غصے کی اس شدید حالت میں دیکھا تھا۔

وہ انہی قدموں ڈانچیں پلٹ آئی اور دروازے سے لگ کر کھڑکی ہوئی نور محمد کے

اس انداز پر دل پتے کی طرح لرزکنے لگا تھا۔

خاندان اور برادری کے رسم و رواج بھی کوئی چیز ہوتے ہیں، بیٹا نور محمد سمجھنے کی

کوشش کرو، تاتیا بول رہا تھا۔

کن رسم و رواج کی بات ہو رہی تھی؟

ماروی بے کلم ہو کر سوچ رہی تھی۔

وہ میری بیٹیوں کی طرح ہے صرف آٹھ سال کی تھی جب نمنب کے ساتھ اس گھر

میں آئی تھی اس وقت اُجالا بارہ سال کی ہے میں اس میں اور اُجالا میں کوئی فرق نہیں

ہوتا۔





خونگاک ڈائجسٹ 145



وہ آٹھ سال کی نہیں ہے اس پر ہم اس کا نام نہیں دیتے۔  
 قی اور ضرورت تیری ہے اور پھر کیا تیری اتنی کمائی ہے جو تو اسے آٹھ سال کے بچے کا نام  
 لہو ہا ہے خود بخود بھی تین بیٹیاں ہیں۔ اس کلمہ پر پڑھو گے تو اپنی بیٹیوں  
 کو گھر سے کرے گا۔ پھر ہم اسے کہے بیوا کہے ہیں۔ یہاں سے پاس اس کے جہیز کے  
 ہی کیا؟ وہی زلیخا تیز کنار دار ہے جس میں بوسہ بھی ہے۔

ذاتی کو احساس دلایا جا رہا تھا کہ اس کا کوئی اپنا نہیں بچا، ماروی ان  
تھی اپنی ذات کا درد محسوس آتا تو زندگی کا بھانپنا ہی کہنے لگی آنسو نکلنے پر مدد سے میر  
ذات کے متعلق سوچنا ہے کار تھا۔

بس کر دے امان کو۔ دھاڑا۔ ماروی کی سمجھ میں ہر بات کی۔  
 بات اسی کی ہو رہی تھی نور محمد نے۔ چلا گیا اور سفیر بھی اس کے پیچھے  
 سب سے پہلا حق اور ضرور سید تیری ہے، یہ الفاظ ماروی کے ذہن پر مستحضر  
 طرح بج رہے تھے۔ خود کے متعلق جو کچھ کلاؤت آگیا تھا ماسی کو کیا ہو گیا تھا۔ ماروی کا  
 حلق خشک ہونے لگا نور محمد کے چاہتے تھے کہ بعد ماسی نہ جانے کیا کرنا  
 تینوں کو اپنے بازوؤں میں لے کر انہیں پھاڑے خلاؤں میں۔  
 پھر باہر کے لوگ بھی اٹھ کر پہلے مکے رات گئے۔ اس آگیا اور  
 بھی۔ ماسی زلیخا جو بہت دیر سے بڑبڑا رہی تھی اب اسے دیکھتے ہی سر پھٹی ہانپنے لگا۔  
 نور محمد بھی دد رہی اپنی چار پائی چرلینٹ گیا ماروی بھی اس کو کھانا کھلا چکی تھی۔ دیکھ کر اسے  
 چکی تھی اس نے اجالا کے ہاتھ نور محمد اور سفیر کو کھانا بھجوا دیا تو دونوں کا کھانا دابہر آ گیا۔  
 ماروی نے زور دینا مناسب نہ سمجھا اور برتن ڈھک کر اپنی چار پائی پر لیٹ گئی۔



نارنگ کی ٹھنڈک اس سکون نہیں دے رہی تھی انسان پر چاند نیلک رہا تھا ماروی بہت دیر تک چاند کو اس تک دیکھتی رہی کہ جب کا چہرہ آنکھوں میں لگا تھا۔ چاند بھی ادا اس تک رہا تھا کروٹ لی تو پتہ چلا کہ نیلک بھیگ رہا ہے وہ کب سے بے آواز رہی تھی۔ زندگی کیسی بدل گئی تھی۔ اس نے مجبور دل سے سوچا۔

اوصدق دیکھو میری اس زندگی سے ملاقات ہوئی۔ جس کی تم بات کرتی تھیں جہاں مجبور رہی ہے۔ جی ہے غم کے آلاؤ جلتے ہیں ہاں صدق میری اسی زندگی سے ملاقات ہو گئی ہے میرے سبقت میں میرے پیچھے پیچھے ہی پھر رہی تھی ہاتھل سے ہر سکر سے ہیں جب میں تم سے ہے اب ہمارا خوب صورت باقیں کر رہی تھی تو شاید مجھے دیکھ کر مسکرا رہی تھی مجھ پر ہنس رہی تھی بہت جلدی مجھ سے آن ملی سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ اچانک کسی سے اس سے ماحیہ کو چھو اوہ ٹینڈ میں کسٹھائی اور آنکھ کھول دی کسی نے اس کے منہ پر سختی ہے ہاتھ رکھ دیا ماروی نے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو وہ نور محمد تھا۔ نور محمد نے اپنے ہاتھوں پر انکی رکھ کر ماروی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور آہستہ آہستہ اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا لیا ماروی وحشت زدہ سی آنکھیں لیے اسے دیکھ رہی تھی۔

نور محمد نے سوئی ہوئی ماں اور بیٹیوں کی طرف ایک نظر ڈالی اور ماروی کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا ماروی ہاتھوں سے چارپائی سے اتر آئی اور نور محمد کے پیچھے پیچھے چلتی گھر کے پچھلے حصے کی طرف آ گئی اس نے حیرت سے سفیر کو دیکھا جو تھوڑے ہی فاصلے پر ایک بڑے سے پتھر پر اکڑوں بیٹھا تھا ان دونوں کو آدکھ کر وہ کھرا ہو گیا۔ چادر ٹھیک سے اپنے سر پر اوڑھ لے اور میرے پیچھے پیچھے آ جا، نور محمد نے اندھیرے کا سکوت توڑ کر کہا۔

غیر ارادی طور پر ماروی کا ہاتھ اپنے سر کی چادر پر چھا گیا اس نے دوپٹہ ٹھیک طرح سے سر پر جمایا اور آہستہ سے بولی، کہاں جاتا ہے ادا؟ ادا کہتی ہے تو پوچھتی کیوں ہے؟ جہاں لے جاؤں گا تیرے بھلے کو لے جاؤں گا۔ نور محمد بھی آہستہ سے بولا۔

خونگاہ ڈائجسٹ 147



اب سفیر اور نور محمد تیزی سے اندھیرے کو چیرتے ہوئے چلنے لگے ماروی ان دونوں کے پیچھے تھی ہاتھ کو ہاتھ بھائی بندے رہا تھا۔ آدھے چاند کی رات تھی بتا رہے بھی جو بن پرستے مگر اندھیرا ان سب پر حاوی تھا پوری دادی میں اندھیرے کا راج تھا۔ مگر وہ سب ان اندھیروں میں چلنے کے عادی تھے۔

اگر عادی نہ ہوتے تو اب تک کسی کبری کھائی میں گر چکے ہوتے، جن راتوں پر وہ چل رہے تھے وہ ماروی کے دیکھے بھالے اور پاؤں لگے تھے، وہ اپنی زمینوں کی حدود بھی بہت پیچھے چھوڑ آئے، ماروی نے ڈھلان پر چڑھتے ہوئے پیچھے مڑ کر گھر کی طرف دیکھا تو سوائے گھنگھور اندھیرے کے اور کچھ نظر نہیں آیا وہ چلتے رہے کافی دور آنے کے بعد نور محمد رک گیا۔

بس اب آگے تو سفیر کے ساتھ جائے کی۔۔۔ وہ تیزی سے بولا اس کی آنکھیں اندھیرے میں چمک رہی تھیں۔

کہاں جانا ہے ادا؟ اب تو بول دے، ماروی بے چین سی ہو گئی۔

اپنی دادی کو چھوڑ کر چلی جا ماروی۔ نہیں تو تجھے تیری ادی کی قبر پر مینا کمرے کا وقت بھی نہیں ملے گا، نور محمد سختی سے بولا۔

اس کی بات سن کر ماروی حواس باختہ ہو گئی اور ہونٹوں کی طرح بولی، کیا پہیلیاں بھجوار ہے ادا؟ دادی کیوں چھوڑ دوں؟ اور بھلا کہاں چلی جاؤں۔

ہمیشہ کے لیے دیں چلی جاؤ جہاں تو بہت عرصے سے رہ رہی ہے، تیری پہچان کا علاقہ ہے، اس لیے میں نے تیرے لیے وہی جگہ منتخب کی ہے کسی مزار کی بھکار بن کر عمر گزار دینا مگر اس دادی میں واپس آنے کا مست سوچنا کیونکہ یہاں سے تیرا دائرہ پانی اٹھ چکا ہے اب تجھے اپنی زندگی خود بنانی ہے، نور محمد بولتا جا رہا تھا بغیر اس بات کی پروا کیے کہ ماروی کی ذہنی کیفیت کیا تھی۔

کیا بولے جا رہا ہے! میں نہیں جاؤں گی، کہیں نہیں جاؤں گی، ماروی نے ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ لیے۔

ماروی تو جانتی ہے کہ اماں کیا چاہتی ہے، وہ تیری ازی نہ سب کی سوت، چاہتی ہے



جس کو سوچ کر زندہ نہنہب دکھ میں ڈوب جاتی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد اب اس کی روح کو کھاؤ نہیں لگانا چاہتا اور تو مانتا کیا تو اپنی ادی کی جگہ لے لے گی۔۔۔ وہ بولتا ہوتا رک گیا۔ ماروی کے گلے میں پھندے پڑ رہے تھے۔

پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد دوبارہ گویا ہوا ”پگلی اجالا کی طرح تھکے سے پیار ہے مجھے۔۔۔۔۔ اماں تو پاگل ہے دماغ خراب ہو گیا ہے۔ پگلی ہے وہ بڑا چاہنے نے سٹھیا دیا ہے صحیح غلط نہیں سوچ سکتی۔۔۔۔۔ برادری والوں کا بھی دماغ خراب ہو گیا ہے سبھی سیدھی بات کرتے ہیں ایک الٹی بات کرنے والا ان کی نظر میں بس میں ہی ہوں۔ ماروی نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ اسے اپنا گاؤں اور اپنے لوگ چھوڑنے پڑیں گے۔ ہم ماسی کو سمجھائیں گے ادا۔۔۔۔۔ ہم سمجھائیں گے اسے ”ماروی لا چاری سے بولی آنسوؤں کے موٹے موٹے دو قطرے بے خیالی میں گال پر بہہ نکلے۔

سمجھانے کا وقت گزر گیا ہے، بس تو چلی جائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا تیرے لیے میں میرے سامنے کوئی راستہ نہیں ہے جس کے سہارے میں تجھے چند دن بھی یہاں روک سکوں۔۔۔۔۔ نہنہب کی بیچ پھلاں رانی کے لیے میرے پاس کوئی مستقبل نہیں جو مجھے سچ لگے، سب جاہل لوگ ہیں تیرے جیسی کلی کوروند کے رکھ دیں گے جیسے تری ادی کھانس کھانس کے مرنے، ایسے ہی تو بھی کسی چولہے کے قریب کھانس کھانس کر مر جائے گی، مگر کوئی تیری پروا نہیں کرے گا، جانہنہب کی رانی چلی جا۔

لیکن میں اجالا روشنی اور گرمی کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں، ماروی گھٹی گھٹی آواز میں بے ربط سانسوں میں بول پڑی ادی ان تینوں کا ہاتھ مجھے تھما کر مٹی ہے میں کیسے چھوڑ کر چلی جاؤں ادا۔ مجھ سے نہیں ہوگا نہیں۔۔۔

ان کی فکر نہ کھا۔۔۔۔۔ تیری طرح انہیں بھی پڑھاؤں گا تیرے ساتھ وعدہ کرتا ہوں، نور محمد بچوں کی طرح چکار کر بولا۔

پران کا خیال کون رکھے گا؟ ماروی متزلزل آواز میں بولی۔

اپنی فکر کر۔۔۔۔۔ صرف اپنی فکر کر۔۔۔۔۔ جا چلی جا سوال نہ ڈال ان کا وقت پڑا ہے، نور محمد کا لہجہ تیز ہو گیا۔







میرا تو کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔ ماروی کی زبان سے نکل آیا۔

پھر کوئی، کی بات کی۔۔۔۔۔ سن دھیان سے سن زندہ رہنے کے لیے زندگی میں کچھ اصول بنالے جائیں تو نیکو لے کھاتی زندگی کو کچھ قرار سا آ جاتا ہے، بے شک کچھ اصول بڑے تنگ ہوتے ہیں، مگر زندگی کے سکون کے لیے ایسی تنگی برداشت کرنے والے زندگی سے بہت کچھ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، زندگی کے اصول ضرور بنالینا، پہلانا یہ کہ ہمیشہ سرائٹھا کر جینا، انسان کا سر جھکا ہوا ہو تو کبھی بھی زندگی آخر کے قابل نہیں رہتی، ہماری دادی کی شان ہے کہ نظریں بے شک جھکی رہیں مگر سر ہمیشہ اٹھا ہوا رہے گا، خدا کے سوا کسی کے آگے نہیں جھکتا۔ نہ امیر کے آگے نہ غریب کے آگے، دوسری بات بھی دھیان سے سن۔۔۔۔۔ نور محمد چند لمبے کور کا اس کا مضبوط اور سخت چہرہ ماروی اندھیرے میں بھی محسوس کر سکتی تھی۔

دھیان سے سن میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ خود سے دور کر کے تجھے دنیا میں بھیج رہا ہوں۔ جانتا ہوں کہ تیرے لیے زندگی کتنی مشکل کر رہا ہوں۔ لیکن اس مسئلے کا حل یہی ہے اپنا عزت کرنا ماروی۔۔۔۔۔ خود کا خیال رکھنا۔ عزت بڑی مہنگی چیز ہوتی ہے تو پہاڑوں کی جی بجئے ان پہاڑوں کا سر کبھی جھکے نہ دیتا تو سمجھ رہی ہے نا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں، نور محمد اسے سمجھا رہا تھا۔

ہاں ادا۔۔۔۔۔ ماروی کے منہ سے سسکی نکلی اس نے دوپٹہ اپنے منہ پر رکھ لیا۔ اپنے لیے زندگی جوڑ جٹالے، مجھے بیٹا بن کر دکھانا۔ میں تیرے روپ میں بیٹا دیکھنا چاہتا ہوں۔ نہ نب کو بھی بیٹے کا بہت شوق تھا اسی کا شوق پورا ہو جائے گا میں چاہتا ہوں کہ تو اپنا ہر فیصلہ خود کرے اور صحیح کرے، اپنا خیال مرد بن کر رکھنا عورت بنے گی تو عورت ہی رہ جائے گی۔ تو سن راہی ہے نا ماروی۔۔۔۔۔ نور محمد اس کے جھکے ہوئے چہرے کو بخور دیکھتا ہوا بولا۔

ہاں ادا تو بول میں سن رہی ہوں۔۔۔۔۔ اب کی بار ماروی پختہ سمجھے میں بولی، اگر نور محمد فیصلہ کر چکا تھا تو ماروی کو بھی اب فیصلہ ہی کرنا تھا۔  
واپس لوٹ کر کبھی نہ آنا کیونکہ تیرے جانے کے بعد سارے دروازے بند ہو



جائیں گے میں کہہ دوں گا تو کمرے بھاگ گئی ہے۔  
 نہیں۔۔۔۔۔ ماروی کے منہ سے چیخ نکلتی رہ گئی فریدہ کا چہرہ نظروں میں گھوم گیا  
 تازہ تازہ واقعہ تھا۔

یہ بچہ رکھ لے، ملک صاحب کے نام میں نے ساری حقیقت لکھ دی ہے۔ شادی  
 سے پہلے پانچ سال تک میں نے ان کے گھر خادم کی طرح کام کیا ہے، بہت اچھے انسان  
 ہیں تیزی مدد ضرور کریں گے۔ مگر ان کے پاس ٹھہرنا مست۔ آگے کی منزل تلاش کرنا۔  
 کیونکہ بہت سے لوگ ملک صاحب کو بھی جانتے ہیں، کوئی تیری آس میں وہاں نہ پہنچ  
 جائے۔

ماروی نے خط تمام لیا۔ کیا واقعی ہمیشہ کے لیے جا رہی ہے کیا کبھی واپس نہیں  
 آئے گی، صرف ایک بات تھی جس نے نور محمد کی بات مانتے پر مجبور کر دیا تھا اور وہ تھی نور محمد  
 سے ماروی کی شادی کی بات یہ عفریت منہ کھولے کھڑا نہ ہوتا تو ماروی گلز سے گلز سے،  
 دو جاتی مگر اپنا بہن نہ نب کی قبر اور اجالا روشنی اور کرن کا ساتھ ہرگز نہ چھوڑتی۔ یہ عفریت  
 اس قدر بھیاں نکلتی تھی کہ وہ نور محمد کی کسی بات سے انکار نہ کر سکی۔

بس اب چلی جائے۔۔۔۔۔ جاسفیر اسے لے جا، نور محمد تیزی سے بولا۔ یاد رکھنا کہ  
 میرے پاس گاؤں والوں کے لیے تیری طرف سے کوئی جواب نہیں سوائے اس کے کہ تو  
 گھر سے خود چلی گئی ہے۔ میری اجالا روشنی اور کرن کا دھیان ہے۔۔۔۔۔ رکھوں گا میں رکھوں  
 گا، میں باپ ہوں ان کا اور پھر تجھے کہا ملا لگا بھی ان کا بہت وقت پڑا ہے دیکھیں گے۔  
 اب تو جا، میں بھی جاتا ہوں ورنہ تو نہیں جائے گی۔ اللہ ذیلی، نور محمد کہتے ہی پلٹنے لگا، اس کی  
 آنکھوں میں آنسو تھے ماروی اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

ادا۔۔۔۔۔ بے شک مجھیل میں ذبو کے مارد نے مگر اس طرح الگ نہ کر، ماروی کی  
 ہمت پھر ٹوٹ گئی۔

ماروی تو نہ نب کی بہن ہے یقین نہیں آتا کیونکہ وہ تو بہت ہمت والی تھی بہن کو  
 کیوں بدنام کرتی ہے کم ہمت نہ بن، چلی جا پہلی وقت نہیں ہے پو پھٹ پڑی تو گز بن ہو  
 جائے گی۔



وہ تیزی سے سیدھی ہو گئی، نور محمد بغیر ہلے سیدھا چلتا چلا گیا، ماروی کے قدم ہر مین سے اکھڑے اور اس نے وہ ست پکڑ لی جس جانب سفیر جا رہا تھا چلتے چلتے اس نے حسرت بھری نگاہ اٹھا کر آسمان اور پھر اپنے چاروں طرف دیکھا، دل میں ہوک سی اٹھی آنسو تیزی سے اس کی پلکوں سے بہہ رہے تھے، بس کے اڈے پر پہنچی تو بس تیار لٹری تھی، سفیر نے اپنے کبل سے اس کا بیک نکال کر اسے پکڑا دیا، یہ وہی بیک تھا جو وہ شہر سے گاؤں لائی تھی ماروی کی بہت سی چیزیں اس میں تھیں جو چاکلیٹ ماروی کو صدف نے بچوں کے لئے دیئے تھے وہ بھی دیسے ہی پڑے تھے۔

سفیر یہ اپنا تینوں کو دے دینا اس نے پکٹ سفیر کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے ٹوٹے لہجے میں کہا۔

آخری نظر سفیر کے چہرے پر ڈالی اور دل کڑا کر کے ہر تاتے کو توڑ ڈالا وقت کا تقاضا نبھانے کے لئے کبھی کبھی کنس قدر جبر کرنا پڑتا ہے خود کی ذات کو اندھیروں میں، ورنہ کبھی کبھی ملے تو انسان کی کیفیت کیا ہوگی یہ صرف وہ جان سکتا ہے جس پر بنتی ہے۔

وہ بس میں سوار ہو گئی اس کی زندگی کا حاصل صرف ایک بیک تھا کاش وہ اس بیک میں اپنی من پسند چیز چھپا کر لے جاسکتی، سفیر ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں چھپا کھڑا تھا مبادا اسے اندھیرے میں کوئی پہچان نہ لے اس طرح ڈھکی چھپی ماروی کا پہچانا جانا بھی ممکن تھا۔ پھر بس تو چلی گئی اور ماروی یہ بھی نہ دیکھ سکی کہ وہ سفیر جس کی آنکھیں کبھی کبھی اور بہت بڑے دکھ پر بھٹکتی تھیں غیب کی موت کے بعد اس قدر پھوٹ پھوٹ کر رویا تھا کہ اسے گرد و پیش کا ہوش نہ رہا۔

☆☆☆

سفر کرتے کرتے شام سرکنے لگی اور پھر وہ میلوں دور اس شہر میں آ پہنچی یہ بڑا شہر اس کے لئے اجنبی تو نہ تھا مگر نہ جانے کیوں کوئی بھی پہچان سکون نہیں دے رہی تھی۔ ملک صاحب کا گھر ڈھونڈنے میں کسی قسم کی دقت نہ ہوئی۔ جیسے ہی ملک صاحب نے ماروی کا دیا ہوا خط پڑھا انہوں نے ماروی سے نہایت شفقت کا سلوک کیا پھر اپنے لو کر کو آ دلہزدہی دی۔

خونفاک ڈائجسٹ 153



وہ بکھو انعام ان بی بی کو اپنی چھوٹی بی بی کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔ اور ان سے کہنا کہ یہ گاؤں سے بھانپا آئی ہیں۔ اچھی طرح دھیان دھیں۔۔۔۔۔ اور تم مارو کی آرام سے پہلائی رہو۔ جس کچھ ضروری کام ختم کر کے آتا ہوں۔۔۔۔۔ اور ہاں بھراؤ وہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ انہوں نے شفقت سے مارو کی سر پر ہاتھ رکھا تو مارو کی خاموش چہرہ لئے اس نوکر کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

یہ کون ہے تسکین۔ ملک صاحب کی چھوٹی بیٹی حسین نے اپنی بڑی بہن سے اس وقت پر چما جب وہ سو کر اٹھی اور اپنی بہن کے پاس آئی وہاں اس نے اجنبی اور ایک نہایت حسین چہرے کو کالی چادر کے ہالے میں اس قدر اداس دیکھا کہ وہ اس کے بارے میں پوچھنے پر مجبور ہو گئی۔

پتہ نہیں آتا۔۔۔۔۔ بایا جانی نے بھوایا ہے شاید گاؤں سے آئی ہے۔ تسکین نے نہایت سادگی سے جواب دیا۔

تسکین ملک صاحب کی بڑی جب کہ حسین چھوٹی بیٹی تھی ملک صاحب کی دواہی بیٹیاں تھیں اور نداشت مزاج میں اپنے باپ کی طرح نہایت نرم دل اور شفیق تھیں۔

کیا نام ہے تمہارا۔۔۔۔۔ حسین نے دوسرا سوال کیا اور مارو کی کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

مارو کی اس نے سارا ہستہ لہجے میں جواب دیا نظریں جھکی ہوئی تھیں عمر بھر جانے کون سا مضبوط ارادہ تھا کہ سرائے کا بھائی تھا یہ نور محمد کا ہی سبق تھا کہ آنکھیں جھٹک جائیں مگر سر کبھی نہ جھٹکے۔

اس وقت مارو کی کی ذہنی حالت عجیب سی تھی وہ راستے بھر خالی الذہن سفر کرتی رہی تھی اپنا کبھی کچھ بھیجے جو چھوڑ آئی تھی اس کے لئے ان حالات پر یقین کرنا دشوار ہو رہا تھا کیا واقعی یہ سب ہو رہا ہے؟ کیا واقعی وہ اپنی حسین وادی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ چکی ہے؟ اس وادی سے بندھا اس کا بچپن اس کی جوانی کا ہر رنگ، اس کی حسین اور لعلی بے فکری زندگی اور سب سے بڑھ کر ان کی بہن زینب اور اس کے تین حسین و دل آفرین بھول۔۔۔ کیا یہ حقیقت تھی کہ وہ یہ سب ہمیشہ کے لئے چھوڑ آئی تھی؟ کیا واقعی ہمیشہ کے لئے؟



اس کا ذہن تسکین اور سمین کی موجودگی میں بھی انہی باتوں میں الجھا ہوا تھا اس وقت اسے کسی مقبوضہ شہر پرانے کی ضرورت تھی ایسا سہارا جو اسے زندگی بلکہ اس زندگی کی موجودگی کا یقین دلا دیتا جو وہ گڑاڑ کی تھی اس کے منہ سے سسکی نکلی تھی۔

ارے ارے۔۔۔۔۔ تم روئے کیوں مارو گی بلکہ میں نے یہاں سے بول لی تھی۔  
 ہاں بی بی ما تم کی رسم ہمارے ہاں بڑی عام ہے مجھے اپنی دینا بڑھانے کے بعد ابھی وقت ملا ہے تھوڑا سا ماتم کو لوں امارو کی آنکھوں کے غم کو شے دے دے۔۔۔۔۔ پلوئے خشک کرتی ہوئی بولی۔

کیسی باتیں کرتی ہو مارو۔۔۔۔۔ تم اتنی پیاری تو ہو۔۔۔۔۔ کیا غم ہے تمہیں؟  
 سمین نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ہمدردی سے پوچھا۔

غم؟ دل لگا کر بیٹھی ہوں جی۔۔۔۔۔ غم سے۔۔۔۔۔ اب تو جان جائے گی۔۔۔۔۔  
 یہی سہارا نہیں چھوٹے گا۔ مارو کی سمین کے چہرے پر نظریں گڑاڑے نہ جائے یہاں کچھ بھی تھی۔

کیسی دلناک باتیں کر رہی ہو۔ اپنے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتیں تو ٹھیک ہے میں ہمیں پوچھوں گی مگر پائیز رونا مت۔۔۔۔۔ ورنہ بابا جانی مجھ سے حوالہ کریں گے کہ ان کی بہانہ کر دے گیے ذرا تسکین ملکر آکر بولی۔

مارو جی نے پلوئے پھر آگے آگے رگڑ کر صاف کر لیں، تسکین کی مسکراہٹ پر اسے شرمندگی سی ہوئی کہ وہ اپنے اچھے لوگوں کو پریشان کر رہی ہے۔ مگر اس بات پر یقین کرنا کس قدر مشکل تھا کہ سب کچھ ختم ہو چکا ہے ساج محل ٹوٹ کر چکنا چور ہو چکا ہے دینا سے سیلا رنگ مت چکا ہے یہ جانہ کی کی رنجیر شاید جلد ہی گلے کا پھندا بن جائے گی مسکرا کر اٹھلا کر چلے والی مارو کی کے پاؤں کے نیچے سے زمین سرک گئی تھی وہ جذبہ بانی ہو کر صوبج رہی تھی۔

جذبہ بانی تو وہ ہمیشہ سے تھی حد سے زیادہ جذبہ بانی اپنے لوگوں کی خاطر جان تک قربان کر دینے والی مارو آج انہی اپنوں سے دور ہو کر کیسی گھور مشکل میں پھنسی تھی کہ نہ نرسکتی تھی اور جیتا تو تھا ہی دعاوار۔ کیسی ہوشی ہے یہ زندگی کس قدر مشکل صلیوں پر لٹکا



دینے کے بعد بھی سانس لیتے رہنے کی سزا دے کر جانے کیوں خوش رہتی ہے۔ انسان کو کھلونا بنا کر ہزل چابی کو الٹا سیدھا کھمائے رکھتی ہے شاید اس کو ارض پر انسان جیانا ہے بس کھلونا آج تک تخلیق نہیں ہوا ہوگا۔

ماروی کی سوچ کا انہماک اس وقت ٹوٹا جب ملک صاحب کمرے میں داخل ہوئے اور تینوں لڑکیاں ان کے احترام میں کھڑی ہو گئیں۔

ہاں تو مار دی۔۔۔ بولو کیا چاہتی ہو؟

انہوں نے ایزی چیئر پر بیٹھتے ہی سوال کیا وہ تینوں بھی بیٹھ چکی تھیں تسکین دور  
سکین خاموش تھیں۔

میں نے کیا چاہتا ہے جی۔۔۔۔۔ جیسا آپ کہیں۔۔۔۔۔ میں وہی کروں گی۔

بابی نے فلمیں جیٹکا سے تواسب دیا۔

پھر کو پا ہوئے ہیں

ماروی نے اثبات میں سر کو ہلایا یہ کیسے کہتی کہ اچھا رہا ہی کہاں ہے۔

کیا نوکری وغیرہ کو لوگی۔ وہ سوچتے ہوئے بولے۔

جی۔۔۔۔۔ ہاں جی کرنا ہئی۔۔۔۔۔ مگر میری تعظیم کے لیے ماروی نے جواب دیا۔

اس کی تم لکرنہ کرو۔۔۔ پانی نو کری ہوگی کہ تمہیں مشکل نہیں ہوگی اور پھر جیسا

نور محمد نے لکھا ہے کہ تم اپنی زندگی خود بناؤ گی تو میں تمہیں ہر مواقع فراہم کر سکتا ہوں مضبوط

ارادے ہوں گے۔ تو کامیاب تم ہو جاؤ گی جیتے ہوئے وقت پر ماتم کرتی رہو گی تو ایک

ایک لمحہ نہ صرف اذیت بن جائے گا۔ بلکہ کچھ حاصل بھی نہیں ہوگا۔ وہ ماروی تو سچا ہے۔

ہوئے جوئے۔

جی۔۔۔۔ ماروی کی سمجھ میں ان کی باتیں آ رہی تھیں۔

دیکھو ماروی! نوز محمد بہت چہا انسان ہے۔ اس نے سب لکھ دیا ہے جب تک

چاہو یہاں رہ سکتی ہو میں نوکری کی تلاش شروع کرتا ہوں جو تمہارے حالات کے مطابق







صبح سوئے ناشتے کا وقت نہیں ہوا تھا اسے یاد آیا کہ لوگ کھانا پی رہے تھے۔ کھانے کا خیال ہی نہ آیا تھا اب بھی رات ہو چکی تھی۔ اس نے کچھ نہ کھایا تھا اسے یاد آیا کہ بس نے کھانا تو کھیا پانی بھی نہیں پیا تھا۔

جس کمرے لڑکی بھاگ جائے تو ہاں کی دن چولہا نہیں جلتا کمر میں بھی چولہا نہیں جلا ہوگا بھلا اجالا، روشنی اور کرن کو کس نے کھانا کھلایا ہوگا۔ وہ یہ سوچتے ہی تڑپ اٹھی۔

کیا کر دیا ادواء کیا کر دیا تو سنے۔۔۔۔۔ کیوں بھیج دیا مجھے۔۔۔۔۔ میں کیوں آگئی۔۔۔۔۔ کشتیاں جلا کر جیسے مر کر نہیں دیکھا جاتا، مگر میری تو روخ وہاں بندھی ہے میں کیسے نہ مڑ کر دیکھوں۔۔۔۔۔ جیل طارق پر گھڑی ہو کر بھی میری آنکھوں میں آنسو بہا رہا تو اس میں قصور دار کون ہوگا۔ میں تو نہیں۔۔۔۔۔ میں تو نہیں نا، ماری عالم بے کیف میں بولی ہوئی۔

جی اس کی آواز رندہ کی تھی۔ تسکین اور میں اسے حیرت سے دیکھتے تھیں، کیا بول رہی ہونا زوی۔

ہاں وہ جی میں نے کھانے کا پوچھا تھا۔ ہاں بھوک نہیں ہے جی۔

اپنا دکھ کہ دودھ کہے سے ہلکا ہو جاتا ہے لیکن اگر قابل اعتبار نہیں سمجھیں تو سبے

شکبہ حبیب بناؤ، تسکین اپنا سیدہ بنے ہوئی۔ اس کی محبت اور خلوص کے آگے ماری کی نے اپنا سارا حال کہہ دیا یہ تسکین اور میں

کا خلوص ہی تھا کہ اس نے ماری کو نہ صرف حوصلہ دیا بلکہ کھانا کھلانے کے بعد ہینڈ کی ایک گولی دے کر سلا بھی دیا۔ واقعی اسے آرام کی ضرورت تھی، پتھروں کا کھانا اور زخم ہونے والا راستہ سامنے ہو تو ہر مسافر کو تازہ دم ہونے کی ضرورت ہوتی ہے۔

اگلی صبح ماری بہت جلد بیدار ہوئی جب تسکین اور میں اس کے لیے ناشتہ لے کر

آئیں تو ماری انھیں پہلے سے کچھ مختلف لگی زندگی میں کچھ اطمینان آ گیا تھا اب اس سے زیادہ کیا کہنا رہ گیا تھا اب اس سے زیادہ کیا کہنا رہ گیا تھا جو وہ سہہ کر رہی تھی۔

ماری خاموشی سے چائے کی پیالی تھامے کچھ سوچ رہی تھی کہ تسکین کی آواز



ابھری پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب پھر کہوں گی کہ اگر مرنے سے پہلے کچھ نہ کرے والوں سے کہنا تھا۔  
مرا جاسکتا تو آج یہ دنیا ہو چودہ ہوتی۔ دیکھو ہم سب کے پیارے بچے ہیں،  
کوئی ملان نہ کھڑی ہوئی، کوئی نہیں ہے کوئی بھائی ملو کوئی باپ ہے یا بھڑ کوئی مولا ہے اور  
بے شمار لوگ ہیں دنیا سے روز چلے جاتے ہیں وہ کسی نہ کسی کے تو پیارے ہوتے ہیں۔ پھر  
اگر محض پیاروں کی خاطر مرا جاسکتا تو آج ہر شخص مر چکا ہوتا۔ کبھی مر جاتے ہیں جن بھی  
کبھی نہیں اور رہا جاتی بھی۔

کیونکہ جب ہماری می کا انتقال ہوا تھا تو ہمیں وہ بہت پیاری تھیں لیکن وقت  
سب سے بڑا سر ہم ہوتا ہے تم جانتی ہو کہ ہمارے پاس تھے چلے جاتے والے لوگ دوسری  
دنیا میں جا کر ہر مل ہمارے لئے دعا مان کر رہے ہیں وہ ہمارے لئے گہرا سایہ بن جاتے  
ہیں، بتاؤ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟

ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ماروی ساد کی سے بولی۔

تو کچھ دیر سے کہہ نہیں تو اپنی بولی کے لئے ایک بار مسکرا کر دکھاؤ ہیں دیکھوں تو  
تم ہنسی ہوئی کیسی لگتی ہو، سہیں جو اس ہمارے غصے میں خاموش بیٹھی تھی "مسکرا کر بول  
اٹھی۔

اس کی سچا نہ بات پر ماروی سچ مسکرا دی اس کے سفید چاندنی کی طرح کھلتے  
ہونے والے نمائیاں ہونے کہیں کو روٹنی بھی محسوس ہوئی۔ وہ مسکرا کر بھر بولی بن بھی غلطی  
ہو گئی کل رات ہمیں روشنی نہیں کرنا چاہیے تھی۔۔۔۔۔ ماروی سے مسکراتے رہنے کی فرمائش  
کرتے تو ہمارا بکلی کا بل بہت کم ہو جاتا "کہیں شیرارتی لہجہ میں بولنے لگی۔

ماروی کھلکھلا کر ہنس پڑی تو تسکین اور سہیں نے بھی اس کی ہنسی کا کھل کر جواب  
دینا اور خستہ وہ ملک بھانجنا کہہ سنا تھا ہائل جانتے کہ نیلے باہر آئی تو ان دونوں نے  
مسکرا کر اسے خدا حافظ کہا، تسکین نے اسے نیلے رنگ کا حسین دوپٹہ تجھ میں دیا ماروی  
اس رنگ کو دیکھتے ہی تپے محسوس ہو گئی، اس رنگ کی فراغت تو اب بھی اس کے ایک میں  
موجود تھی جسے ہاتھ لگانے کی اہمیت شاید وہ کھو چکی تھی۔ تسکین تو رابول اٹھی "نہیں ماروی  
۔۔۔۔۔ نہ تو تاریخ محل پر روز دیتا ہوئے اور نہ ہی دنیا سے نکلنا دیکھتا ہے تم اپنے ذہن



میں ترجیحات مست بٹھاؤ۔ ایک بار منہ موڑو گی تو دنیا جہاں کے منتر اس آ سیب کو تم سے جدا نہیں کر پائیں گے۔ اور پھر تم اپنوں سے دور ہو تمہارے لیے خوشیاں کوئی دوسرا نہیں ڈھونڈے گا بلکہ کامیابی سے زندہ رہنے کے لیے اپنی خوشیاں خود بٹھاؤں کرنا ہی کامیابی ہے۔ تم جو جیالوں کی راوی سے آئی ہو، اپنی بہادری مست چھوڑنا۔۔۔ فلاح ہمیشہ تمہاری ہو گئی، تسکین نہایت اپنا سیت سے ہوئی۔

”تسکین بی بی۔۔۔۔ میں آپ کے اس بے پناہ خلوص کو ہیجہ یار رکھوں گی“  
ماروی اطمینان سے بولی۔

”اور میری باتیں بھی“ تسکین نے مسکرا کر کہا۔

... ”ہنسے۔۔۔“ ”ماروی نے اثبات میں سر ہلایا۔

“ وعدة ”

“وتعذر”

یاد دہی کو لو کرنے اطلاع دی کہ گاڑی اور ملک صاحب تیار کھڑے ہیں وہ دوپٹہ سر پر جھاتی بوندی انہیں اطلاع کہہ کر کمرے سے نکل آئی۔

ہاشم کے چہرے میں پہنچ کر اس کا اجناس تہائی اور بڑھ گیا کمرے میں موجود دوسری لڑکی غائب تھی۔ وہ ساری شام اس نے بے چینی سے گزار دی، دنیا جہاں کی سوچیں پریشان کرنے کو تیار کھڑی تھیں۔ نئے نئے خیالات اور ذرا دینے والے وقت کے ساتھ ایک ایسا مستقبل جو تاریک تھا اس اندھیرے میں ساتھ دینے کو کوئی جگہ تیار ہی نہیں تھا۔ اُن کے دل کے پھیلائے ہوئے سوال اس کے ذہن سے چپکتے جا رہے تھے اس قدر اچانک تھی دانی نے ہاتھ تھامنا تھا کہ آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں زندگی نے اس قدر تیزی سے پینٹر ابد لا تھا کہ ماروی کو لڑکھڑا کر سنبھلنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا ایسا لگتا تھا کہ لالی آنکھوں کا طوفان اٹھا، دھول دھول ماروی کے پاؤں اس کی زمین سے اکھاڑے اور اس کمرے میں لا پھینکا ایسا طوفان جس کا علم ماروی کو پہلے سے تھا مگر حل وہ نہیں جانتی تھی نہ جانے زندگی کون سا رخ دکھانا چاہتی تھی، قسمت اس سے کیا چاہ رہی تھی اس کی جھولی تھوڑی اور شفقتوں سے بھری تھی اچانک ہی ایسی ٹھوکر لگی کہ جھولی تار تار ہو گئی۔



اب اس کے پاس کوئی اپنا نہیں تھا وہ تو اپنوں کے لیے جان دینے والوں میں سے تھی مگر زندگی کا کوئی مقصد نہیں بچا تھا زندگی کی طرف واپس بلانے کے لیے کوئی چمکتا ستارہ نہیں رہا تھا کوئی ایسی محبت، کوئی ایسی شفقت کہ اگر وہ کبھی بیمار ہو تو اس کے جلتے ماتھے پر حلاوت سے ہاتھ رکھ سکے جو اس کی صحت کے لیے دعا مانگے، رات کو سوئے تو صبح کا انتظار ایک نئے مزم کے ساتھ کرے تاریخیں یاد رکھے، دنوں کا دھیان رکھے، مہینوں کا سالوں کا اسے پتہ ہو، جن کے لیے وہ خود جینا چاہے نہ جہنم کی زندگی میں اب کچھ کرنے کو باقی رہا بھی تھا یا نہیں۔

ہاشل پہ چھائی خاموشی سے وہ ڈرسی مئی ہاشل شہر کی بھیڑ بھاڑ سے الگ تھا اچھا رہائشی علاقہ تھا شام کے وقت بڑھتا ہوا سناٹا اسے پریشان کرنے لگا کسی قسم کے فیصلے کی طاقت اس کے پاس نہیں تھی مئی ہار اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور اس نے اپنے دھانی آنچل میں جذب کر لیے کھڑکی کھول کر بہت دیر آسمان کو دیکھتی رہی۔

دروازے پر آہٹ ہوئی تو ماروی نے پلٹ کر دیکھا وہ ایک لڑکی تھی درمیانے قد کی نازک جی جگوری رنگت چاند کی طرح گول چہرہ اس نے سفید اور براؤن رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا جو اس کی نفاست اور اعلیٰ ذوق کا مظہر لگ رہا تھا اس کے کاندھے تک کھلے سنہرے بال اس کے چہرے کو مزید خوب صورت بنا رہے تھے ماروی کو پہلی نظر میں وہ بہت اچھی لگی وہ لڑکی ماروی کی طرف ہی دیکھ رہی تھی پھر مسکرا کر اس کے قریب آ کر بولی۔ ”تو تم آئی ہو اس کمرے میں۔۔۔ مجھے نیچے میڈم نے بتایا۔۔۔ ہیلو۔“

”نام؟“ وہ پھر مسکرا کر بولی اور اپنے کانڈھے سے پرس اتار کر بیڈ پر پھینکا: ”وہ خود بھی دھم سے بیڈ پر بیٹھ گئی اس کے چمک دار ریشم جیسے بال اس کے چہرے پر بکھر گئے۔“

ماروی اس نے جواب دیا۔

ماروی۔۔۔۔۔ ردائیک نیم! وہ حسین لہجہ بنا کر مسکرائی۔

ماروی جواباً مسکرا کر خاموش ہو گئی اور میرا نام حور شائل ہے مجھے سب شائل کہتے ہیں، وہ بولی اور اپنے جوتے اتارنے لگی۔



ماروی ابھی تک کھڑی تھی۔

ارے تم کھڑی کیوں ہو؟ بھی تکلیف دغیرہ نہیں چلے گا یہاں تمہیں لوتی بھی بیٹھنے کو نہیں کہے گا ہیلپ یو سیلف، کیونکہ تمہارا ہی کمرہ ہے، شامل نے پھر مسکرا کر کہا۔

ماروی بیٹھ گئی شامل کے دوستانہ انداز نے صدف کی یاد تازہ کر دی تھی مگر ابھی صدف سے ملاقات نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ اپنے والد کے پاس امریکہ میں تھی شامل کی بیٹی ہاتھوں سے دل کو تھوڑی ڈھارس ملی تھی۔ کتنے عرصے کے لیے آئی ہوئے شامل نے سادگی سے پوچھا اب وہ باقاعدہ دیوار سے لکائے تکیہ گود میں رکھے آرام سے پاؤں پیارے بیٹھی تھی۔

شاید ہمیشہ کے لیے، ماروی نے جواب دیا اور اٹھ کر پھر کھڑکی میں آ کھڑی

شامل کے بالکل سامنے بہت بڑا پارک تھا اس میں بہت سے بچے نظر آ رہے تھے کئی خواتین بھی موجود تھیں شام ڈھل رہی تھی آسمان پر غروب ہونے والے سورج کی شہاب رنگ گہرائی اور چمکتے بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بچوں کی چیمیں میں، اور قریب درخت پر بیٹھی چڑیوں کا الاپ، یہ سب مل کر عجیب سا ماحول تخلیق کر رہے تھے، شامل بھی اٹھ کر اس کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ مجھے کبھی کبھی قدرت کی ستم ظریفی پر بڑا دکھ ہوتا ہے آج یہ احساس اور بڑھ گیا ہے تمہارا لہجہ کسی گہرے دکھ کی نشاندہی کر رہا ہے، اتنا حسین چہرہ ہو تو دکھ صرف سہنے والوں کو ہی نہیں دیکھنے والوں کو بھی بار محسوس ہوتے ہیں، شامل ماروی کو بغور دیکھتی ہوئی بولی۔

نپتہ نہیں۔۔۔۔۔ میرے نزدیک تو بس قسمت ہی ایک دروازہ ہے، کھلتا ہے، بند ہوتا ہے، کھلتا ہے تو نئے نئے جلوے دکھا جاتا ہے بند ہوتا ہے تو نئے نئے دکھوں سے روشناس کروا جاتا ہے اور آج کل ہر دروازہ بند ہے اور علی بابا والا منتر بھی بھول چکی ہوں۔

تمہاری باتیں بتا رہی ہیں کہ تم کسی بڑے سانچے سے دو چار ہوئی ہو مگر مجھ پر اعتبار کرو تو یقیناً پسند کر دو گی، شامل حلاوت سے بولی۔

سانحہ۔۔۔۔۔ شاید سانحہ ہی تھا، بس زندگی نے ایک بہن دی تھی وہ بھی چھین لی



سب کوئی بھی زندگی میں نہیں بچا، کوئی بھی نہیں، ماروی مختصر ابولی۔  
 شامل کو اس کی آنکھوں کی ویرانی سے وحشت سی محسوس ہونے لگی وہ آہستہ سے  
 دلی "ویری سیڈ، کہاں سے آئی ہو؟"

ماروی جواباً خاموش ہو گئی اور محمد کی ہدایت کے مطابق اسے اپنے بارے میں کسی کو  
 کچھ نہیں بتانا تھا اپنی اصلیت ہمیشہ کے لیے چھپا لیتی تھی اس نے جلدی میں جو ٹھیک لگا وہ  
 کہہ دیا۔ میں یہیں قریب ہی ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتی تھی، بہن کی وفات کے بعد  
 کوئی بھی اپنا نہیں بچا تو اس شہر میں آ گئی ایک دور کے جاننے والوں کی مدد سے اس ہاسٹل  
 میں جھل گئی ویسے میں نے انٹر ای شہر کے ایک کالج سے کیا ہے آج کل نو ذری کی تلاش  
 ہے۔

تمہیں اپنی بہن سے بہت پیار ہوگا؟  
 شامل اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔  
 وہی تو تھی بس۔۔۔۔۔ اب کوئی نہیں ہے، ماروی کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔  
 نہیں ماروی رونا نہیں۔۔۔۔۔ رونے سے کبھی بھی تقدیریں نہیں بدلیں، اگر بدل  
 سکتیں تو سب تقدیریں بدل چکی ہوتیں، شامل ہمدردی سے بولی۔  
 مگر شامل سب کچھ زندگی کے سخت ہاتھوں نے بے دردی سے چھین لیا ہے تمہیں  
 پتہ ہے مجھے زندہ رہنے کی کوئی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی، ماروی تیز لہجے میں بولی،  
 ویری بیڈ۔۔۔۔۔ ویری ویری بیڈ، شامل کٹہرے اچکا کر بولی۔  
 کیا مطلب؟ ماروی حیرانگی سے بولی۔

مطلب یہ کہ تمہارے چہرے پر جو ایک مضبوط غرور موجود ہے وہ تمہاری باتوں  
 سے میل نہیں کھاتا، تمہاری باتیں تمہارے چہرے سے میل نہیں کھاتیں ایسا تو نہیں کہ نیا نیا  
 دکھ بہت تکلیف دے رہا ہے، شامل گہرائی میں جا کر بولنے لگی۔ ماروی کہنا چاہتی تھی کہ  
 بس یہی غرور تو بچا ہے جو میری وادی کی امانت ہے۔ باقی کچھ بھی نہیں مگر وہ بات بدل کر  
 بولی، یہ غرور تو مجھے اپنوں سے ملا ہے جب اپنے کچھڑ گئے تو یہ بھی جلد ہی کچھڑ جائے گا۔  
 دیکھو ماروی تمہیں شاید میری بات عجیب لگے، ابھی ہماری ملاقات کو تھوڑی دیر



ہوتی ہے مگر اس طرح کے دیکھنا ہاسٹل میں رہنے والی لڑکیاں بے شک جدا کناروں سے آتی ہیں مگر اس چھت کے نیچے آکر ایک ہو جاتی ہیں کیونکہ ہمیں ایک ساتھ رہنا ہے یہ ایک متواتر رشتہ ہے اسی رشتے کے ٹاٹے سے میں تمہیں بتا رہی ہوں کہ مائی ڈیئر۔۔۔ زندگی صرف ایک بار ملتی ہے شامل ماروی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولی اور واپس اپنے بیڈ پر آ جینھی، ماروی کو خاموش دیکھ کر دوبارہ بول اٹھی۔ اور یہ صرف ایک بار ملنے والی زندگی ہمارے ہاتھ میں ہے کہ ہم اسے جوئے میں مارویں یا زندگی سے ہازی لگا کر پل پل جینے اور پل پل مرنے کا تماشا دیکھیں۔

جانتی ہو یہ تماشا دیکھنا کتنا مشکل ہوتا ہے کتنا لہو رلاتا ہے یہ تماشا؟ ماروی بھی اس کے قریب آ کر بولی۔

لفظوں کی ہیر پھیر سے ہم اسے چاہے جتنا سخت بنالیں مگر مان لو کہ یہ تماشا ہونا بڑا جیسے زندہ رہنے کو چیلنج دیتا ہے ہمیں نڈر بناتا ہے دنیا کو فیس کرنے کی ہمت دیتا ہے ایک۔۔۔ صرف ایک بار اس زندگی کا چیلنج مان لو تمہیں اپنے قدم مضبوط نظر آئیں گے ماروی تمہیں جیسے کا حوصلہ اور مقصد مل جائے گا تمہیں خواہ مخواہ زندگی سے پیار ہو جائے گا دراصل یہ ہماری سرشت ہے کہ ہم ہر مقابلے میں جیتنا چاہتے ہیں اور جب جیتنے کا حوصلہ ہمارے ساتھ ہو تو زندہ رہنے کا حوصلہ بھی ہر وقت ہمارے ساتھ دوڑتا پھرے گا، شامل دلائل کے ساتھ بول رہی تھی۔

مگر شامل مجھے میرے حالات میں چیلنج کو قبول کرنے کا حوصلہ بھی نہیں دیتے میرے تمام حوصلے ہی تو ہار چکے ہیں، ماروی اپنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔  
یہاں میں تمہاری بات سے اتفاق نہیں کرتی۔۔۔ مجھے دیکھو میں ایک۔۔۔ کیمیکل اینجنی میں کام کرتی ہوں میرے حالات جاں لوگی تو اپنی سوچ بدل لوگی۔

وہ چند لمحوں کو رکھ کر اس کی آنکھوں میں عجیب سے رنگ آ رہے تھے ماروی اس کی بات سن کر شرمندہ ہو گئی شامل جب سے آئی تھی اس کا دل بہلانے اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی باتیں کر کے اس کے حالات جان رہی تھی جبکہ ماروی کو اپنی سوچوں اور اپنی باتوں سے نکل کر کسی اور کی طرف دھیان دینے کی فرصت یا احساس نہیں تھا۔



سوری شائل۔۔۔ میں اپنی کہانی لے بیٹھی ہاں تم کہاں سے آئی ہو۔ اور یہاں کب سے رہ رہی ہو، ماروئی بات بنا کر بولی۔ یوں تو تمہارے بھولن زندگی کا تماشا دکھانا لہو رلانے کے برابر ہے، مگر مجھ میں آج اتنی طاقت ہے کہ سرعام یہ تماشا دیکھتی ہوں اور ہر روز دیکھتی ہوں دلچسپ بات یہ کہ عرصہ ہوا روئی بھی نہیں مسکراتی رہتی ہوں وہ پھر رکی۔ ماروئی کو اس کے چہرے پر حوصلہ اور عزم کے ایسے نشان نظر آئے جنہیں دیکھ کر ماروئی کو یقین کرنا مشکل ہو گیا کہ یہ لڑکی اتنی ہی نازک ہے جتنی اسے پہلی نظر میں دکھائی دی تھی۔

میری کہانی بڑی عام ہے مگر ایسی عام کہانیاں جن پر ہمتی ہیں ان کے لیے یہ کتنی خاص ہوتی ہیں یہ بات محض وہ خود ہی جان سکتے ہیں۔ میرے والدین نے میری مستقل بنیاد میں ہی طے کر دی تھی، سلمان میرے تایا جان کا کلوتا بیٹا تھا اور تایا اور تایا بھی اس مستقل کے کچھ عرصہ بعد فوت ہو گئے تھے سلمان اس دنیا میں اکیلا تھا اس کے اپنے صرف بہن ہی تھے وہ ڈاکٹر بن رہا تھا بہت محنتی اور ارادوں کا مضبوط انسان تھا اس نے چھوٹی عمر میں ہی زندگی کو بہت زیادہ پڑھا تھا آج جب زندگی کے تماشے پر ہنسنے کی ہمت آگئی ہے تو اس کی بہت ساری باتیں جو بہت مضبوط ہوا کرتی تھیں میرے جینے کا سامان بنی ہوئی ہیں، وہ بولتے بولتے رک گئی۔

کہاں ہے وہ؟ کہاں چلا گیا؟ ماروئی نے بے ساختہ پوچھا۔ اس دن میری سالگرہ تھی سلمان بہت خوب صورت کیک بنائے کر مجھے پیش کرنے آیا تھا زندگی اتنی پیار سے گزر رہی تھی کہ مجھے کبھی خود پر رشک آتا تھا می ڈیڈی بے تماشا پیار کرتے تھے اور سلمان کے لیے تو شاید دنیا کی واحد خوشی بس میں ہی تھی۔ اس دن اس نے کیک دینے وقت بہت پیار سے بہت برسوں زندہ رہنے کا دعائیں دی تھیں، بہت پیار سے الفاظ تھے، ایسے پیار سے الفاظ جو میری زندگی کا سرمایہ ہیں، اس کی آنکھوں میں چمک سی تیز گئی، وہ چند لمحوں کی اور پھر اس کی آنکھوں میں گہری سنجیدگی اتر آئی، رٹن انکل ڈیڈی کے بہت قریبی دوست تھے ان کی بیگم کا فون آیا کہ انہیں شدید ہارٹ ایک ہوا ہے ڈیڈی اور می جانے کے لیے فوراً تیار ہو گئے ڈاکٹر اور کو میں



نے ٹیکری تک بھیج رکھا تھا مگر ڈیڈی کو جانے کی جلدی تھی سلمان ان کے ساتھ چلا گیا  
 سلمان گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا وہ لوگ شام ہونے سے پہلے آنے کا کہہ گئے تھے میں اس  
 دن بڑے اہتمام سے تیار ہوئی تھی پھر بچن میں مصروف ہو گئی۔ پیاری پیاری غزلیں سن  
 رہی تھی کہ شام کو فون آیا کہ ان تینوں کا ایکسیڈنٹ ہو گیا چند گھنٹوں نے کیا سے کیا کر دیا،  
 میری تو ان سے آخری ملاقات بھی نہ ہو سکی، میں ہوش میں آئی تو انہیں دفن کیا جا چکا تھا۔  
 زندگی میں یکا یک اندھیرا ہو گیا تھا۔ خاندان کے لوگوں کی نظریں ڈیڈی کی جائیداد،  
 ہمارے مکان اور ان کے کاروبار پر تھیں میں بھی کاروبار نہ سنبھال سکی، ایک تو اس قدر بڑا  
 سانحہ اوپر سے اتنا مشکل اور پھیلا ہوا کاروبار۔۔۔۔ میں ہار ہی تو گئی لوگ اپنے اپنے  
 مشورے لیے بالکل تیار کھڑے تھے مگر ان تمام مشوروں سے فائدہ ان کا اپنا ہی تھا ڈیڈی  
 مجھے ایک اچھے دوست جو دکیل بھی تھے انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں چونکہ کاروبار وغیرہ  
 کی ذمہ داریاں نہیں کر سکتی اس لیے یہ سب بچ کر پیسہ بینک میں رکھ دیا جائے مجھے یہ سب  
 بہت عجیب لگتا رہا تھا آخر میں کس کس کی موت پر روتی، کیا کیا ختم ہونے کا ماتم کرتی،  
 لیکن ڈیڈی ماروی یہ سب ہے کہ وقت بہت بری بلا ہے مگر اس کی ایک بات بہت ہی اچھی ہے  
 جانتی ہو وہ کیا ہے؟ اس نے رک کر ماروی سے پوچھا۔ ماروی شامل کی ہولناک باتیں اس





کے سادے لہجے میں سن کر حیرانی کی کیفیت میں مبتلا تھی سرکونی میں ہلا کر خاموش ہو گئی۔  
 بہت برے وقت کی بہت اچھی بات یہ ہے کہ یہ رکتا نہیں ہے ٹھہرتا نہیں ہے بلکہ  
 گزرتا جاتا ہے اور گزرتے گزرتے ہر زخم کو آخر کار بھر جاتا ہے آج اس سانچے کو تین سال  
 سے زائد کا عرصہ بیت گیا ہے اور میں ان کے بغیر زندہ ہوں جو اگر زندہ ہوتے تو شاید ان  
 کی جدائی کے تصور سے بھی کانپ اٹھتی۔

اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ اب بادل چھٹ چکے ہیں، شائل رو چکی جتنا اسے رونا  
 چاہیے تھا۔ اب بہانے کے لیے اس کے پاس ایک قندہ بھی نہیں ہے، شاید اسی کو دنیا کی  
 زبان میں صبر کہتے ہیں واقعی وقت کی یہ بات بہت اچھی ہوتی ہے کہ یہ ٹھہرتا نہیں بلکہ گزرتا  
 رہتا ہے۔

ماروی اس کے چمک دار چہرے کو دیکھتی رہی جہاں عجیب سا سکون تھا آندھی  
 آنے کے بعد یا بارش کے بعد جیسے مطلع بالکل صاف ہو جاتا ہے، بالکل ایسا ہی خاموش  
 سکون اس کے چہرے اور لہجے میں جھلک رہا تھا۔

من نے ویسا ہی کیا جیسا وکیل انکل نے مجھے کہا تھا کہ وہ گھر بھی بیچ دیا صرف  
 مکان رو گیا تھا وہاں میں تنہا تھی۔ ہر اس یاد سے پیچھا چھڑا لیا جو ان کی موجودگی کا پتہ دیتی  
 تھی میری ان بات سے چابکدہم تو نہیں تھی مگر مجھے احساس ہو گیا تھا کہ زندہ رہنے کے لیے  
 آنسو کبھی بھی پورے نہیں پڑے، مسکراہٹ اور خوشی کہیں نہ کہیں ایسی ضرورت بن جاتی  
 ہے جسے پورا کرنا لازمی ہو جاتا ہے۔ ویسے بھی جو دل میں رہتے ہوں انہیں خالی گھروں  
 میں نہیں ڈھونڈا جاتا میں نے نوکری کر لی اور اس ہاسٹل میں آگئی میری روم میٹ بہت  
 اچھی لڑکی تھی حقیقہً اس نے مجھے دوستوں کی طرح بہت سہارا دیا تھا میں نے مجھے ایک نئی دنیا  
 دکھائی جہاں مجھے اپنی خوشیاں تلاش کرنی تھیں آج اگر میری آنکھیں نمکین پانیوں سے  
 خالی ہیں تو بہت سزا دہت حقیقہً کی بھی دی ہوئی ہے اور میں چاہوں گی کہ اگر مستقبل میں  
 تمہاری آنکھیں بھی پانیوں سے خالی رہیں تو اس کی وجہ میں ہوں۔۔۔ میں سمجھتی ہوں  
 ماروی کہ تلی دینا دنیا کا آسان ترین کام ہے اور اس پر عمل کرنا شاید مشکل ترین، مگر جب  
 عمل کے سوا کوئی چارہ نہ ہو تو اسے بھی ایک اور ذرا سمجھ کر تسلیم کر لینا چاہیے مرنے والے۔ تو کہانی







تو اس کا مطلب ہے کہ ٹائم پیس بیچ ہو گیا، ماروی بھی اسی کے لہجے میں بولی۔  
 نہیں بھی ہوا تو نویدا اچھی ہے کہ ہو جائے گا۔۔۔ شامل ماروی کے چہرے کو غور  
 سے دیکھتی ہوئی بولی اور برش اٹھا کر بڑے سے شیشے کے سامنے آنکھری ہوئی ہالوں کو  
 برش کیا تو بال اور چمک اپنے اس کے بال واقعی بہت خوب صورت تھے ریشم کی طرح  
 چمک دار اور نرم و ملائم آڑی مانگ نکال کر اس نے برش رکھ دیا اور پرس اٹھا کر بولی۔  
 چلو بھئی جلدی اٹھو۔

اٹھوں!۔۔۔ کیوں؟ ماروی نے سوال کیا۔  
 چلو بھئی سوال مت کرو، وہ اس کو بازو سے پکڑتے ہوئے بولی، مگر جانا کہاں ہے،  
 ماروی نے اٹھتے ہوئے پوچھا، اس سڑک پر سیدھا چلتے جاؤ تو اختتام پر ایک بہت اچھا  
 ریسٹورنٹ ہے وہاں پر کھانا کھائیں گے۔۔۔ شامل حتمی لہجے میں بولی۔  
 کیا کھانا یہاں نہیں ملے گا، ماروی نے فوراً سوال کیا۔  
 ملے گا کیوں نہیں، پکی ہوگی کوئی پانی میں غوطے لگاتی دال یا پھر تھالی میں گھومتی  
 ہوئی سبزی ہے۔۔۔ تم آج میری مہمان ہو۔۔۔ اور مہمان میزبان کے رحم و کرم پر ہوتا  
 ہے۔۔۔۔۔ نیز یہ کہ میں ایک بری میزبان ہرگز نہیں ہوں۔ پہلے ہی دن تمہیں اس ہاسٹل  
 کی واحد کک سے نفرت کرنا کر مجھے کیا ملے گا۔۔۔ شامل آنکھیں گھماتی ہوئی بولی۔  
 ”مگر“

مگر کیا؟۔۔۔۔۔ اب تم کچھ بولیں تو تمہیں پتہ چل جائے گا کہ میرا غصہ بہت تیز  
 ہے۔۔۔ شامل ڈرانے والے لہجے میں بولی تو ماروی مسکراتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

☆☆☆

رات ہو گئی۔ شامل سو چکی تھی، شامل کی حسین باتوں کے بارے میں سوچتے ہوئے  
 ماروی اپنے بیڈ پر لیٹی مسکراتی تھی۔ گھر سے نکلنے کے بعد جو بھی لوگ اسے راستے میں  
 ملے تھے سبھی نے اس کی ڈھارس بندھائی تھی۔ اس کی حوصلہ افزائی کی تھی، ماروی کو اپنے  
 دکھوں اور اپنی زندگی کا ہر نا انصافی کے آگے اپنی جیت سی محسوس ہوئی۔۔۔ وہ دوسروں  
 کے لیے زندہ رہنے والوں میں سے تھی۔

خونفاک ڈائجسٹ 169



مگر اب اسے خود کے لیے زندہ رہنا تھا۔ اس کے ذہن میں وہ حسین شعر یاد آ گیا  
جو اسے بہت پسند تھا۔

اگر پڑ جائے عادت آپ اپنے ساتھ رہنے کی یہ ساتھ ایسا ہے کہ انسان کو تنہا نہیں  
کرتا اور جب خود سے عشق ہو جائے خود پر پیار آنے لگے تو خود کی خاطر زندہ رہنا  
اچھا نہیں لگتا اسے جو زندگی ملی تھی اس میں سے آدھی زندگی کو تو وہ دوسروں کی خاطر روتے  
اور مرتے گزرا آئی تھی باقی زندگی اسے اپنے لیے جینا تھی خود کے لیے زندہ رہنا تھا ماروی  
خود کو خوش قسمت سمجھنے لگی تھی کہ اسے ہر قدم پر اچھی دوست ملی تھیں۔ ایسی ہی اچھی باتیں  
سوچتے ہوئے اسے نیند آ گئی۔

اس رات ماروی نے زینب کی موت کے بعد پہلی بار اسے خواب میں دیکھا تھا وہ  
بہت خوش دکھائی دے رہی تھی اس نے سرخ جوڑا پہن رکھا تھا اس کے کانوں میں وہی  
سوئے کے جھمکے تھے جو ماروی کو بہت پسند تھے، زینب کے پیروں میں سوئے کی بھاری  
پازیں تھیں جو اس کے حسین پیروں میں بے حد ج رہی تھیں زینب کہہ رہی تھی تو خوش  
ہے ماروی تو میں بھی خوش ہوں پگلی۔۔۔ آج بڑے بھر نے سے نہا کر آئی ہوں تو جی  
بہل گیا ہے تجھے خوش دیکھا ہے تو روح آزاد ہو گئی ہے۔

ماروی کی آنکھ کھلی کئی صبح کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ زینب کے واضح الفاظ اس کے  
کانوں میں گونج رہے تھے۔ چند لمحے وہ ان الفاظ پر غور کرتی رہی پھر اٹھ کر اس نے نماز  
ادا کی دل کو عجیب سا سکون ملا، زینب خوش تھی تو ماروی خوش کیوں نہ ہوتی۔

کھلی ہوئی کھڑکی میں سے سورج کے ظلوع ہونے کا منظر دیکھا بہت دنوں بعد  
قطرت کو اس قدر قریب سے دیکھا تھا چاروں طرف اجالا ہو رہا تھا تیار اجالا جس نے اندر  
باہر ہر طرف روشنی سی بھری تھی ہاسٹل کے سامنے بہت بڑے سے پارک میں لہو گوں کی  
آمد و رفت شروع ہو چکی تھی ماروی بھی اتر آئی چوکیدار ہاسٹل کا دروازہ کھول رہا تھا وہ چلتی  
ہوئی سڑک پارک کے باغ میں آ پہنچی بہت دیر تک ٹھنڈی ہوا میں سانس لیتی رہی سب  
کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

اجالا بڑھا تو واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔ بیٹے دنوں پر غور کرتے ہی حیرت اور



دکھ کا سایہ سالہرا جاتا تھا شامل ابھی بھی سو رہی تھی ماروی آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی وہ ایک ٹک اپنے چہرے کو دیکھتی رہی سبھی اس کی تعریف کرتے تھے وہ واقعی تعریف کے قابل تھی، نہنبا سے کشمیر کی شہزادی کہتی تھی تو کچھ غلط نہیں کہتی تھی اس کا روشن کتابی چہرہ چاندنی کی چمک کے آگے ماند نہیں پڑ سکتا تھا اس کی کالی گہری آنکھیں دیکھ کر کوئی بھی اس گہرے جھرنے کو بھول سکتا تھا جو کبھی کبھی اپنی گہرائی کی وجہ سے ڈرا دیتا تھا۔ اس کے کالے سیاہ بال اس قدر سیاہ تھے کہ رات کی سیاہی بھی ماند پڑ جانے، سرخ گلابی ہونٹ، اور گلاب دنیا کے کسی بھی بناوٹی حسن کو اپنی سادگی کی وجہ سے ماند کر سکتے تھے۔ ماروی کو اپنا سراپا اچھا لگ رہا تھا، آخر یہ اس کی جوانی کا اور شباب کا دور تھا جسے وہ یکسر فراموش کیے بیٹھی تھی۔

کیوں اس اکلوتے شیشے کی جان کے درپے ہو گئی ہو، شامل جو ابھی جاگی تھی ماروی کو مسکراتے دیکھ کر بول اٹھی۔

ماروی گڑ بڑ اسی گنی اور پلٹ کر بولی، نہیں تو۔۔۔ میں تو بس۔۔۔  
 ارے دیکھا تو۔۔۔ شامل اچانک بولی اس کی نظر ماروی کے گلے میں موجود چاندی کی اس زنجیر کی طرف پڑی جو نہنبا کی آخری نشانی تھی اس نے اٹھ کر وہ زنجیر تھام لی ماروی اس وقت دوپے پہنے بے نیاز کھڑی تھی اور چمک دار زنجیر بہت نمایاں تھی شامل نے اٹھ کر وہ زنجیر تھام لی۔ بیوی میں اب۔۔۔ زبردست۔۔۔ کہاں سے لی؟  
 ماروی گڑ بڑ اگنی آخر کیا بتاتی اچانک بول اٹھی، یہ میری بہن کی یادگار ہے شاید انہیں ماں نے دی ہو۔

بہت خوب صورت نقش و نگار ہیں اتنا حسین کام میں نے آج تک نہیں دیکھا، شامل ستائشی لہجے میں بولی۔

ہاں بہت پرانے اور کاریگر ہاتھوں نے بنائی ہے، ماروی آہستہ سے بولی۔  
 ”ہنہ۔۔۔ کسی کے اعلیٰ فرین اور ہنر کا منہ بولتا ثبوت ہے ایک بات کہوں۔۔۔  
 کبھی ضرورت ہوئی تو پہننے کو دووگی، اس نے مسکرا کر پوچھا۔  
 ابھی لو، ماروی چھین اتارنے لگی۔



ارے نہیں بھی ابھی نہیں چاہیے ویسے بھی یہ تمہاری چاندی جیسی شفاف گردن پر زیادہ خوب صورت لگ رہی ہے۔

ماروی جواباً مسکرا کر رہ گئی۔

شائل اپنی الماری میں سے کپڑے نکالنے لگی ماروی نے پوچھا کتنے بجے آفس جاؤ گی؟

دو گھنٹے بعد۔۔۔ آفس آؤرز دس سے پانچ بجے تک ہیں۔

تھینہ۔۔۔ یعنی پانچ بجے تک واپس آؤ گی۔

جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔۔۔ ورنہ تم بور ہو جاؤ گی نا، اس نے مسکراتے

ہوئے بالوں میں برش پھیرا اور ہاتھ روم کا رخ کیا۔

☆☆☆

دن اسی طرح گزر گئے ماروی نے خود کو حالات کے دھارے پر بہنے کے لیے پھوڑ دیا تھا آخر اسے اپنی زندگی کی خوشیاں خود تلاش کرنی تھیں اسی لیے وہ شائل کی سنگت میں آنے والے دنوں کو بہتر سے بہتر گزارنے کی کوشش کرنے لگی، ماروی کو احسان ہو گیا تھا کہ آنے والے دنوں میں اس کا روشن مستقبل بنانے کے لیے کوئی شفقت بھرا ہاتھ موجود نہیں ہے شائل کی خوشگوار سنگت نے ماروی کو حریف کی کمی محسوس نہ ہونے دی ماروی کو اپنی نوکری کے بارے میں کسی اطلاع کا شدت سے انتظار تھا وہ چاہتی تھی کہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو جائے ملک صاحب نے اس سے رابطہ تو رکھا تھا مگر نوکری کے بارے میں کوئی مثبت جواب ابھی تک نہیں ملا تھا۔

وقت سبک رفتاری سے گزر رہا تھا ماروی اور شائل صبح کے وقت ناشتہ کر رہی تھیں کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔

شائل نے آنکے بڑھ کر دروازہ کھولا تو آنے والی لڑکی اندر داخل ہوتے ہی شائل کے گلے لگ گئی شائل بھی اس لڑکی سے بہت تپاک سے ملی سلام دعا کے بعد اس لڑکی نے ماروی کی طرف دیکھا جو پچھلے چند سیکنڈ سے اس کا جائزہ لے رہی تھی اور خاموش کھڑی تھی۔



وہ نہایت خوش پوش لڑکی تھی اس کا بے حد قیمتی لباس اور زیورات اس کے حسین چہرے پر بے تحاشا شمع رہے تھے۔ وہ گداز جسم کی مالک اور نیچے فذ کی ایک معصوم صورت لڑکی تھی اس کے چہرے کی سب سے خوب صورت چیز اس کی نیلی آنکھیں تھیں جو پہلی نظر میں ہی ماروی کو بے تحاشا پسند آئیں بلکہ آسانی سوٹ میں بلکہ ہنہرے بال جدید اسٹائل سے ترشوائے وہ بہت مختلف لگ رہی تھی شامل نے ان کا تعارف کر دیا۔

یہ میری نئی روم میٹ ہے۔۔۔۔۔ ماروی۔۔۔۔۔ ابھی چند روز پہلے آئی ہے بہت اچھی لڑکی ہے، شامل ماروی سے کہہ رہی تھی پھر وہ اس لڑکی کی طرف متوجہ ہوئی اور ماروی یہ میری بہت اچھی دوست حقیقہ ہے۔۔۔۔۔! یہ بھی کئی دن میرے ساتھ اسی کمرے میں رہتی رہی ہے اس کی شادی کو تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے۔

"ہیلو"۔۔۔۔۔ حقیقہ نے ہاتھ آگے بڑھایا ماروی بھی قلمبند انداز میں آگے بڑھی اور تہناری جلیب فنی دور کر دی کہ میری شادی کو کچھ عرصہ نہیں بلکہ پورا ایک سال ہو گیا ہے آج میری شادی کی سالگرہ ہے اور میرے قہمیں خاص طور پر انویٹ کیا ہے۔ ان کے خیال میں ہم اس روئے زمین پر ان کی واحد سالی بلکہ آدمی گھر والے ہو، حقیقہ مسکراتی ہوئی بولی۔

ارے آج 127 کو ہے، شامل خوشی سے اچھل پڑی۔

جی جناب۔

اللہ مجھے تو یاد ہی نہیں رہا، شامل ایک کی بار آہستہ سے بولی۔

ہاں جانے والوں کو اسی طرح بھولا جاتا ہے ایک ہم ہیں جواب تک شامل، شامل کرتے پھر رہے ہیں، حقیقہ اطمینان سے بیٹھتے ہوئے بولی۔

ارے نہیں حقیقہ۔۔۔۔۔ سچ بتا رہی ہوں آج کل ایجنسی میں کام بڑھ گیا ہے پھر دو ماہ پہلے ساگرہ بھی کمرہ خالی کر گئی ماروی کے آنے سے پہلے بہت وحشت چل رہی تھی اس کے آنے پر خود کو انسان محسوس کیا ہے، ورنہ اس کمرے سے نکلنے کو دل بھی نہیں چاہتا تھا، ویسے مجھے یاد تھا شامل آخری الفاظ پر آنکھیں بند کر کے بولی۔

اچھا بس تم چلو میرے ساتھ، حقیقہ تیزی سے بولی اس تمام عرصے میں ماروی



خاموشی سے ان کی گفتگو سنتی رہی۔

تمہارے ساتھ چلوں تو۔۔۔۔۔ مگر کل سے پتہ ہوتا تو آفس میں کہہ آتی۔  
اچھا پھر ایسا ہے کہ شام کو پہنچ جانا لچ ٹائم میں چھٹی کر لینا میں پانچ بجے گاڑی بھیج  
دوں گی۔۔۔۔۔ اوکے، عقیقہ نے کہا۔

ٹھیک ہے، شامل نے سر ہلا دیا۔

اوکے پھر میں چلتی ہوں۔۔۔۔۔ اور کام بھی ہیں۔۔۔۔۔ اور ہاں ماروٹی تم بھی ضرور  
آنا بلکہ تمہارے لیے خاص انوائٹیشن ہے، عقیقہ نے پُر خلوص انداز میں ماروٹی کو انوائٹ  
کیا۔

انوائٹ کر کے بہت شکریہ۔۔۔۔۔ مگر شاید میں نہ آ پاؤں، ماروٹی سادگی سے

بولی۔

کیوں نہیں۔۔۔۔۔ آئے گی اور ضرور آئے گی، شامل فوراً بول اٹھی۔

مگر ماروٹی شامل کو دیکھتی ہوئی بولی۔  
تم اگر اپنی زندگی سے مگر کا لفظ نکال دو تو تم بہت اچھی لڑکی ہو ماروٹی بیگم، شامل  
اس پر تقریباً برس پڑی۔  
ماروٹی سکرا کر خاموش ہو گئی۔

اچھا بھئی میں چلتی ہوں مجھے دیر ہو رہی ہے۔ شامل کہو تو تمہیں آفس چھوڑ دوں،  
عقیقہ نے آفر کی۔

اللہ تمہارا بھلا کرے گا۔۔۔۔۔ میں بس کے دھکوں سے بیچ جاؤں گی، شامل پرس  
اٹھاتی ہوئی بولی اور ماروٹی کو خدا حافظ کہہ کر عقیقہ کے پیچھے پیچھے نکل آئی۔

دوپہر کے وقت شامل واپس آ گئی تھوڑی دیر آرام کرنے اور ماروٹی سے کہیں  
لڑانے کے بعد اچھل کھڑی ہوئی اور اپنی المیاری کو کھٹکانے لگی۔

کپڑے وغیرہ پر لیس کر لو ماروٹی، وہ مڑتے ہوئے بولی۔  
ارے نہیں شامل میں مذاق نہیں کر رہی ہوں تم جاؤ میں کسی کو بھی نہیں جانتی،  
ماروٹی نے تقریباً اپنا فیصلہ سنا دیا۔



مجھے جانتی ہو، شامل تیزی سے بولی۔

مگر۔

ارے میری کمپنی بری نہیں ہے میں تمہیں بور نہیں ہونے دوں گی۔ شامل پھر

بولی۔

مگر، ماروی بے بسی سے بولی۔

پھر وہی مگر۔۔۔ دیکھو ماروی میں بھی اس کی محفلوں میں جا کر اتنا ایزی فیل نہیں  
کرتی مگر دوستی بھاننے کے لیے یہ تو کرنا پڑتا ہے وہ چھپ گیسر بھائی کے دوستوں اور ان  
کے بیگمات میں مصروف ہوگی تو ہم ایک دوسرے کو کمپنی دیں گے، ٹھیک ہے۔  
ماروی اس کی بات پر خاموش ہو گئی۔

ویسے بھی ایک خاص وجہ ہے جو تمہیں وہاں لے جا رہی ہوں، شامل پر اسرار انداز  
میں بولی۔

خاص وجہ۔۔۔ وہ کیا؟ ماروی حیرت سے بولی۔

شامل پر اسرار انداز میں ماروی کے قریب آ بیٹھی اور دلچسپی سے بیٹھی آواز میں  
بولنے لگی۔ ہو سکتا ہے آج کے غروب ہونے والے سورج کے بعد جو سورج کل نکلے وہ  
تمہاری زندگی میں واقعی ایک نیا سورج ہو۔

نیا سورج کیسا نیا سورج؟ ماروی کا لہجہ اب بھی حیرت میں ڈوبا ہوا تھا۔

بدھو نیا سورج۔۔۔ مطلب نیا سورج۔۔۔ کوئی نئی کہانی۔۔۔ کوئی فلمی یا

افسانوی پروجیکشن۔۔۔ کوئی حسین شہزادہ تمہیں دل و جان سے پسند کر بیٹھے اور کل اس کا  
ایک عدد خط تمہیں ملے یا پھر فون آئے اور وہ تمہارے لیے اپنے دل کی دنیا کا ہر دروازہ  
کھول دے، ہر پہرے دار ہٹا دے اور کہے کہ آؤ ملکہ اس دل پر حکومت کرو۔

شامل کی باتیں سن کر ماروی کو حیرت کا شدید ہتھکا لگا دہ آنکھیں جھپکا کر شامل کو

دیکھتی ہوئی بولی، تم: دوش میں تو ہو کیا بس کی کرنی دماغ کو جڑھ گئی ہے۔۔۔ کیا پانی

لاؤں؟

اوہ، شامل لفظ کو کھینچتے ہوئے بولی، کیا حسین آ بیٹھا تھا۔۔۔ اس بس کی گرمی کو



ضرورت میں لاتا تھا۔

اب مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ تم پاگل ہو گئی ہو حسین شہزادہ اوپر سے حسین  
آئیڈیا، ماروی نے سر پر ہاتھ مارا۔

کیوں کیا تم جیسی پیاری لڑکی کو کسی حسین شہزادے کا انتظار کرنے یا اسے  
ڈھونڈنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے، وہ تیزی سے سوالیہ انداز میں بولی۔

ماروی اس کی بات پر بے دلی سے بولی، پلیز شامل مجھے خواب تو مت دکھاؤ۔۔۔  
یہ انوکھے خواب ہم جیسی لڑکیوں کو کم ہی راس آتے ہیں میرے حالات پر نظر ڈالو اور پھر  
اپنی باتوں پر۔

ماروی! ماروی! ماروی! تمہیں اپنی زندگی بہتر بنانے کا پورا حق حاصل ہے اور پھر  
تلاش تم پر سچے گی بھی۔۔۔ آخر کیا کی ہے تم میں بلکہ زیادتی کہو تو بہتر ہے، شامل اپنی  
بات پر اثر گئی چند لمحوں بعد پھر ماروی کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بولی، بنانے والے نے  
تمہاری سٹی میں حسن یوسف گوندھ دیا اور تم خاک ہونے کی باتیں کرتی ہو۔

کیا ہو گیا ہے، تمہیں ماروی کو اب بھی شامل کی باتیں بس کی گری کا اثر لگ رہی  
تھیں۔

سچ ماروی میں جتنا وقت تم سے دور رہتی ہوں تم مجھے یاد آتی رہتی ہو تمہاری شخصیت  
میں کوئی ایسا سحر ہے کہ تم سے ملنے والے بعد انسان تمہارے بارے میں سوچتا ضرور رہتا ہے  
تم نے سوچا کہ آج صبح صیغہ نے تمہیں کیوں انوائٹ کیا؟ تم سے اپنے پن کی خوشبو آتی  
ہے تم دنیا کی کوئی الگ مخلوق ضرور لگتی ہو مگر ساری کی ساری اپنی۔۔۔ بالکل اپنی شامل  
شاید قصیدے پڑھنے کے موڈ میں تھی۔

ماروی کو نینب یاد آ گئی وہ اسے بچ بھلاں رانی کہتی تھی کشمیر کی شہزادی کہتی تھی  
سب کچھ دیکھا تھا مگر کہنے والی نہیں تھی۔ اس کے گلے میں تلخیاں سی پھیلنے لگیں گزرا ہوا تلخ  
زمانہ بھلایا کوئی آسان کام تو نہیں تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔  
ماروی۔۔۔ شامل نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

ہاں۔۔۔ ماروی ہلکے سے مسکراتی اس لمحے اسے احساس ہوا کہ اس نے اپنی



حالت دوسروں سے پھپھانے کا طریقہ سیکھ لیا ہے۔  
کیا ہوا؟ شامل حیرت سے بولی۔  
کچھ نہیں۔

تو کیا سوچنے لگیں ایک دم اواس ہو گئیں۔ شامل اپنا میت بے بولی نہیں۔۔۔ وہ  
میں، ماروی سے بات نہ بن پڑی تو ٹوٹ پڑا مٹی۔  
ہاں وہ میں کہہ رہی تھی کہ ضروری تو نہیں تمہارے یہ حسین آئیڈیے کا حسین شہزادہ  
حسین بھی ہوا اور شہزادہ بھی ہوا وہ مسکرا کر بول انھی۔  
ہنہ۔۔۔۔۔ بات میں تمہاری دم ہے۔۔۔ مگر میڈم کچھ کم ہے۔ شامل پھر پڑ  
اسرار انداز میں بولی۔

ماروی نہیں پڑی اور فوراً بولی، بھلا کیسے کم ہے۔  
وہ ایسے جناب کہ جس دنیا میں آپ جائیں گی وہ شہزادوں کی دنیا ہے اور حسن  
سے بھری پڑی ہے۔  
چھوڑ دو بھی۔۔۔ تم ہو آؤ نا۔ وہ پشت سے سرٹکا کر بولی۔  
کپڑے پہنا ہی ہیں تمہارے، شامل نے اسے خون خوار نظروں سے دیکھتے ہوئے  
دانت کچکا پائے۔

کپڑے بھی نہیں ہیں منہ پرے پاس، ماروی ادا سے ہاتھ نچا کر بولی۔  
شامل نے اچھل کر ماروی کے پیچھے سے اس کا بیک جھپٹ لیا۔ ماروی کے انکار  
کرنے کے باوجود پکھول کر اسے بیڈ پر الٹ دیا کئی کپڑوں کے گرنے کے بعد سفید  
ددپٹے میں لپٹی چھوٹی سی گٹھڑی بھی آگری ماروی آنکھیں بند کر کے مسکرائی۔ آپ جرح  
کرنا فضول تھا۔

شامل نے سب سے پہلے اس گٹھڑی ہی کو کھولا اور جب اس نے اس نیلی فرائ کو  
دیکھا جو زنب کی محنت سے حسین و دلکش نظر آتی تھی تو ششدر رہ گئی، زنب نے سال بھر  
محنت کر کے وہ حسین کڑھائی کی تھی۔

”ہا۔۔۔۔۔ کتنا پیارا رنگ ہے۔ اس قدر محنت سے کڑھائی ہوئی ہے اور بالکل نیا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



لگ رہا ہے وہ اسے لٹتی پٹتی رہی پھر سراٹھا کر بولی، چلو فوراً تیار ہو جاؤ۔

ماروی نہ چاہتے ہوئے بھی شامل کی خوشی کے لیے تیار ہو گئی۔

جب شامل نے بہت ضد کر کے اسے سنہری خوب صورت جیولری پہنائی تو ماروی

کو ہنسی آ گئی۔ یہ سب تم مجھے کیوں پہنا رہی ہو؟

مرعوب کرنے کے لیے لوگوں کو پتہ چلنا چاہیے کہ ہمارے پاس یہ سب ہے شامل بالوں میں برش پھیرتی ہوئی اٹھلائی۔ ماروی جواباً کھلکھلا کر ہنس پڑی اور بولی اچھا اگر لوگوں کو پتہ چل بھی گیا کہ ہمارے پاس یہ سب ہے تو پھر کیا ہوگا کوئی ایوارڈ ملے گا۔

پتہ نہیں شاید مل جائے، شامل ٹاپس پہنتی ہوئی بولی۔

بھیب نرالی باتیں ہوتی ہیں تمہاری۔۔۔۔۔ دیے اس وقت بہت اچھی لگ رہی تھیں ماروی پاؤں میں کھسے پہنتے ہوئے شامل کی تعریف کرنے لگی۔

شامل نے سبز کادانی سوٹ پر سلور جیولری پہن رکھی تھی ہمیشہ کی طرح ترچھی مانگ میں جیسے بال کا ندھوں پر بکھرا سٹے وہ نازک سی لڑکی ماروی کو بے تحاشا اچھی لگ رہی تھی اسی لیے شامل کے کچھ کہنے سے پہلے ہی خود ہی دوبارہ بول اٹھی۔ اس قدر غضب ڈھاؤ گی تو سارے شہزادوں کے خطوط تمہیں آ جائیں گے پھر میرا کیا ہوگا؟

ماروی کی یہ بات سن کر شامل بخجیدہ سی ہو گئی اور چند لمحوں بعد بولی، میرے لیے اگر کسی حسین شہزادے کا خط آتا ہوتا تو آپ تک آ چکا ہوتا۔۔۔۔۔ تمہیں پتہ ہے۔

ماروی! اس شہزادے کے بعد دنیا بھر میں ان آنکھوں میں کوئی بچا ہی نہیں یہ بات نہیں ہے کہ سلمان بہت خوب صورت تھا مگر وہ اس دل کا راج کمار تھا اور یہ دل کی سلطنت کا مسئلہ ہے راج کمار بد لے تو راج کمار بھی بدل جاتی ہے جانتی ہوتا۔۔۔۔۔ یہ دنیا سے برعکس دنیا ہے۔ شامل کی ان چند باتوں اور اس کے بے حد سنجیدہ لہجے سے اس کے دل کا سارا درد اس کی آنکھوں میں بھرا آیا ماروی کو احساس ہوا کہ یہ ہنستی مسکراتی تھقبہ لٹاتی لڑکی اندر سے کیسی ہے ماروی نے اس لئے سوچا کہ یہ سننے کے سارے عذاب محض کتنی عمر کی لڑکیوں کے لیے ہی کیوں رہ گئے ہیں۔ باری برادری کی ہر لڑکی اس قدر سننے والی کیوں ہوتی ہے۔ اس پر مخصوص کلی ایک۔۔۔۔۔ تانے کے پیچھے سے کیوں نمودار ہوتی ہے،



مکران باتوں کا جواب اس کے خود کے پاس ہی کہاں تھا۔

شائل، اس نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا جب کہ شائل اس کے سینے سے لگ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی ماروی کو غصہ آ گیا۔

کیا ہو تم؟ ماروی تیزی سے بولی۔

اشرف المخلوقات۔۔۔ انسانیت کے منہ پر طمانچہ نہیں ہوں اور اگر میں تمہارے گلے لگ کر رو پڑتی تو میرا سارا میک اپ خراب نہ ہو جاتا، وہ شیشے میں اپنا سراپا دیکھتی ہوئی بولی۔

ماروی اس کے جواب پر ہنس پڑی، اچھا اس بے چارے ڈرائیور کو ایک گھنٹے سے انتظار کی سونپریوں لٹکا رکھا ہے، ماروی نے عہدہ کے ڈرائیور کا ذکر کیا جو واقعی ایک گھنٹے سے انتظار میں کھڑا تھا۔

اس لیے کہ اسے پتہ ہو کہ صنف نازک تیار ہو رہی ہیں ویسے بھی میرے خیال میں خواتین کو اپنی مروج برائیوں (یعنی دیر سے تیار ہونا) سے دستبردار نہیں ہونا چاہیے کیونکہ یہی چراغ جلیں گے تو روشنی ہوگی۔ شائل ادا سے اٹھلاتی ہوئی بولی تو ماروی کو پھر ہنسی آ گئی۔

اگر آپ تیار ہوں تو کوچ کے لیے نقارہ بجا دوں؟ اس بے چارے ڈرائیور پر آپ کی عنایت ہوگی۔ ماروی دروازے کی طرف آتی ہوئی بولی۔

پھر وہ دونوں عہدہ کے کھڑے کچن میں ابھی فنکشن شروع ہونے میں کافی دیر تھی عہدہ نے انہیں بہت دیر کمپنی دی جب کہ فنکشن شروع ہونے کے قریب وہ مصروف ہو گئی، جب مہمان آنے شروع ہوئے تو وہ دونوں بھی لان میں آ گئیں عمیر بھی ان سے بہت تپاک سے ملا تھا لان کو بہت خوب صورتی سے سجایا گیا تھا لائٹس مزین تھیں ایک کونے میں میوزک بج رہا تھا رنگ برنگے آنچل لہرا رہے تھے ہر چہرہ دوسرے پر سبقت۔۔۔ لے جانے کی کوشش کر رہا تھا مسود و نمائش کی اس حسین اور رنگارنگ دنیا کو دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ دکھ غم تکلیف اور غربت دنیا میں کہیں موجود نہیں مگر اس چار دیواری کے کیٹون کے باہر کتنی کدگی تھی ماحول کتنا آلودہ تھا اس حقیقت کو اس ماحول میں بیٹھ کر صرف ماروی کا دل سوچ



سکتا تھا۔

وہ بہت دیر سے ایک کونے میں بیٹھی تھی شمالی پندرہ منٹ سے غائب تھی نہ جانے کہاں تھی ماروی کو اکیلا بیٹھنا اچھا نہیں لگ رہا تھا کئی نظریں اس پر تھیں اچانک نہ جانے کس طرف سے ایک لڑکا اس کے قریب آ گیا۔

”ہیڈ وہ دنگش لہجے میں مسکراتا ہوا ماروی کو بغور دیکھ رہا تھا۔

ماروی نے سر اٹھا کر سر کی جنبش سے جواب دیا۔

”میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں، وہ پھر بولا۔

اب کی بار ماروی نے اس کا جائزہ لیا قیمتی لباس میں ملبوس سلیقے سے بال

سنوارے وہ مسکرا رہا تھا۔

ماروی اپنی جگہ کھڑی ہو گئی۔

”ارے آپ کہاں چلیں، وہ نور ابول اٹھا جب کہ ماروی جواب دے بغیر آگے بڑھ گئی۔

مس ماروی وہ تیزی سے اُگے بڑھا۔

ماروی اپنا نام سن کر چونک اٹھی واپس مڑ کر اس کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر

حیرت تھی۔

پلیز بیٹھیں نا، وہ پھر مسکرا کر بولا۔

آپ میرا نام کیسے جانتے ہیں ماروی نے کوشش کر کے اپنا لہجہ نرم کر لیا۔

میں تو آپ کو ایک عرصے سے جانتا ہوں یقین مایہ آپ کو دیکھ کر اس دلی نے

گواہی دے دی تھی کہ حسن کی حد اسی کو کہتے ہیں جب سے اس بات پر ایمان لایا ہوں

لوگ مجھے کافر کہنے لگے ہیں، بتوں کی پوجا کروں گا تو کافر کہلاؤں گا نا، وہ ماروی سے

قریب آ کر دھیمے لہجے میں بولا گیا۔

ماروی کی آنکھوں میں گری سی بھر گئی اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی وہ دوبارہ بول

اٹھا۔ بندے کو فرقان شفقت کہتے ہیں۔

ماروی کو اس نام میں کوئی پہچان نظر نہ آئی اس نے نظر اٹھا کر شمال کو ڈھونڈنے کی



کوشش کی اور جان بوجھ کر فرقان شفقت کو نظر انداز کر دیا۔ شامل اسے دور عقیدہ کے قریب کھڑی نظر آئی۔ ماروی نے اس کی طرف ایک قدم اٹھایا تھا کہ فرقان نے اس کا آٹھل تھام لیا۔

ماروی کے تن بدن میں آگ سی بھرمی۔ وہ غصے کی شدت کے باوجود آہستہ آواز میں بولی، چھوڑ دو۔

فرقان نے آٹھل نہ چھوڑا بلکہ دھیماسا مسکرا اٹھا۔

ماروی کو اس کی مسکراہٹ میں چھپی خباثت نظر آگئی تھی وہ تقریباً چیخ اٹھی کیونکہ اب حد ہو چکی تھی۔

چھوڑ دو۔

سبھی لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ فرقان نے آٹھل تو چھوڑ دیا مگر اسی جگہ کھڑا رہا اور شربت کا گھونٹ لینے لگا مسکراہٹ بھی اس کے چہرے پر موجود تھی۔

عقیدہ اس کا شوہر عیسٰی اور شامل ان کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے شامل نے فوراً پوچھا، کیا جو ماروی۔

ماروی کو اپنی بے عزتی کا احساس سلگائے دے رہا تھا اس کے گال دھک اٹھے تھے اس کی آنکھوں میں چند قطرے تیرنے لگے وہ تن من سے سلگ رہی تھی۔ وہ تیزی سے واپس پلٹی اور فرقان کے لیے ہانے جا کھڑی ہوئی۔

ایک زمانے دار پھر فرقان شفقت کے گال پر پڑا اس کے شربت کا گلاس چھلک اٹھا فرقان کا ایک ہاتھ اپنے گال پر تھا جب کہ اس کی آنکھوں میں شدید حیرت تھی۔

شاید وہ ماروی سے اس رد عمل کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ ماروی کو اب بھی یاد نہیں آیا تھا کہ وہ اس کا نام کیسے جانتا تھا۔

بت پتھر سے بنتے ہیں اور پتھر سے سرنگراؤ گے تو منہ کی کھانا ہی پڑے گی۔۔۔۔۔ آئندہ کسی شریف لڑکی کا آٹھل اس کا راج مت بٹانا۔۔۔۔۔ مجھ میں تو معاف کرنے کی امت ہے، شاید کسی۔۔۔۔۔ میں نہ ہو۔۔۔۔۔ ماروی تیرا وار سے الفاظ ادا کرتی ہوئی گیٹ کی جانب آگئی اس نے۔۔۔۔۔ کر لیا تھا کہ تمنا شاید۔۔۔۔۔ پتھر ہے کہ پارٹی چھوڑ دی جائے۔



سبھی نظریں اس واقعے کے بعد ماروی کے چہرے پر تھیں، فرقان شفقت غصے میں پھرتا ہوا نہ جانے کس کو نے میں جا سمایا تھا عتیقہ اور عمیر فوراً ماروی کے پیچھے آئے مجھے معاف کر دو ماروی میری محفل میں تمہاری بے عزتی ہوئی، میں بہت شرمندہ ہوں یقین مانو اس شخص کو ہم زیادہ نہیں جانتے تمہاری طرح یہ بھی کسی دوست کے ساتھ آیا ہے ہم بہت شرمندہ ہیں، عتیقہ بے حد عاجزی سے بول رہی تھی عمیر کے چہرے پر بھی شرمندگی تھی۔

”نہیں“ ماروی فوراً بول اٹھی نہ جانے کیوں ملبودی کا فرقان شفقت کی طرف سے سارا غصہ جھاگ کی صورت میں نکلا تھا اسے اس سب میں اپنی قسمت کا قصور نظر آیا تو وہ بول اٹھی۔

نہیں عتیقہ۔۔۔ آپ کی کوئی غلطی نہیں ہے، غلطی تو اس کی بھی نہیں تھی جس نے مجھے کھڑے تماشا بنا دیا غلطی میری ہے مجھے ہی نہیں آنا چاہیے تھا میں بھول گئی تھی کہ میں کائنات کا وجود ہوں میری موجودگی کبھی بھی گل کھلانے کا سبب نہیں بنی ہے جس کی قسمت سے قسمت نے خود دکھوں کو نتھی کر دیا، وہ جلا دوسروں کے لیے کیا بندوبست کر سکتی ہے معاف تو آپ مجھے کر دیں میری وجہ سے آپ کی محفل ڈسٹرپ ہوئی میں چلتی ہوں۔

ماروی بولتی چلی گئی مگر اس کا لہجہ عجیب دیکھ کر دینے والا تھا نہ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے نہ پلکیں جھپکی تھیں اور نہ ہی سر جھکا ہوا تھا اس کا مضبوط اور خودکش جاننے والا لہجہ سن کر عتیقہ اور عمیر دم بخود رہ گئے قریب کھڑے لوگوں کے چہروں پر بھی عجیب تاثرات تھے۔

باہر آ کر وہ سواری کی تلاش میں نظر دوڑا رہی تھی کہ شامل اس کے پیچھے آ کھڑی ہوئی۔

تم کیوں آ گئیں؟

ماروی اسے دیکھتے ہی بولی آنکھیں اور گال اب بھی دھک رہے تھے۔  
میری وجہ سے؟ پارٹی مس نہیں کرنی چاہیے، شامل کے خاموش رہنے پر



ماروی دوبارہ بول اٹھی۔

تم بکواس مت کرو۔۔۔۔۔ اور چپ رہو۔۔۔۔۔ ہر وقت ٹرٹر کرتی رہتی ہو۔۔۔  
اس قدر بھیا تک لہجے میں بات کرتی ہو کہ دوسرا انسان ڈر کر رہ جاتا ہے، شامل پھولے  
ہوئے منہ سے بول رہی تھی۔

ماروی افس پڑی۔

ایک گاڑی ان کے قریب آکھڑی ہوئی ڈرائیور نے اتر کر دروازہ کھولا تو شامل  
آگے بڑھی۔

کہاں؟ ماروی نے حیرانگی سے پوچھا۔

عمیر بھائی نے گاڑی بھیجی ہے ہمیں ہاسٹل تک چھوڑ دے گی، شامل بیٹھتے ہوئے۔  
بولی ماروی بھی خاموشی سے دوسری طرف آکر بیٹھ گئی۔

اس رات ماروی نے نینب کو دوبارہ اپنے خواب میں دیکھا نینب بے تحاشا خوش  
تھی اپنی نے سرخ رنگ کا بے حد حسین فرائڈ پہن رکھا تھا جس پر بڑی نایاب کڑھائی بنی  
تھی نور محمد بچیاں حتیٰ کہ دادی کے بھی لوگ بہت خوش تھے ماروی ان میں موجود نہیں تھی اور  
نینب بھی بہت لالک کھڑی تھی مگر اس کے چہرے سے پھوٹنے والی خوشی کی روشنی چاند  
ستاروں کو ماند کر رہی تھی۔

ماروی کی آنکھ کھلی تو اچانک پھیل رہا تھا ماروی کو اسی بات کی تو خوشی تھی کہ نینب  
خوش تھی مگر اس نے اپنی خوشی کی وجہ نہیں بتائی تھی اور ماروی کے لیے گزر رہے والا وقت کچھ  
ایسا اچھا نہیں تھا کہ نینب کی خوشی کی وجہ جتنا پھر بھی ماروی یہی سوچ کر خوش ہو گئی کہ نینب  
خوش تھی۔

شامل کے آفس جانے سے پہلے ہی عقیقہ اور عمیر آ پہنچے عقیقہ بار بار اس سے معافی  
مانگ رہی تھی اس نے انہیں ہر طرح تسلی دلوائی کہ اس نے اپنے دل میں کسی قسم کی  
عداوت کو جگہ نہیں دی ہے وہ بہت دیر میں اس کی بات مانے تھی جس کی ماروی کو خوشی ہوئی  
تھی فرقان شفقت اس کی یادداشت سے اب بھی باہر نکلا کہ وہ اسے کیسے جانتا تھا بہر حال  
شام کو شامل کے آنے سے پہلے وہ۔۔۔۔۔ نینب بھول کر نارمل ہو چکی تھی۔

خونفاک ڈائجسٹ 183



شائل نے واپس آ کر ابھی اپنا پرس بھی نہیں رکھا تھا کہ ماروی کے لیے کسی کے  
فون کی اطلاع آئی برابر والے کمرے کی لڑکی نے دروازہ کھول کر آواز لگائی کہ آفس میں  
ماروی کے لیے فون ہے۔

میرا ماروی اٹھتی ہوئی بولی۔

وہ لڑکی پلٹ چکی تھی۔

ارنہ ہاں ملک صاحب کا ہوگا، وہ نکلتی ہوئی بولی۔

واپسی پر وہ بہت خوش تھی ہاٹل کے قریب ہی اسے ایک پرائیویٹ ایجنسی میں  
نوکری مل گئی تھی وہ خوش سے اڑتی ہوئی شائل کے پاس پہنچی شائل کو یہ خبر سناتے وقت وہ  
بہت خوش تھی۔

ویسے بھی میں تو اس کمرے میں پڑی پڑی بور ہو گئی تھی۔

شائل نے اس کی بات کا جواب خاموشی سے دیا تو ماروی کو کچھ حیرت ہوئی۔

کیا ہوا شائل تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے، وہ اس کے قریب آ کر بولی۔

ہاں ٹھیک ہوں، شائل چوکڑی مار کر ٹھٹھکتی ہوئی بولی۔

خوش ہو میری نوکری سے۔

نہیں تو ایسا کیوں ہو چاتم نے، شائل سنجیدہ سے لہجے میں بولی۔

پھر تم اتنی خاموش کیوں ہو، ماروی نے اپنا نیت سے پوچھا۔

میرا ٹرانسفر ہو گیا ہے ماروی۔۔۔ مجھے پنڈی والی براج میں کام کرنا ہے، اس

نے سادگی سے بتایا۔

ٹرانسفر!۔۔۔ مگر تمہاری تو پرائیویٹ ایجنسی تھی، ماروی نے کہا۔

ہاں نا۔۔۔ مگر پنڈی میں ہمارے ڈائریکٹر صاحب نے نئی براج کھولی ہے اور

مجھے بہت اصرار کے ساتھ وہاں بھیج رہے ہیں تین چار مہینے کا کام ہے پھر میں واپس

آ جاؤں گی اور پھر ڈائریکٹر صاحب نے۔۔۔ اتنا مان سے مجھے سلیکٹ کیا ہے اس لیے مجھے

جاننا ضرور ہے۔

تو اس کا مطلب۔۔۔ آ جا رہی ہو؟

خوفناک ڈائجسٹ 184



ہاں بس چند ماہ کے لیے۔۔۔۔۔ واپس ضرور آ جاؤں گی۔۔۔۔۔ یہ چند ماہ چٹکی  
بجاستے ہی گزر جائیں گے، شامل کہنے کے بعد مسکرا دی جو بھی مجھ سے قریب ہوتا ہے بہت  
جلدی مجھے چھوڑ جاتا ہے، ماروی اس کی بات سن کر اداسی سے بولی۔

کم آن یا راڈونٹ بی سیریس چند ماہ اور بس۔

ماروی جواباً خاموش رہی۔

تم اس طرح اداس ہوگی تو میرے پاس نوکری چھوڑنے کے علاوہ کوئی حل نہیں  
ہوگا، شامل محبت سے بولی۔

اورے نہیں نہیں! ایسا تم ہرگز نہیں کرو گی۔۔۔۔۔ چند ماہ تو ہیں چٹکیوں میں کٹ  
جائیں گے۔۔۔۔۔ ماروی شامل کی ایسی بات سن کر جلدی سے بولی اسے کہاں قبول تھا کہ  
کوئی اس کی خاطر پریشانی اٹھاتا وہ تو خود پریشان رہنے اور دوسروں کو خوش رکھنے والی لڑکی

تھی کب جا رہی ہو؟ وہ پھر بول اٹھی۔

پر مسوں، شامل نے جواب دیا۔

تو پھر میں تمہارے جانے کے بعد آفس جوائن کر دوں گی، ماروی نے فیصلہ سنایا۔  
بالکل نہیں احم کل آفس ضرور جانا ماحول وغیرہ دیکھ آؤ۔۔۔۔۔ میں بھی آفس میں  
ہوں گی تم اس کمرے میں بورڈنگ بہت گزارنا، بلکہ صبح ہم دونوں آفس کے لیے اکٹھے ہوا  
تھیں گے، شامل اس سمجھانے لگی۔

اگلے دن دونوں وقت سے کچھ پہلے ہاسٹل سے نکل آئیں سردیوں کا موسم شروع  
ہو چکا تھا دن کی نسبت راتیں بہت زیادہ ٹھنڈی تھیں اس وقت بھی دھوپ نے اونچے  
اونچے درختوں کے اوپر کے کناروں کو ہی پھوٹا تھا مگر چاروں طرف ٹھنڈک تھی۔

شامل اور ماروی سامنے والے باغ کے آخری گیٹ پر پہنچیں تھیں کہ دو فقیرانہ کی  
جانب بڑھے سحت میں دونوں ہٹے کئے دلہائی دے رہے تھے ایک فقیر کا سبز چولہا دیکھتے  
ہی اسے سفیر یا آگیا اور سفیر کے۔۔۔۔۔ اتھر ہی اپنی وادی کا کونا کونا ایک پل میں اس کی نظروں  
میں محسوس کیا ماروی سر جھٹک کر اس طرف متوجہ ہوئی کیونکہ وہ دونوں ہی ان کی طرف



ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے صبح صبح مونا شکار پھنسنے پر خوشی منا رہے ہوں شاید ماروی اور صدف کے خوب صورت لباس نے انہیں اس شک میں مبتلا کر دیا تھا کہ اگر چاہلوں تو بھیک زیادہ مل سکتی ہے۔

دونوں فقیروں کے عجیب سے حلیے تھے، ایک تو بے حد کالا اور بے ہتھم سا تھا کچھ دی بال شاید عرصے سے توجہ کے قابل نہیں سمجھے گئے تھے جبکہ کالی بھنگ داڑھی میں بھی کئی جگہ گھاس پھوس اٹکی تھی۔ دونوں کے ہاتھ پاؤں بالکل کپڑے تک گرد میں اس قدر اٹنے تھے کہ لگتا تھا جیسے انہوں نے رات کوڑے کے ڈھیر پر بسر کی ہو۔

اللہ کے نام پر کچھ دے دے بی بی تیرے سر کے سائیں کی خیر ہو، داڑھی! بغیر فقیر بے ہتھم آواز میں ماروی کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بولا۔

شبت آپ تمہیں کنواری اور شادی شدہ لڑکیوں میں فرق نظر نہیں آتا۔ مثال اس کی بات پر بدک کر بولی۔

مثال ہو گئی ہو مثال یہ بات ہے کرنے والی، ماروی اسے گھور کر بولی۔

ان کی آنکھوں پر بھی تو چربی چڑھی ہے، مثال ناک سکیڑ کر بولی۔

اللہ کے نام پر بی بی۔۔۔۔۔ بھوکا ہوں۔۔۔۔۔ پیاسا ہوں بہت تھک گیا ہوں اللہ

کے نام پر بی بی، داڑھی والا فقیر گڑ گڑا کر بول رہا تھا۔

ماروی نے اس کی آنکھیں اپنے چہرے پر دیکھیں تو تیزی سے بولی۔

تم آخر بھیک کیوں مانگتے ہو۔۔۔۔۔ اتنے بٹے کئے ہو کر بھیک مانگتے ہوئے شرم

نہیں آتی، خدا نے ہاتھ پاؤں دیے ہیں تو مزدوری کرو محنت کرو۔

اے بی بی محنت کا سبق اپنے پاس رکھ۔۔۔۔۔ صبح صبح دھندے کا ٹانم ہے کھوٹی نہ

کر، سبز چولے والا سرخ سرخ آنکھیں نکال کر بولا جبکہ دوسرا خاموش کھڑا رہا۔

میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ اس قدر ذلت آمیز کام کرتے ہوئے تمہیں شرم آنی

چاہیے کیا تم لوگ دوسرے انسانوں کی طرح محنت کر کے کما نہیں سکتے، اللہ میاں نے

تمہیں انسان بنایا دوسرے انسانوں کے آگے ہاتھ پھیلا کر اپنی تذلیل کیوں

کرواتے ہو تمہارا راجہ روں کے آگے مانگنے کے لیے کیسے اٹھ جاتا ہے؟ اتنے جوان



ہو کر تم لوگ اتنا غلیظ پیشہ کرتے ہو۔۔۔۔۔ شرم آتی چاہیے اب کی بار ماروی غصے میں بول رہی تھی۔

چھوڑنا ماروی ہمیں کیا لینا دینا ان لوگوں کے کانوں پر جوں نہیں ریٹکے گی۔ تم اپنا موڈ کیوں خراب کرتی ہو، پوائنٹ نکل گیا تو آفس سے دیر ہو جائے گی۔  
چلو بس، شامل حالات کی نزاکت سمجھتے ہوئے بول اٹھی۔

ہاں ہاں۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ خدا کا واسطہ بیچھا چھوڑو۔۔۔۔۔ پتہ نہیں مان باب کیسے کھلا  
چھوڑ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ ان پٹاخوں کو گھر میں بند کر کے نہیں رکھتے، سبز چو۔۔۔۔۔ والے مسلسل بول رہا تھا۔

ماروی نے خون خوار نظران پر ڈالی اور دیر کا سوچ کر آگے بڑھ گئی۔  
کیا فائدہ ایسے لوگوں کے منہ لگنے سے۔۔۔۔۔ خواہ مخواہ میں چھوٹے لوگ بدتمیزی بھارت آتے ہیں، شامل سخت جل بھن کر بولی۔

انسان چھوٹا کبھی نہیں ہوتا خود کو بنا لیتا ہے، ماروی تیزی سے بولی۔  
اچھا بس چھوٹا ٹھیک کر و آفس کا پہلا دن ہے۔۔۔۔۔ بس بھی آ رہی ہے، شامل  
بات ختم کرتی ہوئی بولی چلو بس کو قریب آتے دیکھ کر ماروی کو دیکھنا پھر دھیمے لہجے میں بولی،  
ویسے اس نے تمہیں پٹاخہ کہا ہے کچھ غلط نہیں کہا۔ کیونکہ اس وقت تم کسی پٹاخے سے کم نہیں  
لگ رہیں۔

ماروی کا بے سوٹ میں ملبوس تھی اور کالا رنگ اسے خوب بیچ رہا تھا اس لیے شامل  
شرارت سے بولی پھر وہ ماروی کا موڈ بھی اچھا کرنا چاہ رہی تھی اور ایسا ہی ہوا اس کی بات  
سن کر ماروی بھی مسکرا اٹھی اور سر جھٹک کر دونوں بس میں سوار ہو گئیں۔

☆☆☆

آج میں خود کو تیری یاد میں تھا دیکھوں  
کاش منزل سے میری مانگ اجالے آ کر  
اتنے غیروں میں وہی ہاتھ جو اپنا دیکھوں  
زاہد اقبال سحر، سمندری

نیز آ جائے تو کیا مٹائیں بڑا دیکھوں  
آنکھ کھل جائے تو تنہائی کا صبرا دیکھوں  
شام بھی ہو گئی دھندلا گئیں آنکھیں بھی میری  
بھولنے والے میں کب تک تیرا رستا دیکھوں  
ایک اک کر کے مجھے چھوڑ گئیں سب سکیاں



# مختصر کہانیاں

==

## مختصر کہانیاں

ہوئی تھیں پھر اچانک اس کے منہ سے ایک آواز نکلی مٹی  
گڑوہم دونوں حیران رہ گئے تھے اور باہر بھاگنے لگے  
مگر دروازہ بند تھا ہم چیخنے لگے تھے اتنے میں وہ اٹھ کر  
ہمارے پاس آگیا اور اسد کو پکڑ کر لے گیا میں خوف  
سے بے ہوش ہو گیا تھا۔

جب ہوش آیا تو ایک ستون کے ساتھ بندھا ہوا  
تھا اس بڑھیا نے کہا سن اسے لڑکے ہم آدم خور ہیں اور  
لوگوں کو پکڑ کر یہاں لاتے ہیں اور پھر کھا جاتے ہیں  
اب ہم تمہیں بھی کھائیں گے یہ کہہ کر اس بوڑھی اماں  
نے ایک خنجر لیا اور میرے گلے پر رکھ دیا آہ کتنی بے  
رحمی سے انہوں نے مجھے مار دیا اور میرے دوست کو  
بھی جب ہم کو لوگ ڈھونڈنے آئے تو انہیں ہماری  
دونوں دوستوں کی ہڈیاں ملیں اس وجہ سے اس جنگل کا  
نام خونی جنگل رکھا گیا اور لوگ اس طرف سے توبہ  
کرتے ہیں مگر بہت سالوں بعد ہماری روحوں نے  
ان دونوں کو مار دیا تھا اور ہماری روحیں آرام سے  
آسمان کی طرف پرواز کر گئی ہیں۔

اب ہم بھی یہ جنگل ویران پڑا ہوا ہے اور لوگ  
اس طرف آنے سے بھی ڈرتے ہیں۔

تقسیم عباس ڈوگر کسوال

## لاپٹی ناگ

یہ میں جو آپ کو قصہ سنانے جا رہا ہوں ایک  
ناگ کا ہے جو سو سال کی عمر پا کر انسان کے روپ میں  
آگیا تھا وہ بہت لاپٹی تھا اور اس کو خزانہ حاصل کرنے  
کا بہت شوق تھا اور وہ جو آدمی بھی اس کے پاس سے

میرا تعلق امریکہ کے ایک شہر سے ہے  
ہمارے علاقے کے قریب ہی ایک جنگل تھا جہاں پر  
ہم روزانہ لکڑیاں کاٹنے جاتے تھے آج بھی ہم حسب  
معمول جنگل میں گئے ہم دو دوستوں نے تھوڑی  
تھوڑی سی لکڑیاں کاٹیں اور جانے لگے کہ ہمیں پیچھے  
سے کسی کے رونے کی آواز آئی میں نے پیچھے مڑ کر  
دیکھا تو ایک بوڑھی عورت کھڑی رو رہی تھی چل یار  
اس کے پاس جا کر معلوم کرتے ہیں یہ کیوں رو رہی  
ہے ہم اس کے پاس گئے اور پوچھا کہ اماں آپ کیوں  
رو رہی ہوں تو اس نے کمزوری آواز میں کہا کہ مینا میرا  
جوان بیٹا مر گیا ہے میں اس جنگل میں اکیلی ہوں اور  
اس کو دفنانے والا بھی نہیں ہے۔

ہم نے کہا اماں آپ فکر نہ کریں ہم اس کو دفنا  
دیں گے تو ہم نے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی  
وشت دیکھی یار بھانستے ہیں یہاں سے ورنہ کسی  
مصیبت میں پھنس جائیں گے میں نے اسے اس سے سر  
گوشی کی کچھ نہیں ہو گا زید ہم اس کے بیٹے کو کھا کر  
آجائیں گے تو ہم دونوں اس کے ساتھ اس کے پیچھے  
پیچھے چل پڑے ایک جگہ جھونپڑی کے سامنے وہ جا کر  
رک گئی جاؤ مینا اندر میرا بیٹا پڑا ہوا ہے اسے اٹھا لاؤ ہم  
اندر گئے تو جھونپڑی کا دروازہ خود بخود ہی بند ہو گیا  
جب ہم نے سامنے دیکھا تو ایک لڑکا پیٹ کے بل لیٹا  
ہوا تھا جب ہم نے اس کو سیدھا کیا تو ہماری جیتی نکل  
گئیں یا خدا کتنا بھیا نک چہرہ تھا۔  
جگہ جگہ سے خون رس رہا تھا آنکھیں باہر کونکلی

خونناک ڈائجسٹ 188



گزرتا اس سے دولت پیسے وغیرہ چھین لیتا تھا اور جب وہ آدمی اس کی اپنی رقم مانگتا تو وہ ذرا دانی شکل اختیار کر لیتا تھا اور وہ آدمی ڈر کو بھاگ جاتا اور اس طرح اس کے پاس بہت سی دولت جمع ہو گئی تھی مگر خزانہ حاصل کرنے کی ہوس نہ گئی تھی وہ اور لوگوں کو لئے لگا کر لالچ بری بلا ہوتی ہے اور ایک دفعہ وہ راستے میں کھڑا تھا کہ ادھر سے ایک جادوگر نے اسے پکڑ لیا اور ناگ نے اس کو ڈرانے کے لیے عجیب سا حلیہ بنا لیا اور اس کو دیکھ کر جادوگر بہت خوش ہوا اور کہا کہ مجھے جن یا بھوت غلام چاہئے تھا اب تم مجھے مل گئے ہو یہ کہہ کر اس نے ایک بوتل کا منہ کھولا اور اس کی طرف ہلکی اور وہ لوگ جن کو ناگ نے لونا تھا کہتے ہیں کہ ساری عمر جادوگر قید میں رہا اور دولت کا لالچ نہ کرتا تو وہ آزاد زندگی گزارتا اس نے لالچ کیا اور اس کو اس کی سزا مل گئی۔

تنظیم عباس ڈوگر کسوال

### خونناک چڑھیل

میرا تعلق ایک غریب گھرانے سے ہے کہتے ہیں ناں کہ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا وقت بیکار چلتا رہتا ہے میرے بڑوں میں ایک لڑکی بھی تھی ہے جو مجھے پسند کرتی تھی مگر میں نے ہمیشہ اس کی بات کو بہانہ بنا کر ناں دیتا تھا ہو مجھے کہتی تھی کہ امجد میں تم سے پیار کرتی ہوں اور تمہارے بغیر کسی سے شادی نہیں کروں گی میں ہمیشہ اس کو کہتا کہ یہ محبت والے چکر ٹھیک نہیں ہوتے کیوں کہ یہ سب گھروالوں کی بات ہوتی ہیں وہ جو فیصلہ کرتے ہیں وہ ماننا پڑتا ہے اگر جو نہ مانے تو ہو ہمیشہ پچھتاوے میں رہنا پڑتا ہے بحر حال وہ مجھے بہت چاہتی تھی آخر مجھے بھی اس کی کوششوں سے اس سے محبت ہو گئی تھی میں اب اس کہ بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

ایک دن وہ مجھے کچھ پریشان دکھائی دے رہی

تھی تو میں نے وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ مجھے خواب میں ایک حسینہ آتی ہے اور کہتی ہے کہ میں تمہیں ایسا مزا چکھاؤں گی کہ تم پادرکھو گی کیوں کہ تم نے مجھ سے امجد کو چھین کر اچھا نہیں کیا میں جب اس سے اس کا تعارف پوچھتی تو وہ غائب ہو جاتی پانچ دن سے مجھے یہی خواب آرہا ہے اب کیا کروں اس نے کہا کہ تم ہر وقت میرے بارے میں سوچتی رہتی ہو تمہیں یہ خواب ہر بار آتا رہا ہے تم زیادہ سوچا کرو۔

ایک دن تو حد ہو گئی تھی میں اور رضیہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک لڑکی پتہ نہیں کہاں سے نمودار ہو گئی مجھے دیکھ کر کہنے لگی تم کل مجھے دریا کے کنارے ملو میں نے پوچھا مگر اس نے آگے سے کچھ نہیں کہا صرف یہی کہا کہ کل مجھے ملنا۔

رضیہ مجھے پوچھنے لگی کس سے باتیں کر رہے ہو میں نے لڑکی کے متعلق بتایا تو اس نے کہا کہ میں نے کسی لڑکی کو یہاں تو نہیں دیکھا خیر میں نے اسے پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا دوسری باتوں میں مصروف ہو گئے دوسرے دن میں دریا کے کنارے اس لڑکی کا انتظار کر رہا تھا وہ آئی مجھے دیکھ کر مجھے سلام کیا پھر کہا امجد تم نے پیار کرتی ہوں پلیز ایک بار مجھے آئی لو یو بہو۔

امجد نے کہا نہیں آپ کا کیا مطلب میں نے تو پہلی بار سے پیار کرتا ہوں اس نے مجھے بہت ڈرایا دھمکایا کہا کہ اگر تم نے مجھے پیار نہیں دے رہے ہو تو رضیہ کو بھی چھوڑنا پڑے گا میں صرف آپ کی خاطر یہاں پر آئی ہوں پہلی بار آپ کو کالج کے گیٹ پر دیکھا تو آپ کو دل دے بیٹھی اس نے اس کے متعلق پوچھا کہ تم کہاں رہتی ہے تو میں نے آپ کو کہیں نہیں دیکھا آپ نے کہاں اور کس جگہ مجھے دیکھا میں صرف رضیہ کو پیار کرتا ہوں پلیز تم کسی اور کو دیکھ کر شادی کر لو اس نے کہا ہاں میری بات سنو اگر تم نے میرے ساتھ پیار نہ کیا تو مرے پیار کو دھوکہ دیا تو کو بہت پچھتاوہ ہوگا



خیر باتیں وغیرہ ہوتی ایسی کیا بات تھی کہ راتوں کو اکثر مجھے کسی کی رونے کی آواز آتی تھی عجیب غریب واقعات پیش آنے لگے تھے۔

رضیہ کا رشتہ بھی اس کے کزن سے ہو گیا ایک دن مجھے رضیہ ملی میں نے اسے دیکھ کر غصے میں آ گیا اور کہا کہ آپ نے بہت دھوکہ دیا ہے مجھے اگر ایسا کرتا تھا تو پہلے ہی بتا دیتی اس نے کہا دھوکے باز تم ہو کسی اور لڑکی سے پیار کرتے ہو اس لڑکی نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے اس نے کہا کون میں صرف تم سے پیار کرتا ہوں تم سے وہ لڑکی دوسرے گاؤں کی ہے اور لڑکی کا حلیہ وغیرہ بتایا تو ایک منٹ سے پہلے تو امجد کے ہوش بھی کھو گئے کیونکہ لڑکی وہی تھی جو دریا کے پاس ملی تھی اسے دیکھتے قسم اٹھا کر کہتا ہوں میں اسے جانتا تک بھی نہیں ہوں رضیہ نے کہا کہ اس بند کو مجھے بے وقوف مت جاؤ اور وہ یہاں سے چلتی بنی۔

اس دن پھر وہ پر اسرار لڑکی مجھے ملی میں نے اسے بہت کچھ کہا گالیاں بھی دیں مگر اس نے کہا کہ تم مجھے رات اپنے دروازے کے باہر ملو امجد نے کہا چلی جاؤ یہاں سے بغیر تم آپ میں جیا نہیں ہے دوسرے دن رضیہ کی شادی کا رکھلا ملا انیس بجے دیکھا کہ امجد بہت رو دیا خیر اب پہچھتائے کیا ہوت جب چٹیاں جن گئی کھیت اچانک رات کو امی نے امجد کو جگایا کہا کہ تمہاری خالہ کی طبیعت خراب ہے بیٹا جاؤ دوسرے گاؤں جا کر پتہ کر دیجئے جانا ہی پڑا میں جانے لگا اور جب قبرستان کے قریب پہنچا تو مجھے ڈر سا محسوس ہوا کیونکہ وہ بھی رات کا ٹائم ہے اور بہت پر اسرار قبرستان ہے۔ خیر میں نے اپنا سفر جاری رکھا آگے سے مجھے وہی پر اسرار لڑکی نظر آئی تو میں نے اسے سے پوچھا کہ رات کو اس وقت تم کہا جا رہی ہو تو اس نے کہا میری امی کی طبیعت خراب ہے پلیز تم میرے گھر آ جاؤ میں وہاں لے گئی تھی یہ نیکا بھی ہیں تم میرے ساتھ جا کر کسی ڈاکٹر کو بھی ڈھونڈنا ہیں میں

نے کہا ڈاکٹر کی کیا ضرورت ہے۔ میں بھی تو نیکہ لگا سکتا ہوں اس نے کہا چلو میں اس کے پیچھے چلنے لگا مختلف جگہ سے گزرتے ہوئے ایک انجان سے راستے پر چلنے لگی راستے میں بھی کوئی بات نہیں ہوئی تھی میں نے اس کو افسردگی کو توڑا اور میں نے کہا کہ کتنا دور ہے آپ کا گھر اس نے مجھے بتایا بس اب تھوڑا سا آگے ہیں خر میں چلتا رہا میرے دل میں مختلف قسم کے خیالات آنے لگے میں نے دیکھا کہ اس کا چھوٹا سا ایک گھر بنا ہوا ہے اسی نے کہا یہی میرا گھر ہے میں اندر گیا وہاں پر اس کی بیمار ماں پڑی ہوئی تھی میں نے اس کی ماں کو غور سے دیکھا کہ اس کی ماں کا ہاتھ بہت ٹھنڈا تھا پھر مجھے یاد آیا کہ چلو اب جاؤں کیونکہ خالہ کی گھر بھی جاتا ہے میں جب گھر سے نکلنے لگا تو مجھے اس لڑکی نے بہت روکا جب باہر آیا تو اس جگہ سے مجھے آوازیں آنے لگیں وہ بوڑھی کہہ رہی تھی اس کو کیوں چھوڑا ہے باہر جا کر پکڑ کر لاؤ کالی عرصے کی بھوکی ہوں خون بھی نہیں پیا اس لڑکی نے کہا ماں میں جاتی ہوں آپ سیشن نہ لیں میں اسے لاتی ہوں جب وہ باہر آئی تو دیکھ کر ماں نے کہا کیونکہ یہ لڑکا بہت تیز ہے امجد یہ سن کر دہاں سے بھاگنے لگا کیونکہ اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ انسان نہیں ہیں وہ بھاگتا رہا اس کو پیچھے سے آواز آتی رہی کہ تم بچ کر نہیں جا سکتے ہو بھاگو جتنا بھاگ سکتے ہو آخر وہ خالہ کے گھر کے قریب پہنچ گیا طبیعت وغیرہ پوچھی اور پھر جانے لگا خالہ نے بہت روکا اور کزنوں نے بھی کہا یا امجد بچ چلے جانا تو امجد نے کہا نہیں یار دراصل امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے مجھے جانا ہے تم خالہ کا خیال رکھنا۔

پھر وہ گھر پہنچا مگر اس کے دل میں بھی چڑیل خوف تھا آخر وہ سوچنے لگا اب کیا ہو گا وہ دوسرے دن گاؤں کے مولوی کو سب بات بتائی مولوی نے کہا بیٹا یہ چڑیل آدم خور ہے شکر کر دو تم بچ گئے ہو وہ تم کو اپنے جال میں پھنسا رہی تھی مگر شکر تم بھاگ نکلے چلو میں تم



کو تعویذ دیتا ہوں جس کو تم باندھ کر اپنے پاس ہی رکھنا اور بھی بہت کچھ بتایا وہ گھر آیا اور جو درد بابا نے بتایا تھا پڑھنے لگا تو اچانک وہ چیل نمودار ہو گئی تو امجد نے بغیر کوئی وقت ضائع کئے اس کو پھونک ماری دی تو چہل کو آگ لگ گئی۔

پھر روپائی آواز آئی کاش امجد تم آج یہ واروات نہ پڑھتے تو میں تمہارا خون پی جاتی اور نیا جنم لیتی۔ پھر دوسرے دن اس نے بابا کو سب کچھ بتایا مولوی نے کہا کہ بیٹا وہ دوسرے دن جنم کے لیے ایک پسند کو مار چکی ہے دوسرے تم تھے چلو اللہ کا شکر ہے کہ تم مکرّم کیا وہ پھر امجد نے بابا کا شکر یہ ادا کیا اور گھر آ گیا پھر بھی اس کو کوئی آواز یا کسی قسم کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا ابھی نے کلہ پڑھا اور سو گیا کچھ دنوں بعد امجد کی شادی ہوئی اس کی خالہ کی بیٹی پہلے سے اسے پسند کرتی تھی۔

کیسی لگی میری کہانی بہت ضرور بتائیے گا۔  
 رابعہ ارشد تم بھی کوئی کہانی لکھو پلیز۔

### یادگار دن

رات نے اپنی سیاہ چادر پھیلائی ہوئی تھی ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا بس میں تیز رفتاری سے اپنے سفر پر ملن تھا کیوں کہ آج میرا پیارا ساتھی میرا دوست عدیل بھی تھا میں اور عدیل موٹر بائیک پر بیٹھے مزے میں جا رہے تھے میں موٹر سائیکل چلا رہا تھا اچانک موٹر سائیکل ایک ویرانے میں جا کر رک گئی میں نے بہت کوشش کی مگر نہ چلی آخر کار تھک کر میں نے عدیل کو کہا اس کو یہاں ہی چھوڑتے ہیں صبح لے جائیں گے اک عدیل نے کہا یہ کوئی پیسے تھوڑے ہیں جس کو چور لے جائے گا۔ اس کو چھپا کر رکھیں آخر کار پھر میں نے کوشش کی تو موٹر سائیکل چلی میں نے شکر کا کلہ پڑھا اور جب دہاں پہنچے تو سب ہمارا ہی انتظار کر رہے تھے فجر دعا سلام سے بعد ذیشان نے کہا

یار ایک مہینہ ہو گیا ہے میں یہاں پر روزانہ رات کا کوئی نہ کوئی قتل ہو جاتا ہے صبح اس کی لاش بہت ہی خوفناک حالت میں ملتی ہے دیسے بھی نوید کو پراسرار آدی باتوں میں لگن ہوتی تھی پھر ایسا ہوا کہ نوید نے کہا یہ راز میں جان کر رہوں گا تم چھوڑو ان باتوں کو سو جاؤ پھر وہ بھڑکتے کرتے ہی ویسے ہی رات کرتے کرتے سو گئے اور رات کا نجانے کون سا پہر تھا کہ جب نوید کی آنکھ کھلی کسی کی آواز کھسے کھل تو اسے ایک پراسرار آدی نظر آیا وہ آدمی ایسا تھا کہ اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں کے ناخن بڑھے ہوئے تھے اس نے نوید کو کہا تم کبھی یہ راز نہیں جان پاؤ گے تم اس راز میں نہ ہی پڑو تو بہتر ہے اور ہاں یہ قتل بھی میں ہی کرتا رہا ہوں نوید نے بہت پوچھا کہ کیوں ایسا کر رہے ہو اس نے کہا کہ یہ پھر بھی بتاؤں گا اور غائب ہو گیا دوسرے دن سارا دن نوید اسی کے بارے میں ہی سوچتا رہا اس کے دوست ذیشان نے بھی پوچھا یار یہ کیا بات ہے کسی سے پیار تو نہیں ہو گیا آپ کو اس نے یہاں نہیں یار میں ٹھیک ہوں یار مجھے کبھی کسی سے پیار نہیں ہوا طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو اس میں پریشان ہونے والی کون سی بات ہے چلو ڈاکٹر کو بلا لوں گا تم آرام کرو اسی طرح دن گزر گیا اور رات بھی گزر گئی دوسرے دن محبت خبر ملی کہ کسی نے بڑی بے دردی سے عدیل کو قتل کر دیا تو رورو کر ذیشان اور اس کی ماں کی پری حالت ہو گئی کیونکہ اس کی لاش پہچانی نہیں جا رہی تھی نوید سمجھ گیا کہ اسی پراسرار آدمی کا کام ہے اس کے دل میں انتقام کی آگ لگی ہوئی ہے رات کو وہ انتظار کرتا رہا اور پھر رات کو تقریباً بارہ بجے نوید اور ذیشان نے اس خوفناک آدمی کو مارنے کا ارادہ بنا کر ایک تلوار اٹھا کر جنگل کی طرف بڑھنے لگے تو اچانک وہ خوفناک آدمی نمودار ہو گیا آج تم دونوں بچ کر نہیں جا سکتے ہو۔

نوید نے ہمت جمع کر کے کہا ہم آپ کی موت بکر آئے ہیں تو دو ہنسنے لگا کہنے لگا چیونٹی اور مکہ میں کا



کیا مقابلہ چلو میری داستان سنو پھر میں تم کو وصل جہنم  
پلاؤں گا میری عادت ہے کہ میں جنس کو بھی مارتا ہوں  
اس کو اپنی داستان سنا تا ہوں پھر خیر اس نے اپنی  
داستان سنانی شروع کر دی۔

میں بھی تمہاری طرح جوانی میں تھا جوش تھا مجھے  
ایک لڑکی سے محبت ہو گئی اس کا نام نادیا تھا ہماری  
محبت پر دان چڑھتی رہی آخر ایک دن ہماری اس محبت  
کا پتہ اس کے باپ کو چل گیا وہ ہر وقت اپنی ضد میں  
رہنے لگا تھا اپنی بیٹی کو پھر ایک دن وہ بھاگ کر میرے  
پاس آئی اور کورٹ میرج کرنی پھر وقت گزرتا گیا ہم  
شہر میں ہی رہنے لگے ایک دن سیر کا پروگرام بنایا ہم  
اس جنگل میں آئے ہو ہمارا یادگار دن تھا ہم جنگل میں  
پھرتے رہے پھر ہم جانے لگے تو بتا نہیں کہاں سے  
کاؤں کا چوہری آٹکا مجھے کہنے لگا مجھے یہ لڑکی پسند  
ہے میں اس کی خاطر تمہاری جان لے بھی سکتا ہوں

اور تم اس کو میرے حوالے کر دو اور چلے جاؤ تو مجھے غصہ  
آیا ہم ایک دو بجے سے لڑتے رہے اس نے سسل  
ٹکالا اور مجھے گولی مار دی میں مر تو گیا پر میری روح کو  
سکون نہیں تھا کیونکہ اس نے میری بیوی کو بھی برے  
کام کیافر کرنے لگا تھا اس نے مجھے اس کے  
منہ پر تھوک دیا غصے میں چوہری نے اسے بھی قتل کر  
دیا تھا پھر اس کے بعد میں بہت ہی بے چین تھا میری  
روح کو سکون نہیں تھا آخر کار میں نے چوہری کو مار دیا  
اور پھر آج تک آپ کے سامنے ہی ہے کچھ ہوا نوید  
نے کہا کہ تم نے میرے دوست کو کیوں قتل کیا ایک تو  
خونک آدمی بنسا اور کہا کہ میں سب کو قتل کروں گا کسی  
کو نہیں چھوڑوں گا اور کہا ایک شرط ہے یہ میری روح  
کو سکون مل سکتا ہے اگر رم میرا وہ کام کر دو تو میں  
ہمیشہ کے لیے پرسکون ہو جاؤں گا نوید نے جلدی مچا  
کیا بول تو اس نے کہا کہ تم میری روح کو اسلامی  
طریقے سے دفنا دو میری روح کو سکون مل جائے گا اور  
وہ فلاں درخت کے قبرستان گھر میں ہیں وہ ساتھ

میری بیوی کی لاش بھی ہے تم دفنا دو اور پھر غائب ہو گیا  
اور اس کے علاوہ حل بھی کوئی نہیں تھا انہوں نے اس  
درخت سے بڈیاں نکالی اور دفنا یہ اسلامی طریقے سے  
پھر اچانک انہیں وہی آدمی نظر آیا اور کہا اب میرا انتقام  
آپ کی وجہ سے پورا ہو گیا ہے اور وہ غائب ہو گیا پھر  
اس نے بعد کبھی کوئی قتل نہیں ہوا نوید اور ذیشان کی  
قربانی کی وجہ سے پھر نوید کی شادی بھی ایک لڑکی سے  
ہو گئی لڑکی بہت اچھی تھی ہر ایک کی عزت کرتی تھی یہ  
اس قربانی کی وجہ سے اللہ نے اس پر کرم کیا تھا پر نوید کو  
عدیل کا یاد ہر وقت ستاتی رہتی تھی۔

وہ میرا نہیں جو ڈر جائے حالات کے خونی منظر  
سے جس دور میں جینا مشکل ہو اس دور میں جینا لازم  
ہے۔ کسی کو چاہ کر مت چھوڑو کیونکہ دنیا میں چاہے  
دالے بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ اختتام۔۔۔۔۔

## غزل

پھر سے دقا بت سے صدا مانگ رہا ہوں  
کیوں آج میں محروا سے ٹھٹھا مانگ رہا ہوں  
مدت سے کوئی دل کو دکھانے نہیں آیا  
آجاؤ کوئی رزم نہ کیا مانگ رہا ہوں  
ہے دور بہت دور میرے دوس رہا سے  
جو گھر میں جلے ایسا دیا مانگ رہا ہوں  
جو جرم محبت میں تجھے میری بنا دے  
ایسی ہی کوئی پیاری سزا مانگ رہا ہوں  
معلوم ہے کہ تم غیر کی ہو جاؤ گی صنم  
پھر بھی تمہیں پانے کی دما مانگ رہا ہوں  
**رانو بابر علی ساغر۔ مبارک پور**



# غزلیں نظمیں

جس کھیل میں تھے نقصان بہت  
جب بکھر گیا تب یہ جانا  
آتے ہیں یہاں طوفان بہت  
اب کوئی نہیں جو اپنا ہو  
ملنے کو تو ہیں انسان بہت  
اے کاش وہ واپس آجائے  
یہ دل ہے اب سنان بہت  
مریو۔ چکوال۔

ہمیں بھی یاد کر لین جب داستان وفا لکھنے بیٹھیں مریو  
کہ ہم نے بھی کھویا ہے کسی کی محبت میں سکون اپنا  
مریو۔ چکوال۔

## میں یاد آؤں گا

میرے ماں تھے میرا مسکانا یاد آئے گا  
وہ اتنے پیار سے مجھ کو بلانا یاد آئے گا  
میں ندائیں ہوں جو روتا ہوں تو ہاتھوں سے کھلا مجھ کو  
ماں تجھے وہ پیار سے مجھ کو کھلانا یاد آئے گا  
میری ضد تھی کہ اب میں تجھے ہی سے ہاتھوں سے  
میرے بستے میں تجھے وہ لٹچ چھپانا یاد آئے گا  
لگا کر اپنے سینے سے مجھے رخصت تو کرتی تھی  
وہ مر مر کر تجھے میرا ہاتھ بلانا یاد آئے گا  
امیدیں اب نہیں رکھنا میری ماں واپس آنے کی  
تجھے اب مہ نجر میرا وہ جانا یاد آئے گا  
کشمیر نرن۔ پٹوٹی۔

## اب تو میری

اب تو میری تنہائیوں کو بھی مجھ سے وحشت ہونے لگی  
وہاں کہ یہ موت ہی اب مجھ سے وفا کرے  
کتنے تنہا ہوئے ہیں ہم فقط تمہارے روٹھ جانے سے  
ساقی  
ہمیں اس محبت کی اتنی کراہی ہے تو موت دے  
تجھے میرے دل کی بستی  
ہوئے تجھے ملنے چلے آؤ ایک بار  
روٹھنے والوں کا یہاں تو بن جانے روٹھ جاتے ہیں  
مریو۔

دکھ تو ان کو ہوتا ہے جو ان سے زیادہ چاہتے ہیں  
ہم تنہا زمانے میں فقط اٹھا لیے ہیں مریو  
کہ ہمیں آج تک کوئی مخلص نہیں ملا  
مریو۔ چکوال۔

کچھ ہم بھی پاگل تھے  
کچھ عمر کی پہلی منزل تھی  
کچھ رستے تھے انجان بہت  
کچھ ہم بھی پاگل تھے  
کچھ وہ بھی تھے نادان بہت  
کچھ اس نے بھی نہ  
پیار نہیں آسان بہت  
آخر ہم نے بھی نہیں کیا



## غزل

ہوا سے جگ میں ہوں بے اماں ہوں  
فلکستہ کشتیوں پر بادہاں ہوں  
میں سورج کی طرح ہوں دھوپ اوڑھے  
اور اپنے آپ پر خود سائباں ہوں  
مجھے بادشہ کی چاہت نے ڈھوپا  
میں پختہ شہر کا کچا مکاں ہوں  
خود اپنی چال اپنی چالنا چاہوں  
میں اپنے واسطے خود آساں ہوں  
دعا میں دے رہی ہوں دشمنوں کو  
اور اک ہر روز نامہریاں ہوں  
پرندوں کو سکھاتا رہی ہوں  
میں بہتی چھوڑ، جگل کی ازاں ہوں  
ابھی تصویر میری کیا بنے گی  
ابھی کیوں پر اک نشان ہوں

زاہد اقبال سحر، سمندری

## غزل

وہ پھول ہی کیا جس میں خوشبو نہیں  
اس زندگی کا کیا فائدہ مقدس جس میں تو نہیں  
اے کاش وفا کے نام پر ہوتی داستان  
ہم بھی لکھتے محبت مدنی آب زم زم کی طرح  
محبت کرنا جرم ہے اس زمانے کی نگاہوں میں  
حقیقت میں یہ عبادت ہے خدا کی یادگاروں میں  
محبت نام ہے خوشی کا خوشی سے غم اٹھا لینا  
مجھے محبت ہے مقدس تم سے کسی دن آزما لینا  
دور رہ کر بھی تیری یادوں کو پوجا میں نے  
یہ نہ کہنا کہ مجھے آداب وفا دیا نہیں  
محبت اک ورہا ہے اگر کوئی رواں رکھے  
تو ایک شہزادی ہے خدا تجھے جواں رکھے

## غزل

کسی سے ناطہ پا تو ہم جوڑا نہیں کرتے  
ملا لیں ہاتھ تو پھر عمر بھر چھوڑا نہیں کرتے  
اگر ہم فیصلہ کر لیں صنم کہیں کوچ کرنے کا  
تو پھر واپس مہاروں کو صنم بھی موزا نہیں کرتے  
ہمیں تو معلوم ہی ہے کہ مہر جیت بالآخر ہماری ہی ہے  
لیکن ہم ان وقتی شہستوں پر دل توڑا نہیں کرتے  
محبت کرنے والے دلوں کو خود کو توڑ لیتے ہیں  
محبت کرنے والے صنم دل توڑا نہیں کرتے  
چپکے چپکے رات دن آنسو بہتے رہتے ہیں صنم  
دنیا والوں نے کر دی ہے مظالم کی انجا  
اور ہم تجھے یاد کر کے روتے رہتے ہیں صنم  
زاہد اعظم، سورکھی

## اتنا معلوم ہے!

اپنے بستر پہ بہت دیر سے میں نیم دراز  
سوچتی تھی کہ وہ اس وقت کہاں پر ہوگا  
میں یہاں ہوں مگر اس کوچہ رنگ و بو میں

چاہت کا یہ دعوہ ہے  
لٹنے کا پتہ دے دو  
لٹا ہے مگر تم سے چاہے جتنی سزا دے دو  
مانا کہ حسین ہو تم  
اتنا بتا دے دو  
کیوں اور سناتی ہوا ب پیار سدا دے دو  
اتفاق سے ہوتا ہے ملاپ  
اس حسن کی سزا دے دو  
چاہت کا یہ دعوہ ہے  
لٹنے کا پتہ دے دو  
لٹا ہے مقدس تم سے چاہے جتنی سزا دے دو  
☆☆☆



اس ہنسی میں تو وہ کتنی تھی کہ اس سے آگے  
کیا کہا اس نے مجھے یاد نہیں ..... لیکن  
اتنا معلوم ہے ... خوابوں کا بھرم ٹوٹ گیا  
ارم الطاف خان، ملتان

## غزل

کچھ کھلے تو سہی موسم کی یہ سازش کیا ہے  
زندگی سر پر میرے دھوپ ہے یا سایہ ہے  
کوئی ٹوٹے ہوئے خوابوں کے لئے روتا ہے؟  
اے برستی آنکھ تمہیں کیا سوچا ہے  
تم نے دیکھا ہے کسی کو اٹھاتے غم خشن  
اب جو مجھ سے نہ اٹھا تو تعجب کیا ہے  
میں نے جانا تھا تیرا درد بھی ہے رات کی رات  
کٹ گئی رات مگر درد ٹھہرا دیں ہے  
لاؤ پھر جوڑ کے دیکھوں تو یہ ٹکڑے دل کے  
میری جانب نگراں اب بھی کوئی چہرہ ہے  
قافلہ عمر کا ٹھہرا تھا جہاں پہلے پہل  
آج تک دل میں اسی دشت کا شانا ہے  
ارم الطاف خان، ملتان

## غزل

آج بن کے ہوا کا جھونکا اک صدا آیا  
ڈھونڈا ہے بہت سن کو لیکن وہ سارا دن نہ آیا  
تو پے تھے بہت تیرے پیار کی اک اک بوند کو  
شاید ہوماری قسمت میں نہ تھا جو تیرے پیار کا پیغام نہ  
آیا  
بدلیے تو ہوتم بھی موسموں کی طرح اکثر  
قسم سوچو کہ آج تم پر سہرا کیوں نیا اترام آیا  
باہر میرا دو کا ڈھ  
چلی باد فتراں ایسی  
گل رہا نہ بلبل رہا  
کوئی رو رو کر کہہ رہا تھا

روز کی طرح سے وہ آج بھی آیا ہوگا  
اور جب اس نے وہاں مجھ کو نہ پایا ہوگا  
آپ کو معلوم ہے وہ آج نہیں آئی ہے  
میری ہر دوست سے اس نے بھی پوچھا ہوگا  
کیوں نہیں آئی وہ کیا بات ہوئی ہے آخر  
خود سے اس بات پر سو بار وہ الجھا ہوگا  
کل وہ آئے گی تو میں اس سے نہیں بولوں گا  
آپ ہی آپ کئی بار وہ روٹھا ہوگا  
وہ نہیں ہے تو بلندی کا سر کتنا کٹھن  
پڑھیاں چڑھتے ہوئے اس نے یہ سوچا ہوگا  
رہداری میں، ہرے لان میں، پھولوں کے قریب  
اس نے ہر سمت مجھے آن کے ڈھونڈا ہوگا  
نام بھولے سے جو میرا کہیں آیا ہوگا  
غیر محسوس لپٹے سے وہ چونکا ہوگا  
ایک جملے کوئی سارا سنایا ہوگا  
بات کرتے ہوئے سو بار وہ بھولا ہوگا  
یہ سب جو لڑکی تھی آئی ہے کہیں وہ تو نہیں  
اس نے ہر چہرہ بھی سوچ کر دیکھا ہوگا  
جان بھلائی ہے، مگر آج، فقط میرے بغیر  
ہائے کس درد ہی بزم میں تنہا ہوگا  
کبھی سناؤں گے دشت ہوئی ہوگی اسے  
اس نے بے ساختہ مجھے پکارا ہوگا  
چلتے چلتے کوئی مانوس کہا آہستہ پا کر  
دوستوں کو بھی کسی غور سے دیکھا ہوگا  
یاد کر کے مجھے، غم ہوگئی ہوں کی پلکیں  
آنکھ میں پڑ گیا کچھ، کہہ کے یہ نالا ہوگا  
دور گھبرا کے کتابوں میں جولی ہوگی پناہ  
ہر سطر میں میرا چہرہ ابھر آتا ہوگا  
جب ملی ہوگی اسے میری علالت کی خبر  
اس نے آہستہ سے دیوار کو تھاما ہوگا  
سوچ کر یہ کہ بھل جائے پریشان دل  
یونہی ہے وجہ کسی شخص کو رد کا ہوگا  
اتفاقاً مجھے اس شام میری دوست ملی  
میں نے پوچھا کہ سنو، آئے تھے وہ؟ کیسے تھے؟  
مجھ کو پوچھا تھا؟ مجھے ڈھونڈا تھا پیاروں جانب؟  
اس نے اک لمحے کو دیکھا مجھے اور پھر نہیں دی



یہاں گل تھا یہاں گل تھا

بابر سمیر، اوکاڑہ

ہم سہم تھے کہ ہمیں انکار نہ کرنا آیا

آر حاجی غلام حسین خواجہ

ملتان

## غزل

جب سر شام اس نے زلفوں کو سنوارا ہوگا  
ہاتھ میں کنگن آنکھ میں کابل آوارہ ہوگا  
اس کے جوازے پہ سجا وہ سفید گلاب  
رات سوتے میں کسی نے تو اتارا ہوگا  
عالم تہائی میں شب بھر کر دیش لے کر  
کوئی تو ہوگا جس نے پکارا ہوگا  
ہائے وہ نیند میں ڈوبی ہوئی غمور آنکھیں  
جس نے دیکھا وہ دل دی پہ ہارا ہوگا  
اس کے بے تاب لڑتے ہوئے ہونٹوں پہ فراز  
ہمیں یقین ہے مچلا ہوا وہ نام ہارا ہوگا  
وائے عرفان حسن، خانیوال

## غزل

بجا کہ آنکھ میں نیندوں کے سلسلے بھی نہیں  
فلکست خواب کے اب مجھ میں حوصلے بھی نہیں  
نہیں نہیں! یہ خبر دشمنوں نے دی ہوگی  
وہ آئے! آکے چلے بھی گئے لے بھی نہیں  
یہ کون لوگ اندھروں کی بات کرتے ہیں  
ابھی تو چاند تیری یاد کے ڈھلے بھی نہیں  
ابھی سے میرے روبرو کے ہاتھ جھکنے لگے  
ابھی تو پاک میرے زخم کے سارے بھی نہیں  
خفا اگرچہ ہمیشہ ہوئے مگر اب کے  
وہ برہی ہے کہ ہم سے انہیں گلے بھی نہیں  
زاہد اقبال سحر، سمندری

## غزل

بادل جو گرہ لگتے ہیں برسا نہیں کرتے  
حاجی کبھی احسان کا چرچ نہیں کرتے  
آنکھوں میں بسا لیتے ہیں روشے ہوئے منہ  
جاتے ہوئے لوگوں کو پکارا نہیں کرتے  
کہتے ہیں کہ چپ چاپ سے رہنے نہیں اکثر  
زلفیں بھی سنا ہے کہ سنوارا نہیں کرتے  
ہم گوشہ تہائی میں رو لیتے ہیں جی بھر کے  
ہم شہر کی گلیوں میں تماشا نہیں کرتے  
آر حاجی غلام حسین خواجہ

ملتان

## غزل

پہونے سے قبل دمک کے پیر کھل گئے  
مٹھی میں آنہ پائے کہ جھگو کھل گئے  
پہلے ہوئے تھے جامنی نیندوں کے سلسلے  
آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے  
کب مدت گلاب پہ حرف آنے پائے گا  
تغلی کے پر ازان کی لڑی سے جل گئے  
آگے تو رف ریت کے دریا دکھائی دیں  
کن بہتیوں کی سمت مسافر اگل گئے  
پھر جامنی کے دھام میں آنے کو تھے گلاب  
صد شکر نیند کھونے سے پہلے منجمل گئے  
زاہد اقبال سحر، سمندری

## غزل

اے چاہا بھی تو اظہار نہ کرنا آیا  
عمر بیت مچی ہمیں پیار کرنا نہ آیا  
اس نے مانگی بھی تو ہم سے جدائی مانگی

خوناک ڈائجسٹ 196



# اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بنتا ہے  
خلیل احمد ملک - شیدائی شریف

قارئین کے نام  
زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو  
اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ کبھی  
لوگوں کو توڑتا ہوا  
وقار یونس ساگر - چیچہ وطنی

ایس کراچی کے نام  
تم کو جان سے پیارا بنالیا  
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا  
اب تم ساتھ دو دیا نہ دو تمہاری مرضی  
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا  
غلام عباس ساغر - جمیل آباد

سلمان سندھو کے نام  
پھول درخشندہ تو ہے دیکھنے میں مگر  
سلمان بہت دکھ ہوا اسے بڑگ گل کی جدائی کا  
ذیشان علی سندھو

فاطمہ طفیل طوفی کے نام  
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر  
اب اٹھتے نہیں ہاتھ اس دعا کی بعد  
حکیم طفیل طوفی - الکویت

ندیم عباس ڈھکو کے نام  
تیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا  
درد جدائی کا دل سے مٹایا کب تھا  
لگا کر بھول جانا تیری عادت تھی  
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا  
محمد وقاص ساگر - فیروزہ

صداسحسین صداس کے نام  
رہنے ضروری ہیں اگر رتے بچانے ہیں  
لگا کر بھول جانے سے یہ پودے سوکھ جاتے ہیں  
ایس ناز آزاد کشمیر

سب کے نام  
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو  
کہ پنسل سے پہلے ربر پر غلط ہو جائے  
تزیلہ حنیف - ٹلہ جوٹیاں

غلام عباس ساغر کے نام  
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا  
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا  
سمیل جبار سرسراے

کائنات کے نام  
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی  
کہ بربادیوں میں کون ہمارا بنتا ہے  
بنا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے



### جہد پشاور کے نام

تجھ کو پانے کی تمنا منادی ہم نے  
دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی  
فنکار شیر زمان پشاور کی

### کسی اپنے کے نام

لفظوں کی بناوت ہم کو نہیں آتی  
کثرت سے یاد آتے ہو سیدی سی بات ہے  
تثذیلہ حنیف۔ تلہ جو گیاں

### اشفاق بٹ کے نام

زہر سے زیادہ خطرناک ہے یہ محبت  
کشت اس میں انسان مر رہے جیتا ہے  
رانا بابری ناز۔ لاہور

### صدیق حسین صدک کے نام

وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے  
کاش وہ آن پہلے غید کے دن  
عمران شہزاد لاہور

### ایس کے نام

یہ ٹھیک سے نہیں مرتا کوئی جدائی پہل  
خدا کسی کو مگر کسی سے جدا نہ کرے  
پرنس عبدالرحمن۔ نین رانجھا

### کسی اپنے کے نام

بے چین رہی ہے ہر دم میری نظر  
دھونڈتی ہے تجھے ہر جگہ ادھر ادھر  
نظر آئے تھے ہر گھڑی تو ہی تو  
ویکتی ہوں میں جدھر بھی جدھر  
عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ

### دوست کے نام

ہجر لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا  
یہ خزاں رت پہ بہاروں کا لبادہ کیا  
زخم دے کر نہ تم درد کی شدت پوچھو  
درد تو درد ہے کم کیا زیادہ کیا  
آمنہ شہزادی۔ جہانیاں

### حماد ظفر کے نام

خدا نہ کرے آپ کو غم ملے  
ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ملے  
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف  
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں  
قمر اعجاز مرزا۔ بشیر۔ ملکووال

### سویت اے کے نام

میری دعا نے سفر کیا  
نہ میرے آنسوؤں نے اثر کیا  
تجھے مانگ مانگ کے تھک گئے  
میرے ہونٹ بھی میرے ہاتھ بھی  
رائے اطہر مسعود اکاٹش

### ایس کے نام

میرا دل بھی ذرا صبر کرو  
رنگ رنگ میں بے ہو کچھ وقت تو لگے گا  
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

### مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلا نا محسن  
اور ساتھ والی قبر میں یہ پھول پھینک جاتا ہے  
محسن علی طاب ساہیوال



# مجھے یہ شعر پسند ہے

یہاں روز نگاہیں ملتی ہیں یہاں روز قیامت ہوتی ہے  
 ----- رائے اطہر مسعود آکاش  
 زخمی جو ہوئے ہونٹ تو محسوس یہ ہوا۔ چوما تھا کسی  
 پھول کو بڑی بے رخی سے ہم نے  
 ----- محمد سید احمد شاہ ذریعہ مراد جمالی  
 یاد رکھنا ہی محبت میں نہیں سب کچھ بھول جاتا ہی بڑ  
 بات ہوا کرتی ہے  
 ----- سیدہ جیا عباس تلہ محکم  
 دولت کی پوجاری ہے یہ دنیا ساری۔ کرتی ہے صرف  
 اسی کو سلام جس کے پاس ہے یہ دولت تمام  
 ----- خرم شہزاد مغل بھیجر آزاد کشمیر  
 دے کر زخم پلٹ کر کوئی پوچھتا نہیں اپنا سن چاہہ تو کر  
 لیتے ہیں پیار جسے دیکھو تڑپ محبت کے مریض ہزار  
 ملیں گے دوسروں کے لیے تھامے ہاتھوں میں تلواریں  
 ----- خلیل احمد شیدانی شریف  
 نظریں نہ پھیرو چلیں جائیں گے  
 ہم یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم  
 ----- ندیم عباس ڈھکو ساہیوال  
 مجھے بھی سکھا دو بھول جانیکا ہنر  
 مجھ سے راتوں کو اٹھ کر رو دیا نہیں جاتا  
 ----- محمد عرفان باندوال  
 حیات اک مستقل غم کے سوا کچھ بھی نہیں خوشی بھی یاد  
 آتی ہے تو آنسو بن کے آتی ہے  
 ----- قمر عباس آزاد کشمیر  
 ہم کریں ترکے وفا چنوں یوں ہی سہی

نہ جانے کون دعاؤں میں یا سدا رکھتا ہے میں ڈوبتا  
 ہوں تو سمندر اچھال دیتا ہے  
 ----- محمد یاسین جھنگ  
 مشکل پڑی تو اس نے بھی ساتھ چھوڑ دیا اشفاق  
 دور تک چلنے کا اشارہ جس کا تھا  
 ----- اشفاق دکن مرغی قارم  
 سو بار کہا میں نے نفرت ہے مجھے تم سے ہر بار صدا آئی  
 دل سے نہیں کہتے  
 ----- گوندل دھریالہ جالب  
 محبت بار بار جیتا بہت دشوار ہوتا ہے اس لیے اپنا کہہ دینا  
 بھرم  
 ----- عاقب گوندل  
 تم اس شہر کے لوگوں کے دل میں ملک سے واقف نہیں  
 ہو  
 یہ تو اپنے محسن کو بھی سر عاصزہ دیتے ہیں  
 ----- محمد سلیم میہ کوٹھہ کراچی  
 میں لوگوں سے ملاقات کے لمحے یاد رکھتا ہوں سرنگھل  
 نگاہیں مجھ پہ جن کی پڑتی ہیں نگاہوں کے حوالے سے  
 وہ چہرہ - یاد رکھتا ہوں  
 ----- محمد آفتاب شاہ ملک دوکوہ  
 جو دنیا کر نہ سکی سلام وہ سلام چاہئے۔ جو وقت ہے  
 تیرے میخانے کا وہ شام چاہئے  
 بادل کو بہت پیاسی ہے ساقی اسے پیلانا تیرے  
 دیدار کا ایک جام چاہئے  
 ----- محمد مٹھل گھمکی  
 اے واعظ نادان کرتا ہے تو ایک قیامت کا چرچہ



اور اگر ترک وفا سے بھی رسوائی نہ گئی تو  
 ----- محمد اسحاق انجم کنگن پور  
 چلو اب دنیا چھوڑ کے دیکھتے ہیں  
 سنا ہے لوگ بہت یاد کرتے ہیں چلے جانے کے بعد  
 ----- اکرم زخمی روز سلطان جھنگ  
 ہم سے بھلایا نہیں جاتا اک مخلص کا پیار لوگ جگر  
 واسلو ہیں جو روز نیا یار بنا لیتے ہیں  
 ----- اسلم زخمی روز سلطان جھنگ  
 تجھے بھول کر بھی نہ بھلا سکوں  
 تجھے چل کے بھی نہ پا سکوں  
 میری حسرتوں کو شمار کر میری چاہتوں کا صلہ نہ دے  
 ----- محمد امجد بھٹی کٹھ سرکانہ  
 شک مر مر سے خدا نے تراشے ہے بدن تیرا باقی جو پتھر  
 بچا اس سے تیرا دل بنا دیا  
 ----- ملک ارشد محمود بھٹوال  
 ہاتھ اٹھاؤں تو تم نہ لوں کیسے ممکن ہے دوست تو  
 میری دعاؤں میں شامل ہے آمین کی طرح  
 ----- ارشد حسن پوبلہ  
 تیری محمور نگاہوں سے ہے رونق سارے جگ  
 میں ورنہ ساقی تیرے میخانے میں کیا رکھا ہے  
 ----- عامر سہل جگر سمندری  
 دے اتنی لذت اپنے مجدوں میں اے خدا کہ اس کے  
 وفا دنیا کو یاد کرنے کا موقع ہی نہ ملے  
 ----- تنزیلہ حنیف جوگیاں  
 اس کو بھول جانا ہے یا اسے یاد رکھنا ہے۔ دکھ تو ایک  
 جیسا ہے بس انتخاب کرتا ہے  
 ----- محمد یاسین مجز عمر  
 ایک نوالے کے لیے میں نے کیا جس پیچھی کا شکار جانا  
 افسوس وہ پرندہ بھی کئی روز کو بھوکا تھا  
 ----- محمد یاسین جھنگ  
 سوچتے ہیں بنائی لیں اب  
 کوئی فرق اداس لوگو کا

----- عافیہ گوندل  
 کب تک رہو گے آخر یوں دور دور ہم سے ملنا پڑے گا  
 تم کو اک دن ضرور ہم سے ہم چھین لیں گے تم سے یہ  
 شان بے نیازی پھر مانگتے پھر دے گے اپنا ضرور ہم سے  
 ----- عائشہ چوہدری  
 تاز تھا وہ میرا ہے فقط میرا ہے  
 کبھی یہ ڈر کہ وہ مجھ سے خفا نہ ہو جائے کبھی یہ دعا کہ  
 اسے ملیں جہاں کی خوشیاں کبھی یہ خوف کہ وہ خوش  
 میرے بنا تو نہیں  
 ----- میرا بس چلے خرید لوں اپنے جینے کے واسطے تیرا دل  
 خرید کر سکیں جو ہر وقت انتہار تیرا  
 سب کچھ لٹا کر وہ نگاہیں خفید لوں  
 ----- عائشہ چوہدری  
 کاش کہ تم میرے ہوتے  
 کاش یہ الفاظ تیرے ہوتے  
 ----- شاہد رضا جزوالہ  
 زندگی کو زندگی کے سوا کون جانے گا روی زندگی ہی  
 زندگی کی ہم نوا ہوتی ہے  
 ----- عبدالجبار روی چوہنگ لاہور  
 جب کوئی اپنا نہ تھا کوئی غم نہ تھا  
 ایک اپنا ملا اسی سے ہر غم ملا  
 ----- نوید خان ڈاٹا عارفوالہ  
 اتر وہ کلال تھا کیوں آیا میری زندگی میں پیار آج دکھ  
 ہوا ہے کہ اجڑے اپنے ہی شہر میں  
 ----- ذیشان علی پیاسندی  
 الزام آوارگی میں چھوڑ دیا اپنا شہر  
 رونہ پردیس کے قابل یہ چھوٹی سی عمر نہ تھی  
 ----- فیض اللہ مجاور عی سرور  
 فقط باتیں اندھیروں کی فقط قصے اجالوں کے چراغ  
 آرزو لے کر نہ تم نکلے نہ ہم نکلے



بکھر کر نوت جانے دو یہ دل کی آس کو نہ جانے کس  
کی یادوں نے جلا دی دلی بہتی کو  
--- محمد خادم جگ ذریہ مراد جمالی  
لکڑی کا تیر بن کر کاغذ کی تصویر بن کر گزرے گا کوئی  
مسافر تیری نگلی سے فقیر بن سکے گا  
--- طاہر سیف دلی  
وہ جواب طلب ہے مجھ سے کہ بھول تو نہ جاؤ گے مجھ کو  
جواب میں کیسے دلوں اس کو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا  
--- محمد شفیق کو بادہ  
جفاؤں کی ہوا میں وفاؤں کا نام نہیں رہا۔ محبت کے  
ظالم میں اب کوئی کام نہیں رہا  
--- بشیر احمد بھٹی بہاولپور  
میرے دل کی جاگیر ملی ہے وراثت میں مجھے۔ اپنی جاگیر میں  
رہتا ہوں خوابوں کی طرح  
--- مظہر حسین دین پور عبدالحکیم  
نہ تو آیا نہ ہی شہر الیس ایم الیس آہا نہایت ہی ہے  
قراری  
میرے دل کے انیشن پر غنوں کی ریل جاری ہے  
--- طاہر اسلم منٹو بلالچ سردگودھا  
خوابشوں کے بھی معیار ہوا کرتے ہیں کسی خواہش  
سے کہ منہ می سندھ ہوتا  
--- عبادت علی ذی آلی خان  
ہمیں تو موت سے پیار ہے زندگی کی کیا فائدہ یارو  
زندگی تو وہ جیتے ہیں جن کے ساتھ جینے والا ہو  
--- ندیم عباس ڈھکو ساہیوال  
میرے مالک کیا کی ہے تیری خدائی میں عطا کر دے  
مجھ کو بھی کوئی پیار کرنے والی  
--- ندیم عباس ڈھکو  
وقت جو بدلا تو دنیا ہی بدل کر رہ گئی  
خون کا رشتہ تھا جن سے وہ بھی بیگانے ہوئے  
--- عابد علی شاہ سانگلہ ٹلی

کفن میں لپٹی میری لاش کو دیکھ کر رونا نہیں دوستو  
وہ فقط آخری ملاقات ہو گی مسکرا کر الوداع کہنا  
--- ندیم عباس ڈھکو ساہیوال  
نہیں چھوڑ سکتے ہم دوسروں کے ہاتھ میں تم کو مہوش  
واپس لوٹ آؤ نہ کہ ہم ابھی تک تمہارے ہیں  
--- غلام فرید حجرہ شاہ مقیم  
کسی کی یاد میں اتنا بھی اداس نہ ہوا کراے دل لوگ  
نصیب نے ملے ہیں اداسیوں سے نہیں  
--- نصرت ساغر چچی وطنی  
منزل تو مل ہی جائے گی بھٹک کر ہی کسی جاوید گمراہ وہ  
نہیں جو گھر سے نکلے ہی نہیں  
--- آصف جاوید زاہد ساہیوال  
اک عمر ہے جو تیرے بغیر بتانی ہے مہوش اک لمحہ ہے  
جو تیرے بغیر گزرتا ہی نہیں  
--- غلام فرید حجرہ شاہ مقیم  
پوں سیراب بن کر میرے خیالوں میں نہ آیا کرو میں  
میں بھول جانا چاہتا ہوں میرا من نہ جلایا کرو  
--- محمد آفتاب شاد دوکوند  
اس نے میرے زخموں کا کیا علاج سمجھا اس طرح مر ہم  
بھی لگایا تو کانتوں کی نوک سے  
--- آصف دیپالپور  
ہوتی اگر محبت تو وہ پوچھتے ضرور حال ہم سے  
ہم اتنے خوش نصیب کہاں کے کوئی ہم سے وفا کرے  
--- محمد قاسم گوجرانوالہ  
میرے رونہ جانے سے اب ان کو کوئی فرق نہیں پڑتا  
بے چین کر دیتی ہے تھی بھی جن کو خاموشی میری  
--- غلام فرید حجرہ شاہ مقیم  
دل پہ لکھا ہے تیرا نام ساحل کی ریت پر نہیں اسے  
موت جدا کر سکتی ہے انسان کے بس کی بات نہیں  
--- وقاص انجم جڑانوالہ  
درد غم کے افسانے میاں نہیں ہوتے دکھوں کے زخم  
عیاں نہیں ہوتے دل زخمی ہے میرا تیرے پیار میں



خوشیوں کے خزانے ہم پہ مہرباں نہیں ہوتے  
 عابدہ رانی گوجرانوالہ  
 کتابوں سے دلیلیں دوں یا دل کو سامنے رکھ دوں وہ  
 مجھ سے پوچھ بیٹھے ہیں محبت کس کو کہتے ہیں  
 محفل حسین خان احمد پور شرقیہ  
 اس کے دل میں جگہ مانگی تھی مسافر کی طرح اس نے  
 تنہائی کا اکثر شہر میرے نام کر دیا  
 محمد زبیر شاہد ملتان تیرا ہاتھ تھام کر بچا  
 کی راہوں میں پانا چاہتا ہوں  
 پھر خوشی ملے یا غم میرے اپنے نصیب ہیں  
 عابدہ شاہ جرنوالہ  
 تیری رمتوں پہ ہے فرق میرے ہر عمل کی قبولیت  
 مجھے سلیقہ التجاہ ہے نہ مجھے شعور نماز ہے  
 تنزیلہ حنیف ملتان جوگیاں  
 اپنے غم کو اپنے انداز میں نرا لے نرا لے بھی گنگنا  
 لیا شہزاد شاعر سنا دیا  
 شہزاد شاعر کیف، الکویت  
 اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو  
 انا جانے کس گلی میں زعمی کی شام ہو جائے  
 اقبال عالی کن پورہ  
 میری خوشیوں بھی کچھ عجیب سی ہیں وہ مجھ سے نفرت  
 کرے تو کرے لیکن محبت کسی اور سے نہ کرے  
 خضر حیات روزہ  
 اپنی گلی میں اپنا ہی گھر ڈھونڈتے رہے ہم نجانے کیوں  
 دل کے شہر کا نقشہ بدل گیا  
 محمد اکمل کند سرگاندہ  
 عشق کو بھی عشق ہو تو پھر میں پوچھوں عشق سے کیسے  
 تڑپے کیسے روئے عشق اپنے عشق میں  
 فردا خان ملتان  
 خزاں بھری زندگی سے کبھی تو آؤ بہار کی طرح خشک  
 دل پہ برس جاؤ برسات کی طرح  
 سدرہ سیف گوجرانوالہ

لوگ کہتے ہیں تو مجھ سے فخار ہوتا ہے بن کے دھڑکن تو  
 میرے دل میں رہتا ہے  
 سدرہ عمران چوئیاں  
 دروہنے کے عادی تھے ہم سم دنیا کی فطرت تھی ان کو ہر  
 ظلم خوشی سے برداشت کیا ہم نے کیوں کہ ہم کو ان  
 سے محبت تھی  
 عابدہ رانی گوجرانوالہ  
 میری ذات کی سب سے بڑی تمنا تھی کاش کہ وہ میرا  
 ہوتا میرے نام کی طرح  
 اکمل زخمی جھنگ  
 اکھ کوشش کی مگر نکل ہی گئے گھر سے یوسف جنت سے  
 عادم اور تیرے دل سے ہم  
 ندا علی عباس سوہاواہ  
 بھول جاؤں تمہیں یہ دل مانتا ہی نہیں  
 تجھ سے کتنی محبت ہے یہ دل بتاتا ہی نہیں  
 سدرہ عمران چوئیاں  
 محبت کرنا جرم نہیں جو کی جائے اصول سے محبت تو خدا  
 نے بھی کی تھی اپنے رسول سے  
 کوٹھار کلاں کلتن پور  
 ساون کے ساتھ ساتھ اکثر بھٹک جاتی ہیں یہ آنکھیں  
 میری کاش اس موسم میں تو چھو  
 ر دیا ہوتا تیری یاد نے  
 بشارت جلی پھول باجوہ  
 یوں خاک پلکیں جھکا دینے سے نیند نہیں آتی سوتے  
 وہی ہیں جن لوگوں پاس کبھی کوئی موسم نہ ہو  
 بشارت علی پھول باجوہ  
 خدا جانے یہ محبت ہے یا عقیدت ہے ہادی دیار دل  
 میں بہت احترام ہے تیرا  
 حماد ظفر ہادی ٹوبہ  
 دنیا سے کچھ الگ ہے میرے دل کا مشغلہ میں  
 کانٹوں کو چومتا ہوں پھولوں کو جلائے کے لیے  
 حماد ظفر ہادی



— — — — —

..... محمد نذیر عباس میواتی ایند مہمان بریم پتور

آپ کے خطوط      خوفناک ڈائجسٹ 203      مارچ 2015



رہیں ہمیشہ جیسے مسٹر اے ر ہیں اللہ ان کی سب دلی دعائیں خواہشیں پوری کرے اب میں کچھ اپنے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں میں نے حال میں بتی میٹرک پاس کیا ہے اب فارغ ہوں میں بھی خوفناک میں کچھ سنو ریڈ لکھنا چاہتی ہوں اس سے پہلے میں اپنی کچھ نظمیں غزلیں اور اشعار بھیجے تھے وہ بھی شائع کر دیں انکل ریاض پلیز پلیز شائع کر دیں۔

نام معلوم نام نہیں لکھا

خوفناک بہت ہی اچھا رسالہ ہے اس کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے یہ میرا پسندیدہ رسالہ ہے میرے فیورٹ رائٹر بھائی ریاض احمد۔۔۔۔۔ ساحل دعا بخاری ہیں میں ان سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ رسالے میں کچھ نہ کچھ لکھا کریں مجھے ان کی تحریریں بہت اچھ لگتی ہیں میں خوفناک میں پہلی بار اشعار اور غزلیں بھیج رہا ہوں پہلے بھی بھیجی تھیں وہ شائع نہیں ہوئی اب شہزادہ سے گزارش ہے کہ میرا خط اشعار اور غزلیں ضرور شائع کریں۔

فرمان علی۔ حجزہ شاہ مقیم اوکاڑہ

اسلام علیکم۔ انکل جی بہت شکریہ میری کہانی شائع کی ہوئی کی ایک شام یہ میری زندگی کی سب سے خاص کہانی تھی میں نے اس پر بہت محنت کی تھی اس کے مرکزی کردار میرے پیارے میرے سب کچھ جیک ہو پس تھے جیک ہو پس جنکا مسلم نام آ رہا ہے میرے والدین کے بعد میرے لیے خاص شخصیت ہیں اس کہانی میں میرے چھوٹے بھائی اسامہ نے میری مدد کی ان کی مدد کے بغیر شاید ہی یہ کہانی مکمل ہو پاتی کیونکہ اپنے شہزادہ جیک ہو پس کے کردار کے ساتھ انصاف کرنا چیلنج سے کم نہ تھا خیر بات ہو جائے تو میرے شمارے کی تو نمبر میں خطوط بہت تھے جبکہ کہانیوں میں جو پسند آئیں ان میں دشمنی محمد اکرا چھی کہانی تھی۔۔۔۔۔ بلیک میگزین سجاد اسلم کی کہانی ابھی مزید اچھی ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ اینبہ بھیا تک رات محمد عمر اچھی کہانی تھی ٹھیک ٹھاک جان انکل تھی۔۔۔۔۔ جگمگ حسینہ اقرابن اینڈ خاص نہ رہا۔۔۔۔۔ خونی ناگن انکل ریاض کہ کہانی عمدہ تحریر تھی۔۔۔۔۔ موت کی تلاش عمران شہزادہ جواب کہانی تھی ویلڈن۔۔۔۔۔ دبیر کے شمارے میں خطوط نہیں تھے پلیز خطوط زیادہ شائع کیا کریں کہانیوں میں احساس ندامت تم نشاد۔۔۔۔۔ اور تو یہ ساحل دعا بخاری کی اچھی کہانیاں تھیں ساحل سلابہ ہمیشہ کہانی کے اینڈ میں مڑنا نہ کرنا کہ دیتی ہیں پیارے چھوٹے بھائی نادر شاہ تم بہت ہی سوہٹ ہو بالکل میرے چھوٹے بھائی اسامہ جیسے۔۔۔۔۔ خطا ہے اسلم ویکم ان دا خوفناک۔۔۔۔۔ بھائی پرس کریم پلیز جہاں بھی ہو واپس آ جاؤ آپ کی تحریروں کے لیے آنکھیں پھٹ گئی ہیں اور میرے بہت ہی پیارے بھائی جنگلی صورت میں مجھے بڑے بھائی مل گئے ہیں وہ ہیں ہم سب کی پسند۔۔۔۔۔ عثمان بھائی میری سالگرہ پر بطور تحفہ شیطان کی جی ڈی کیٹ نرنے کا بہت بہت شکریہ بہت سحر انگیز کہانی ہے اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا اتنی اچھی کہانی لکھنے پر ایک بار پھر شکریہ یہ کہانی واقعی صدیاں یاد رہے گی جنوری کا شمارہ زیر مطالعہ تبصرہ محفوظ اس کے ساتھ ہی اپنی کہانی راستہ بھیج رہی ہوں جلد شائع کر کے شکریہ کا موقعہ! میں خدا حافظ۔

فلک زاہد لاہور

اسلام علیکم دبیر کا شمارہ ملا پڑھ کر بہت خوش ہوئی سب رائٹروں نے خوب لکھا ہوا تھا سب کہانیاں مزے کی تھیں ریاض بھائی پلیز قسط وار کہانی پوری کریں ایک تو آپ ایک قسط وار کہانی کی دو ماہ انتظار کروا رہے ہو میں تو ویسے بھی آپ کی کہانی کا دیوانہ ہوا ہوں اس کے بعد۔۔۔۔۔ رابعہ ارشد پلیز آپ بھی کوئی نہ کوئی کہانی لکھیں نہ آپ کی سنوری بھی مزے کی ہوئی ہے ایک تو پتا نہیں۔۔۔۔۔ ڈھوک والے رائٹر کہاں چلے گئے ہیں میری التجا

مارچ 2015

خوفناک ڈائجسٹ 204

آپ کے خطوط



ہے کہ دوبارہ لوٹ آئیں سمجھ کریں نئی بندہ ناتنا انتظار نہیں کرتا،

از میرا غوان ڈھوک

اسلام علیکم انکل جی آپ کیسے ہیں اور اللہ پوری نیم کو سلامت رکھے جنوری کا شمار و بہت سی لیت ملا انکل ریاض احمد جی پلیز اتنا انتظار نہ کروایا کریں شمارہ بہت اچھا تھا سب کہانیاں اچھی تھیں سب کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں سب کہانیوں کے تودل ہلا کر رکھ دیا ہے کہانیاں پڑھنے کے دوران بھی ڈر لگتا تھا سب شعر بہت عمدہ زبعدست تھے اور اچھے تھے شعر دیکھ کر خوشی ہونی پھول نکلیاں اچھا کالم تھا سب تحریریں عمدہ تھیں شمارے میں ایک چیز کی کمی تھی پیغام اپنے پیاروں کے نام یہ شمارے میں نہیں تھا اس کی کمی تھی وجہ ہے یہ شامل کیوں نہیں اس کے بغیر تو شمارہ ادھورا اور نامکمل ہے جب تک یہ نا ہو تو مزہ ہی نہیں آتا میری طرف سے پوری نیم و سلام پلیز پلیز ایک مہربانی کریں شمارہ جلدی نکالا کریں۔

خضر حیات۔ رانا سلیم چوہدری۔ رانا شاہد محمود۔ صابر حسین۔ دانش۔ نعمان جانی۔ روزا تھل۔ اسلام علیکم۔ ایک زمانہ تھا جب انسان ادبی صلاحیتوں کو دبانے کی بجائے مختلف طریقہ ہائے آسکارا کیا جاتا تھا لیکن افسوس کہ عصر حاضر میں ایسے ایفراد کی صلاحیتوں کو جو کچھ ادبی ذوق رکھتے ہیں یا قلم کو تھام کر کچھ حاصل کرنے کا شوق رکھتے ہیں ان کے جذبات کو نہایت بے دردی سے ذبح کیا جا رہا ہے جس کے نتیجے میں وہ ناکامی بڑھنے کے بجائے منزل مقصود کی طرف حسرت بھری نگاہ سے دیکھتے رہ جاتے ہیں محترم ایڈیٹر صاحب میری کہانی بھی شائع کر دیں اس بندہ کی گزارش ہے کہ میری محصور شدہ کہانی کی جھلکیاں کھول کر پابندی تو ذکر شائع کر ہوئے چھکاموچ دس اور اگر خدا نخواستہ ردی کی دان کے مزہ کا نوالہ بن چکی ہو یا پھر ردی کی والا رسالہ اسے لے اڑا ہو تو برا ہے مہربانی مجھے اس کو مطلع کر دیا جائے تاکہ میں امید کا دیا بھجا دوں مجھے امید ہے کہ یہ اخط شائع ضرور ہوگا میری طرف سے دل سے سلام۔

شمان بلوچ

اسلام علیکم ادارہ خوفناک کے منسلک ہر فرد کو دل کی گہرائیوں سے سلام ریاض احمد بھائی میں ایک نئی تحریر کے ساتھ حاضر ہوا ہوں پلیز میرا خط شائع کرنا اور کہانی بھی چار پانچ ماہ سے آپ کے پاس میری کہانیاں پڑی ہوئی ہیں پلیز ان تحریروں کو جلدی جلدی ہو بہا مسئلہ یہ ہے کہ اکتوبر کا خوفناک نہیں پلینہ جس کے پاس ہونے دو میں رسالے کی ذیل تر پہل قیمت ادا کر دوں گا مہربانی ہوگی۔

محمد قاسم رحمان یہ کی پور

اسلام علیکم۔ جی کیا حال ہیں آپ سب کے ہم یہ بھائی کافی عرصے سے خوفناک پڑھ رہے ہیں پلیز اب ہمیں چھ ماہ سے خوفناک کچھ مشکوکوں سے ملتا ہے فل ذیل ہونا پڑتا ہے اس لیے ہم نے ڈاک سے بھیج دیا ہے اب دیکھتے ہیں ہمیں یہ ملتا ہے یا نہیں چلو خیر جو ہوگا اگلے ماہ دیکھا جائے گا اس ڈائجسٹ میں انکل ریاض احمد ہمارے فیورٹ ہیں ہم سب بہن بھائی ان کی سنوری پڑھتے ہیں جو کہ آج رسالہ سے غائب ہیں لگتا ہے تلاش عشق کی تلاش میں ہیں دور نکل گئے ہیں انکل جی آپ خوفناک کی طرف دھیان دیں ہمیں خوفناک بہت پسند ہے ہم نے ایک کہانی لکھی ہے اگر آپ نے ہمارا خط شائع کر دیا تو ہم و سنوری اگلے ماہ آپ کو رسالہ کریں گے اگر ہماری کوئی بات بری لگی ہو تو سوری۔

سونیا ایندرا برا۔ آرمیں ملو منڈی

مارچ 2015

خوفناک ڈائجسٹ 2.05

آپ کے خطوط







اسلام و عیسائیت۔ ماہ جنوری کا خوفناک چڑیل نمبر ہمارے سامنے ہے اور خاص کر بہت ہی دلچسپ ہے سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اور پاس کی برکات لے کر آئی کشور کرن چوکی نے بہت خوب لکھا اس کے بعد ماں کی یاد میں۔۔۔۔۔ علی شان بتا رہے تھے اس میں کوئی شک نہیں ماں پھر ماں ہے۔ اس کے بعد کہانیوں میں۔۔۔۔۔ سیاہ بیولہ۔۔۔۔۔ تم نشادرتوال فتح جھنگ سے اور سنوری کی آخر قسط بہت خوب تھی تم نشادرتوال فتح جھنگ سے۔۔۔۔۔ انجانے بھوت۔۔۔۔۔ محمد قاسم ہری پور سے لائے فل مسنری اور سسپنس سے بھر پور کیا بات ہے۔ قاسم صاحب۔۔۔۔۔ ملک این اے کاوش سلاوالہ سے لائیں آپ کی رو میں واقعہ صدر ہیں سطر سطر سسپنس اور ذرا کا حسین امتراج ملک صاحب کی بات ہے۔۔۔۔۔ سچا پیارا رنج تمنا کا مختصر اور حسین افسانہ ارتج تمنا جی واقعہ اچھا ہے مگر یہ خوفناک ڈائجسٹ ہے اس میں اور اسنوری چاہئے۔۔۔۔۔ عاشق ہما باز۔ از میر اعوان گل ڈھوک اسنوری اچھی جارہی تھی اچانک ختم ہو گئی تھوڑا سا سنوری کو بڑھا دیتے۔۔۔۔۔ خون آشام جنگل مسنری سے بھر پور سنوری جسے آصف ایان لہڑی نصیر آباں سے لے کر آئے ہیں زبردست ہے ہولی ڈوڈو وی سے بچ کر رہی ہے۔۔۔۔۔ وہ کیا مکان تھا شاہد رفیق سہو پوری اسنوری پڑھنے کے بعد بھی مکان کا پتہ نہیں چلا کہ وہ کیا مکان تھا اچھی کوشش ہے۔۔۔۔۔ مجید محمد خالد شاہان صادق آباد سے ابھی تک مجید نہ کھل دکا اور قسط نویں منزل میں داخل ہو گئی۔۔۔۔۔ شیطانی کفن کا مران احمد بہاولپور سے لائے ہیں سسپنس خیز مگر اینڈ پ تھوڑی محنت کر لیتے تو سنوری میں چار چاند نہ سہی دو چاند ضرور نظر آتے۔۔۔۔۔ بارش کے بعد بارش میں لکھی جانے والی کہانی اکثر اچھی ہوتی ہے عباس ڈوگر سوال سے مگر سنوری کے اینڈ میں مزہ نہیں آیا تھوڑی محنت کر لیتے۔۔۔۔۔ پر اسرار شادی ماں لڑا جی سے ایس امتیاز احمد لائے ہیں اور آپ کو بتانی ہے کہ سنوری کیسے رہی۔۔۔۔۔ خونی دل دل کا شہید مجید محمد شاہان صاحب سے آپ کی سنوری اچھی اور سسپنس سے بھر پور ہے مگر اینڈ کے نیچے اگلے شمارے تک آنے کے لیے سنوری سے ذرا کٹے آگئے بیت۔ آراے ریحان خان کی سنوری قسط وار میں داخل ہو گئی سنوری اچھی جارہی ہے اگلی قسط کے منتظر ہیں۔۔۔۔۔ شیطان کی بیٹی۔ عثمان غنی پشاور سے لائے ہیں مگر سنوری مکمل نہیں اگلے شمارے کے منتظر ہیں سنوری کا اینڈ اچھا کیجئے گا۔۔۔۔۔ خوفناک چڑیل زاہد اقبال انک کی سسپنس اور ذرا کا حسین امتراج مانگل اسنوری کا جواب بھی آپ کے لیے اتنا کہ خدا کرے زور قلم اور زیادہ ہو۔ غریب پٹیوں اور کلیاں اور آپ کے خطوط آخر میں قارئین کے خوبصورت نامے بہت عمدگی کے ساتھ تعریف و تحقید خط پڑھتے تھے اور آپ بھی اپنی رائے سے آگاہ کیجئے گا میری کہ تم میری آپ کے پاس ہیں پلیز ان کو بھی جذبہ دیتے گا دیکر خوفناک کے پورے ساف کرنا پڑے گا والوں کو دعا کا سلام اللہ حافظ۔

اسلام و عیسائیت۔ جنوری کا خوفناک بہت مشکوٰۃ سے اور بڑے چکروں سے آخر تیرہ جنوری کو مل جی کیا اور پشاور کا سہ ماہی نے مجھے یہ کہہ دیا اپنی بیماری کو نظر انداز کر کے خط لکھ رہا ہوں مانگل جنوری کا بہت زبردست کہانیوں میں مجید قسط 9 خالد شاہان بھائی جان ویلڈن زبردست بہت اچھا بھائی لکھتے رہے گا اور تم تم نشاد صاحبہ زندگی موت کی امنیت میں اللہ آپ کے والد اور بھائی صاحب کو کر دے دے جنت نہیں بفرمانے یہ بہت بڑا دکھ ہے اور بہت احساس ہوتا ہے جب کوئی بہت اچھا پیارا دور چلا جاتا ہے۔ آپ کی کہانی سیاہ بیولہ کی آخری قسط زبردست تھی بہت ہی اچھی ہے جی میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں کیسے الفاظوں کا انتخاب کروں مگر اب آپ کو وعدہ کرنا ہے کہ آپ نے غیر حاضر نہیں ہونا ماحول دعا بخاری کے بعد اچھا معیار لکھ دیں ہیں اور آپ کا

آپ کے خطوط خوفناک ڈائجسٹ 207 مارچ 2015



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



انداز تحریر دوسروں سے الگ ہے۔۔۔۔۔ ڈر کے آگے جیت ہے ریحان خان زبردست انداز میں آگے جا رہی ہیں اور ریحان بھائی آپ کی ہیروئن بہت خوبصورت ہے خونی لکیر کے بعد آپ فل فارم میں نظر آ رہے ہیں میری کہانی شیطان کی بیٹی آپ کو کیسی لگی ضرور بتائے گا کہانی میں آگے بہت نوٹ باقی ہیں۔۔۔۔۔ خونی دلدل کاشف عبید و یکم ان خوفناک اور آپ کی کہانی پہلی قسط بہت زبردست تھیاب کہانی مکمل کیجئے گا ورنہ اگر غائب ہوئے تو کہانی کا مزہ کرکرا ہو جائے گا مکمل کہانیوں میں۔۔۔۔۔ قاسم رحمان ہری پور کی انجائے بھوت اچھی رہی۔۔۔۔۔ ایس احتیاز پر اسرار شادی حال زبردست تحریر تھی۔۔۔۔۔ زاہد اقبال کی خوفناک چیل بہت اعلیٰ تحریر تھی۔۔۔۔۔ بارش کے بعد عباس ڈوگر نے اچھے انداز میں لکھا باقی تحریریں بھی عاشق ہمراز، از میر اعوان۔۔۔۔۔ خون آشام جنگل آصف آیان۔۔۔۔۔ وہ کیسا مقان تھا شاہد رفیق سہو۔۔۔۔۔ شیطانی کفن کا مران احمد سچا پیار راج تمنا۔۔۔۔۔ ضدی رو جس بھی اچھی تھی۔۔۔۔۔ این اے کاوش آپ گرل ہو یا بوائے ضرور بتائیے گا اگر میں عثمان غنی ہوں تو میں بھی اپنے کنام کے پہلے حروف استعمال کر سکتا ہوں جیدے پوجی تو رائز کو کیسے پتہ چلے گا وہ میں عثمان غنی ہوں یا پھر کوئی اور (بابا ہا) سو پلیز ضرور بتانا خوفناک ڈائجسٹ میں اچھی اچھی کہانیاں لکھیں غنی کہانی تیرا رستہ چھوڑوں نان بیج رہا ہوں پلیز اسے جلدی شائع کر کے شکریہ کا موقع دیں اور میں جواب عرض میں پلیز انگریز نئی کہانی لکھ رہا ہوں آپ ریگور رائز بننا چاہتا ہوں پلیز توجہ دیں شیطان کی بیٹی کے اختتام کے بعد تیرا رستہ نہ چھوڑوں شائع کریں پلیز پرنس کریم صاحب آپ مجھ سے رابطہ کریں پو آرمائی فیورٹ شیطانی چکر چیتے تحریر لائیں موت کی منزل بھی اچھی تحریر تھی اور زبردست انداز میں لکھی گئی تھی آئندہ ماہ کے لیے اجازت دیجئے گا

عثمان غنی پشاور

اسلام علیکم۔ انکل نبی اللہ کے ہیں۔ دسمبر کا شمار ملا ایک خوبصورت اور دلکش نائل کے ساتھ پانچ دسمبر کو مل گیا شمار زبردست تھا وہ شمار کے ہیں سب کہانیاں بھی پھول اور کلیاں اور لطائف نے بھر پور شمارے کا مزہ ہی دو بالا کر دیا تھا اس کے بعد شمارے میں شاعری اور سب غزلیں بہت زبردست تھیں شاعری اور غزلوں نے تو شمارے کو چار چاند لگا دیئے تھے سب غزلیں بہت زبردست تھیں اور اچھی تھی اس کے علاوہ باقی تحریریں بھی عمدہ تھیں خوفناک کے لیے دعا گو ہوں کہ خوفناک رچی کی منزل کی طرف بڑھتا رہے۔

خضر حیات، رانا سلیم، رانا شاہد محمود۔ روڈو تھل

اسلام علیکم۔ ماہ نامہ خوفناک ڈائجسٹ سترہ جنوری کو ملا میں اس ڈائجسٹ کو جنوری دو جزا تیرہ سے بڑھ رہا ہوں اسے پانچ نمبر شمارے آتا ہے کہ میں کہانی پڑھتا ہوں اس میں کچھ تاہوں آج ہمارے اور لکھنے کا حوصلہ بڑھ گیا۔ دوست تنظیم نے پیار کیا ہم دونوں ایک مشترکہ کہانی لکھ رہے ہیں جو کہ بہت جلد طویل ہے اگر آپ نے جلد ہی حوصلہ افزائی کی تو ہم انشاء اللہ لکھتے رہیں گے ہر ماہ حاضری دیا کریں گے اب پانچ باتیں ڈائجسٹ کے بارے میں ہو جائیں سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اسلام تازہ ہوا۔ اس کے بعد کہانوں نے بہت ہی مزہ دیا ہے۔ یانس احمد نجانے کہاں غائب ہو گئے ہیں۔ کئی ماہ سے ان کی تلاش عشق شائع نہیں ہو رہی ہے میری اپنا سے ریتو مت ہے کہ وہ جلد اپنی قسط کے ساتھ حاضری دیں۔ باقی کہانیاں بھی بہت خوب رہیں تجید کہانی بہت اچھی جا رہی ہے یہ کہانی ہمیں قدیم زمانے میں لے کر چلی گئی ہے ایک اچھا موضوع ہے خالد بھی لکھتے جائیں۔ ساحل دعا بخاری لم بیک کیوں غائب ہو گئی ہیں ہمیں آپ کی کہانیوں کا انتظار ہے۔ نامعلوم۔